

# Digitaliseret af | Digitised by



**DET KGL.  
BIBLIOTEK**

Royal Danish Library

Forfatter(e) | Author(s):

Villads, Marie.; af Kildekonen i Søndermarken  
[i.e. Marie Villads].

Titel | Title:

Fredensborg

Udgivet år og sted | Publication time and place: Kbhvn. : Rud. Böhm, [1900]

Fysiske størrelse | Physical extent:

8 s.

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author



M. Willadsen.

Fredericborg.

Kth. 1900.

54-82

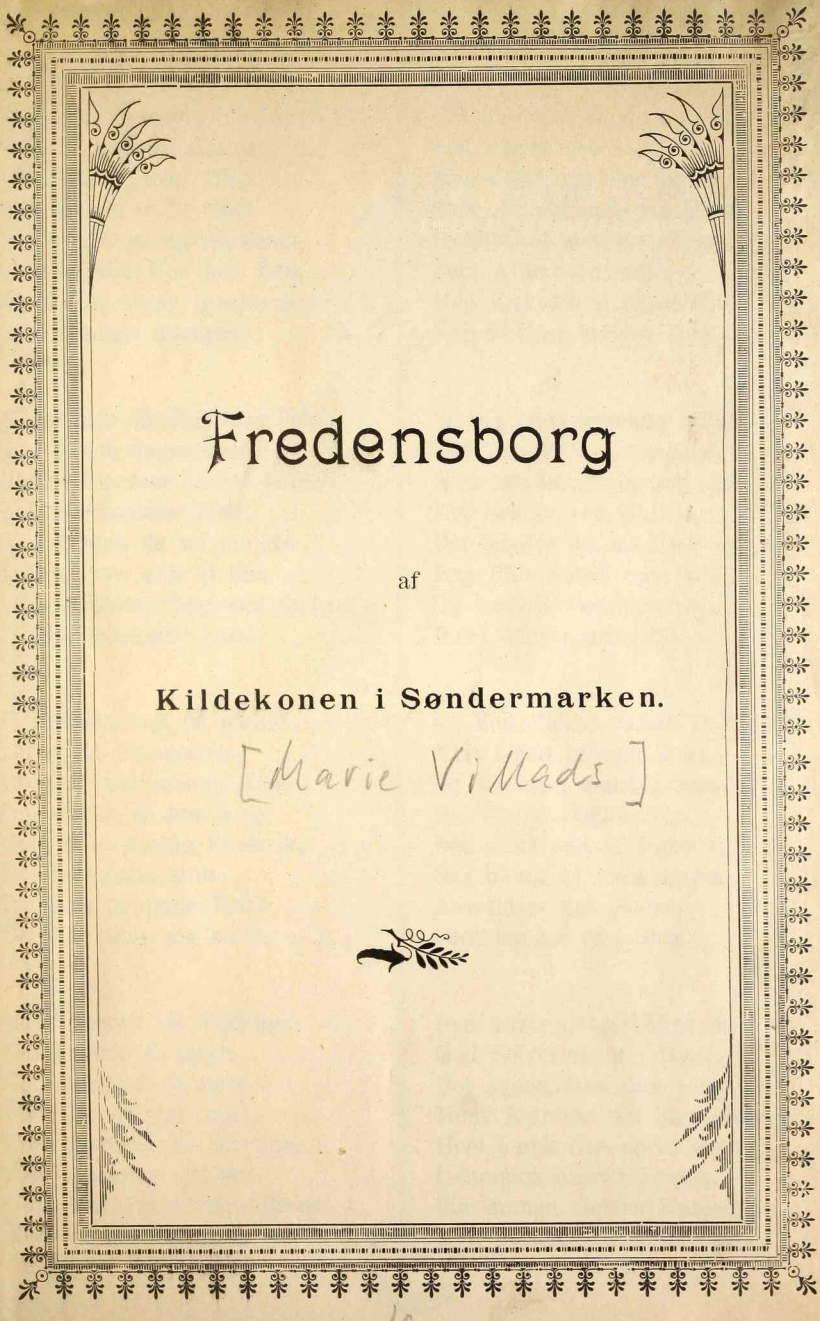
DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
DA 1.-2.S 54 8°



1 154 0801441 9

+ REX





# Fredensborg

af

Kildekonen i Søndermarken.

[Marie Villads]



Friedensborg

Kildevand / Søndermarken



Kom! Digtrens lille Engel  
I Dag og staa mig bi;  
Du viste mig for Øjet  
Saa mangt et Trylleri.  
Vi delte Fryd og Gammen,  
Og sad som Ven hos Ven,  
Og det vi skrev tilsammen,  
Skal sjunges ud igen.

Kom! sæt dig ved min Side,  
Tag Strengeligen med!  
Blandt Skovens Lillier hyide  
I Aftenstundens Fred.  
Vi sammen da vil mindes  
Det bedste, som vi kan,  
Den dejligste Plet, som findes  
I hele Danmarks Land.

O Fredensborg, du gamle,  
Du stolte Kongeborg,  
Du bær' saa mange Minder  
Om Glæde og om Sorg.  
Opbyggt af Fjerde Frederik,  
Et Herresæde stolt;  
Igennem svundne Tider  
Du knejsende dig holdt.

Hvad Sagnet os fortæller  
Om Fortids Eventyr,  
Er underfuldt at høre  
For Efterslægten nu.  
End vises der en Slotsmø,  
Som hugget er i Sten,  
Hvis Navn skal være Børes —  
Hun var saa skær og fin.

Om hun var Kongens Frille,  
Slet ingen ved forvist,  
Men dejlig var den Lille,  
Som Æbleblomst paa Kvist,  
Guldlokket som en Freja,  
Som Alperosen sød. —  
Men Elskovsrus og Hadet  
Var Skyld i hendes Død.

En Nat hun vandred' silde,  
Den Jomfru ung og prud,  
Hvorhen hun dengang vilde,  
Det kender ene Gud.  
Der sagdes da, at Dronningen  
Bag Pillen stod paa Lur,  
Og kastede den Skønne  
Imod den haarde Mur.

— Men dejligt staar nu Slottet  
Midt i den grønne Eng;  
Og Vaarens muntre Sang're  
Der bygge Fugleseng.  
Der vises end af Marmor,  
Saa blank og hvid og ren,  
Aarstiders fire Guder,  
Som hugget er i Sten.

Den første det er Vint'ren  
Med Sølvstænk i Haar;  
Det synes, som han sover,  
Mens Stormen om ham slaar.  
Heel barsk han er at skue  
I Stenens haarde Dragt;  
For mange danske Konger,  
Ved Borgen stod han Vagt.

Men Vaarens milde Flora,  
Som selv er mejslet ud,  
Tilsmiler Vint'rens Kæmpe,  
Som en glad og munter Brud.  
Det er, som om der læses  
Nu i det varme Blik:  
„Vi to har kæmpet sammen,  
Og Sejren dog jeg fik“.

Men saa ved venstre Side,  
Bag Trappens høje Sten,  
Staar Ceres, Høstgudinde,  
Med Frugt fra Træets Gren.  
Mens hendes Søster, Flora,  
Fik Blomst paa Gren og Træ,  
Har Ceres samlet sammen  
Og høstet Neg i Læ.

Den fjerde det er Bachus,  
Den Vinens muntre Drot;  
Han kendes nu desværre  
Af mange altfor godt.  
Her stod han med sin Drue  
Ved Dag og Aften lang,  
Naar i Ridderborgens Stue  
Guldhorn og Bæger klang.

I højre Haand han hviler  
Den gyldne Drue sød,  
Det syntes, som han smiler,  
Mens Bæg'ret om han bød.  
Ham dyrked' vore Fædre,  
Som drak i Kongens Gaard;  
Vi andre er ej bedre,  
Vi følger deres Spor.

For Trappens Sten, der ser man  
Smaablomsterne i Flor;  
De vokse i en Krone,  
Som plantet er paa Jord.  
Og bag ved Kronen ser man  
Det danske Vaabenskjold  
Med Hjerter og med Løver  
Hist hos Gudinden bold.

Saa kommer Nordmandsdalen  
Med Græssets grønne Vang,  
Der synger Nattergalen  
Sin skønne Elskovssang.  
Omkrans't af blaa Violer,  
I Ly for svale Vind,  
Staar Norges Gut og Jente  
Med Smil paa hviden Kind.

Der staar den unge Bonde,  
Som pløjed' Norges Jord;  
Og Konen fulgte med ham  
Herned fra høje Nord.  
Her staar i Klæder hvide  
Den Norges Landsoldat,  
Med Sablen ved sin Side  
Og Snoren om sin Hat.

Ved Siden ser man Konen,  
Hans Hustru ung og glad,  
At staa med Flæskeskinker,  
Med fyldte Krus og Fad.  
Hun bærer til Soldaten  
Alt, hvad han har Behov,  
Derfor hun sig fra Fjældet  
I Dalen her nedsløg.

Hist staar en gammel Kvinde  
Og synes vel tilfreds,  
Af Billedet at dømme,  
Hun være maa halvtreds.  
Hun slide maa og slæbe  
Med Brændet paa sin Ryg;  
Og saadan gik jeg selv  
Gennem onde Tiders Tryk.

Der staa de alle stille  
Foruden Sorg og Savn,  
Det Sæterfolk fra Norge  
Foruden kendte Navn.  
Der staar en gammel Bonde  
Med laadden, hvid Kabuds,  
Og Konen ved hans Side  
Med Daasen fuld af Snus.

De vogte nu paa Dalen  
Og Kongeborgen hist,  
Mens Fuglene de sjunge  
En Sætersang paa Kvist.  
Da Rigerne var samled',  
— Som nu er delt i to —  
De skænket blev som Gave,  
For Dalen at bebo.

Da gennem Tider Baandet  
Og Unionen brast,  
De stod paa Stenens Sokkel  
I Nordmandsdalen fast.  
I være skal et Minde,  
Et Venskabsbaand i Nord,  
Der Hjærterne skal binde,  
Om skilt er Land og Jord.

Du Sætermand og Kone,  
Som i hist Lunden staar,  
Om Eder Sangen tone,  
Det bedste jeg formaar:  
I kom fra høje Fjælde,  
Som Folkegave prud;  
Men ej jeg kan fortælle,  
Hvem Jer har mejslet ud.

Dog skønnest af det skønne  
Er Kongebroen der,  
Hvor Bølgerne fortælle,  
At fordums Konger her  
Afkasted' Kronens Byrder  
Og Purpurkaabens Glans,  
Og sad som kælnes Hyrder  
Under Bøgekronens Krans.

Men saa til højre Side  
— Hvor Rævehunnen bor,  
Og lærer sine Unger  
At boltre sig paa Jord —  
Staar Pavilloner tvende,  
Hvor Hoffet drak sin The;  
Det er Fortids Minde,  
Som nok er værd at se.

Et Stenkast fra Pavillonen,  
I Ly af Skovens Trær,  
Som Guldets Glans at skue  
Staar Kejserhallen der.  
En Bjælkehal fra Rusland  
Saa kunstnerisk og stor;  
Slig Bygningsværk som dette  
Saas aldrig før i Nord.

Hist viser sig en Grotte  
Paa haard og stenet Grund,  
Den Sjette Frederik maatte,  
I Tiden streng og ond,  
Med egne Hænder bygge  
Af kolde, haarde Sten;  
Den skulde ham betrygge  
For Had og Svig og Meen.

Men Skipperhyttens Ynde  
Er fængslende især,  
Følg med en Gang i Tanken  
Ved Solnedgangen der:  
Fra oven os tilsmiler  
En Aftenhimmel rød,  
Naar Solen daler ned,  
Som en glimrende Glød.

O se, hvor hist i Verden  
Dens straalrige Skin  
I Nøddebo Kirke  
Nu lister sig ind.  
Det er ret som et Sølvhav  
Paa grønklædt Skraanings Ryg,  
Endskønt det kun er Taagen  
Af Mosekonens Bryg.

Bag Skyen nu en Maane  
Har sneget lidt sig frem,  
Og Granerne de blaane  
I Gribskovens Hjem.  
Da klukker det saa dejligt,  
— En Stemme, sød og kær —  
En Nattergal, der fløjter,  
Os sidder ganske nær.

Saa kommer vi nu hen  
Til en Løvhælvning smuk; —  
Tys! — hørtet der nu ikke  
Fra Kronerne et Suk,  
Hel dejlig er jo Dalen,  
Som vi nu faar at se;  
Men hvortor skal den kaldes  
For Sukkenes Allé?

Her stormer det fra Søen,  
I Skoven tungt og hult,  
Har Sorgernes Gudinde  
I Dalen mon sig skjult?  
Hvem véd, om ikke Konger  
Og Fyrster her har lidt  
Og sitret og bævet  
Og kæmpet og stridt.

O skønneste Allé!  
Hvortor lyder end dit Suk  
I Vindens sagte Hvisken?  
— Du er jo dog saa smuk.  
Du, ligesom vi Gamle,  
Paa Minderne er rig;  
Mon det var derfor Sukket  
Til Stednavn blev for Dig.

Nu Nattergalen klukker  
Saa sælsomt og saa sødt,  
Paa Vejen har ej skønnere  
Syn vort Øje mødt.  
Du sikkerlig ej gætter,  
Hvad nu vi faar at se:  
Det bedste Sted af alle  
Er Kyssenes Allé.

Der vanker om en Skytte  
Blandt Blomster smaa og Skud  
Med Bue og med Pil —  
Det er Kærlighedens Gud.  
Han farer hen som Vinden  
Saa sagte over Eng,  
I Kaadhed er han dog  
Som den allervildeste Dreng.

Hans Vinger, de er hvide,  
Halv Engel og halv Mand,  
Hans Smil, det kan jo daare  
Hver Alder og hver Stand,  
Hans Streng, den er af Guld,  
Men hans Pil er dog af Staal,  
Hans Skud det saarer Hjertet  
Og fejler ej sit Maal.

Han skød paa vorø Fædre  
I Hundreder af Aar,  
Og endnu som Yngling  
I Kyssets Lund han gaar.  
Hans Kind den kan ej blegne  
For selve Tidens Tand,  
Og derfor er han farlig  
For Kvinde som for Mand.

Men hvem var mon de første,  
Der Stedet gav sit Navn?  
Og hvem var det som fordum  
Sad trygt nok Favn i Favn?  
Sad Struense mon her  
Med sit gyldne Kors paa Bryst,  
Og drømte sødt om Elskov  
Og brødefulde Lyst?

\*Og gik mon under Linde  
Kong Christians skønne Brud  
At mødes med sin Elsker  
I Nattens Mørke ud?  
Naar det var tyst og stille  
Og Nattergalen slog,  
Ved Fuglens søde Trille,  
De glemte Dyd og Tro?

Og gik de derpaa begge  
Til Sukkenes Allé,  
For sorgfuldt her at drømme  
Om Fremtids tunge Vé?  
O, svar mig dog, du Amor,  
Du hørte vel det Suk,  
Og var vel dog til Stede  
Ved Skarpretterens Hug.

Du fulgte vistnok med  
Til den lille tyske By,  
Hvornede den Forfulgte  
Da fik et stille Ly.  
Hvor kunde du dog skyde,  
Saa rædselsfuldt et Skud,  
Og endnu bære Navnet  
Af Kærlighedens Gud.

Men ej det kan os nytte  
At føre mer' Kritik,  
Du binder dog tilsammen  
De Ofre, som du fik.  
Du føres vist af Skæbnen,  
Der er saa kold og haard;  
For den maa alle bøje,  
Saasnart den til os naar.

Man ved vel ej saa nøje,  
Om det er Digt og Tant,  
Men hvad vi har for Øje  
Derude nu er sandt.  
Hvor Fuglesangen toner  
Hver Sommerdag saa skøn,  
Dér, under Bøgens Kroner,  
Staar Fredensborg i Løn.

Og Blomster smiler stille —  
Saa fængslende især,  
Man ser blandt dem en lille,  
Som Prisen for dem bær'.  
Den kan slet ikke prunke,  
Som Rosen underskøn;  
Men Digt're om den sjunge —  
Den staar i Engen grøn.

Den vokser saa beskeden  
Langt under vilde Tjørn,  
Den smykker Fuglereden  
For Lærkens unge Børn;  
Den tidt i grønne Enge  
Staar, som ved alfar Vej,  
Og Navnet bar den længe,  
Som venlig Glemmigej.

Det Navn skal ofte klinge  
Med en huldsalig Røst,  
Naar Skibet Venner bringe  
Bort til en fremmed Kyst,  
Og tag det med som Minde  
Om Hjemmets Blomsterflor,  
Da Tanken skal jer binde  
Til Folket her i Nord.

Men sælsomt ruller Tiden  
Med Glæde, Sorg og Savn;  
Skøndt Blomsten den er liden,  
Ej glemmes dette Navn.  
Det Navn kan Venner binde,  
Naar man vil drage bort:  
Forglem mig ingensinde,  
At skilles er saa haardt.

Saa lad da alt det skønne,  
Der ses ved Esrom Sø,  
Engblomsten fra det grønne  
Nu være Vaarens Mø;  
Skønt fattig og saa ringe  
Og ofte traadt med Fod,  
Skal Navnet stødse klinge  
Om Glemmigejens Tro.

*Marie Willadsen.*



