

# Digitaliseret af | Digitised by



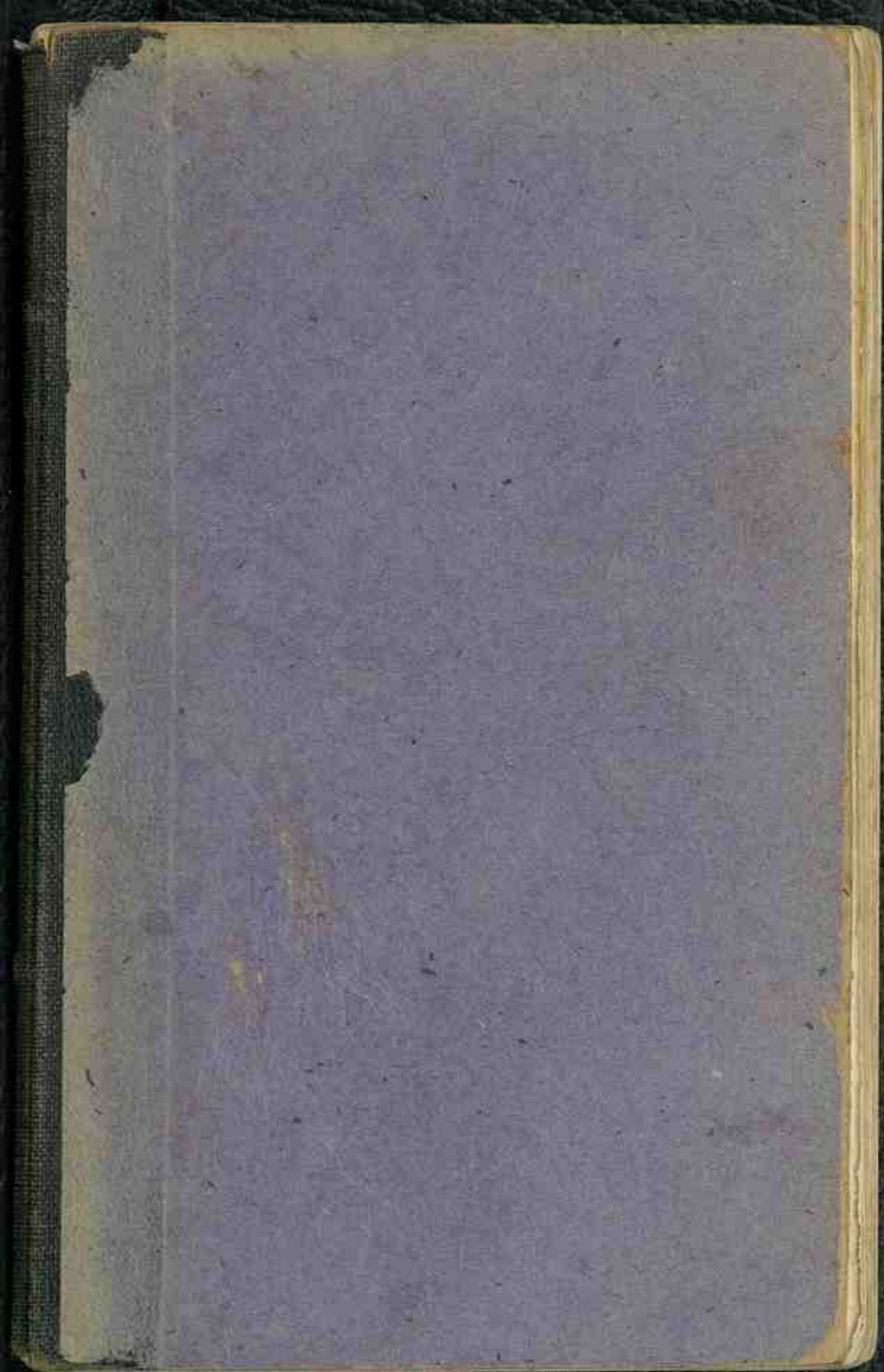
|                                                  |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Forfatter(e)   Author(s):                        | udgivet af M. Andresen.                                                                                   |
| Titel   Title:                                   | <u>Dansk Sangbog</u>                                                                                      |
| Alternativ titel   Alternative title:            | Den blaa Sangbog.                                                                                         |
| Udgavebetegnelse   Edition Statement:            | [9. Oplag].                                                                                               |
| Udgivet år og sted   Publication time and place: | Aabenraa : Udgiverens Forlag ; København :<br>i Kommission for Kongeriget: H. Hagerups<br>Boghandel, 1912 |
| Fysiske størrelse   Physical extent:             | [6], 356, XI s.                                                                                           |

## DK

Værket kan være ophavsretligt beskyttet, og så må du kun bruge PDF-filen til personlig brug. Hvis ophavsmanden er død for mere end 70 år siden, er værket fri af ophavsret (public domain), og så kan du bruge værket frit. Hvis der er flere ophavsmænd, gælder den længstlevendes dødsår. Husk altid at kreditere ophavsmanden.

## UK

The work may be copyrighted in which case the PDF file may only be used for personal use. If the author died more than 70 years ago, the work becomes public domain and can then be freely used. If there are several authors, the year of death of the longest living person applies. Always remember to credit the author

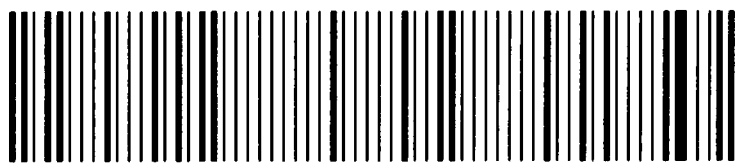


un

Den blaa Langboq.

53, -172

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
DA 1.-2.S 53 8°



1 1 53 0 8 02302 9

+ REX

*Anne Marie Hans*

1913



#n

Den blaa Langboq.

Syng, naar du alene gaar:  
Syng, naar flere sammenbindes!  
Uden Sang er ingen Vaar,  
og i Sang den siden mindes.



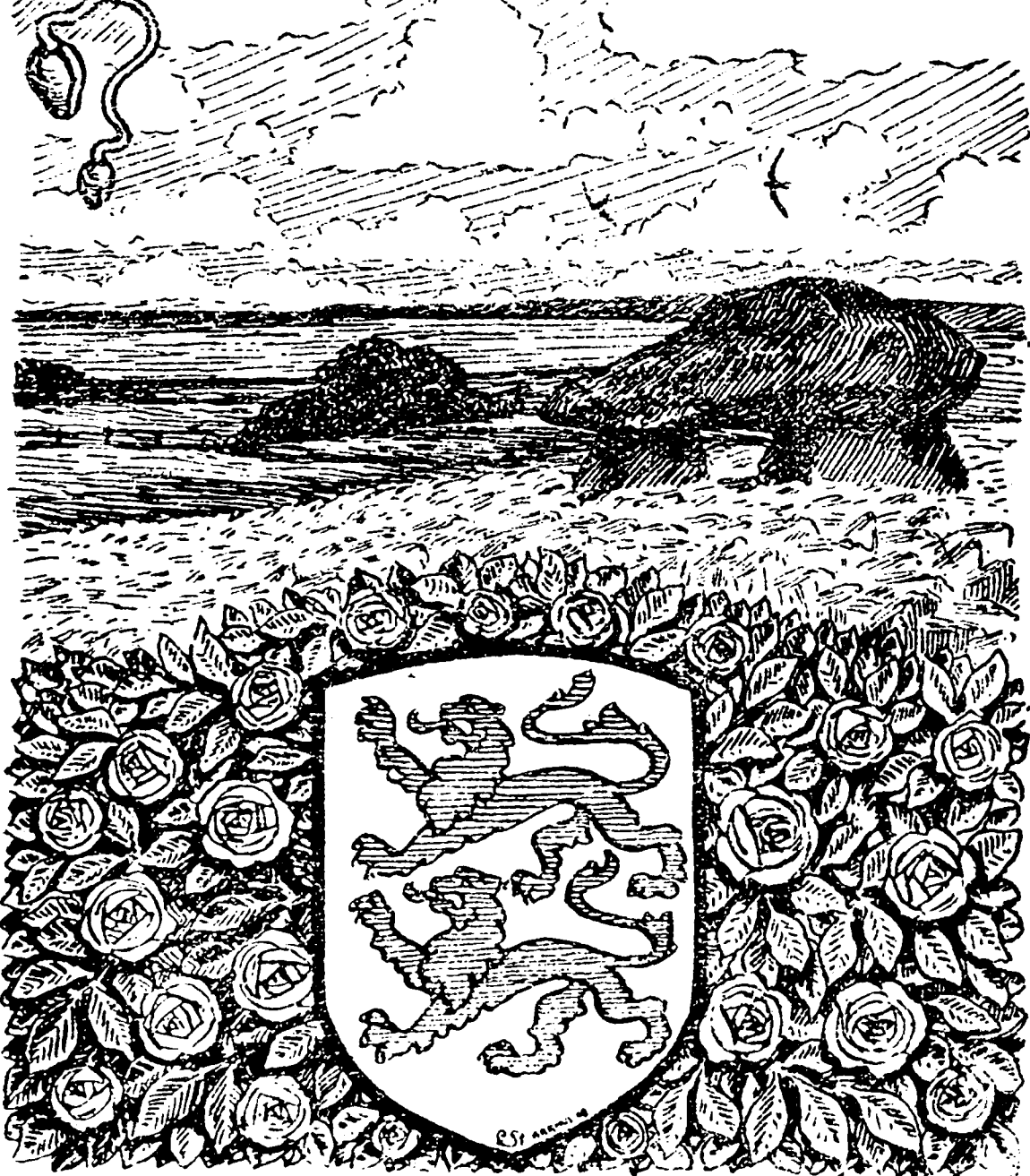
DET KÖNIGELIGE BIBLIOTEK  
KÖBENHAVN

Udgiverens Forlag.

3 Kommission for Kongeriget: H. Hagerups Boghandel, København.

# DANSK SANGBOG

UDGIVET AF M. ANDRESEN  
KØBENHAVN



Moderemaal er vort Hjertesprog,  
Int' Løs er al fremmed Tale;  
Det alene i Mund og Bog  
kan vække et Folk af Dvale.



## Forord.

Den blaa Sangbog udkommer hermed i 9.

Oplag og i en væsentlig uforandret Udgave.

Kun maa bemærkes:

De i den tidligere Udgave til Numrene 92, 108 og 230 hørende Sange er bortfalden og her erstattet med nye, nemlig: „Hvor er der et Land som Danmark“ af Adam Dan (Nr. 92), „Her ligger vort Land“ af A. J. Gejlager (Nr. 108), „Ungdom og Fremtid“ af Hans R. Egebjerg (Nr. 230).

Endvidere er Bogens Indhold blevet forøget med følgende 4 Sange: „Slesvig med de sagre Enge“ af Christine Blov (Nr. 105 b). „Der var en Svend med sin Pigelil“ af William Shakespeare ved E. Lembcke (Nr. 174 b). „Søren's Far“ af Fru Oda Nielsens Børnevise (Nr. 188 b). „Nærmere Gud til dig“ af Sarah Adams, oversat ved Adam Dan (Nr. 358 b).

Det i tidligere Forord omtalte Meloditillæg til Den blaa Sangbog er udkommet paa Wilhelm Hansens Forlag i København og kan faas gennem den hjemlige Boghandel. Dette Tillæg i Forbindelse med „Folkets Sangbog“, 710 Sange med Melodier kan gøre Tjeneste som Melodisamling, i hvert Fald foreløbigt. I Sangbogen er der nu foran enhver Sang ved Hjælp af et tilføjet „F. S. eller „Tillæg“ samt Nummer meddelt, hvor i de to nævnte Bøger vedkommende Melodi findes.

I Slutningen af Bogen findes en Liste over de Sange, som man endnu gør bedst i ikke at synge ved offentlige Møder.

Gid da at ogsaa dette Oplag maa finde en lige saa hurtig Affætning som sine Forgængere, og at Den blaa Sangbog vedvarende maa være mange, mange til Glæde og Opmuntring, men ingen til Forargelse!

København i Juli 1912.

M. Andresen,  
Udgiver og Forlægger.

## Tag fat i Dag!

Melodi af Vilh. Gregersen.

Har du et Arbejd tungt som faa, —  
tag fat i Dag!

I Dag er Himlen klar og blaa,  
i Morgen kommer Ether graa,  
i Gaar er ej at tænke paa.

Tag fat i Dag!

Dg har du i dit Bryst en Sang, —  
jaa syng den nu!

Syng paa din morgenfriske Gang  
hver Dag henover Eng og Bang  
en Hymne glad med Foraarsklang,  
ja, syng den nu!

Dg ejer du et venligt Ord,  
jaa sig det nu!

Snart slettes ud dit eget Spor!  
I Morgen er maaske paa Jord  
din Ven ej mer ved Livets Ord,  
ja, sig det nu!

Hvis du kan smile varmt og lyst,  
jaa vis det nu!

Lad dine Benner gaa i tyst,  
før de forlader Livets Ryst,  
fornemme Varmen i dit Bryst,  
ja, vis det nu!

Fra Engelft ved Grønvald Nielsen.

## Ungdomssang.

Melodi: Bulgarst Nationalsang.

Bældige Riger ribes om Jorden,  
rovgriste Ørne stirre mod Norden.  
:: Højt, højt hæver vi vor Fane,  
frem gennem Tiden bærer vi vort Land. ::

Sløves vor Vilje, mister vi Modet,  
rinder os Labfind trægt gennem Blodet,  
:: ned, ned tramper de vor Fane,  
Trængsel og Trældom byder de vort Land. ::

Men har vi Staal i Arm og i Tanke,  
Glans i vort Øje, Ryggene ranke,  
:: højt, højt hæver vi vor Fane,  
frem gennem Tiden bærer vi vort Land. ::

Segner vi end bag Dugen den røde,  
Baaren vil blomstre over de Døde,  
:: højt, højt hæver vi vor Fane,  
frem gennem Tiden bærer vi vort Land. ::

Ahrent Otterstrøm.

O flyv fra D r e s u n d til D a n n e v i r k e!  
S yng til D a n s, til S k o l e og til K i r k e.

Paa Folkets Modersmaal med D a n m a r k s  
Tunge  
s yng, som ingen andre Fugle sjunge!

Da mærke alle, som har Mødre kære,  
der er godt i D a n n e m a r k at være.

Da gløder alt, hvad Solen har bestraalet,  
som det røde Guld paa Modersmaalet.

Paa Bølgen blaa da alle Dren høre  
Fuglesang, som Hjerterne kan røre,  
i de dybe Dale, mellem Rattergale  
og de andre Fugle smaa, som tale.

(Udvalgte Vers.)

N. F. S. Grundtvig (1847).

## 2. (2.) Moders Røst.

Melodi af H. Rung: F. S. 43.

Moders Navn er en himmelsk Lyd,  
saa vide som Bølgen blaaner;  
Moders Røst er den Spædes Fryd  
og glæder, naar Jysen graaner,  
født i Lyst og født i Nød,  
født i Liv og født i Død,  
født i Eftermælet!

Moders Røst er den Buggesang,  
der huer os bedst af alle,  
Modersmaal har en himmelsk Klang,  
naar Børnene „Moder“ lalle.

Modersmaal er de Fabres Sprog,  
os tryller i Ungdomstide;  
Modersmaal er den Kæres og,  
vi favne som Duer hvide,

— 5 —  
Modersmaal var de Kongers Sprog,  
vi mindes med Fryd og hædre;  
Modersmaal var de Kæmpers og,  
vi kalde med Stolthed Fædre.

Modersmaal er det Kraftens Ord,  
som lever i Folkemunde,  
som det elskes i Syd og Nord,  
saa sjunges det sødt i Lunde:

Modersmaal er det Rosenbaand,  
som Store og Smaa omslynger,  
i det lever kun Fædres Aand,  
og deri kun Hjerter gynger.

Modersmaal er vort Hjertesprog,  
kun løs er al fremmed Tale,  
det alene i Mund og Bog  
kan vække et Folk af Dvale,  
sødt i Lyst og sødt i Nød,  
sødt i Liv og sødt i Død,  
sødt i Eftermælet!

(Udvalgte Vers.)

N. F. E. Grundtvig (1838).

### 3. (3.) Vort Modersmaal.

Danst Folkemelodi: En dejlig ung Ridder: F. E. 55.  
Vort Modersmaal er dejligt, det har saa mild en  
Klang;  
hvormed skal jeg ligne det og prise det i Sang?  
En højbaaren Jomfru, en ædel Kongebrud,  
og hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud!

Hun lægger os paa Læben hvert godt og kraftigt Ord  
til Elskovs sagte Bønner, til Sejrens stolte Ror;  
er Hjertet trangt af Sorgen, og svulmer det  
af Lyst,  
hun skænker os Tonen, som lette kan vort Bryst.

Og om i Øst og Vest vi har sværmet og søgt  
 de svundne Tiders Visdom, de fjerne Landes  
 Sløgt,  
 hun lokker, og hun drager, vi følge hendes Bud;  
 for hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud.

De Fremmede, de tænkte at volde hende Sorg;  
 de bød hende Trældom i hendes egen Borg;  
 men just, som de mente, hun var i Baand og  
 Bast,  
 da lo hun saa hjerteligt, at alle Lænker brast.

Og alle de Skjalde, hun skænkede Ordets Magt,  
 de blev om hendes Sæde en stærk og trofast  
 Vagt;  
 hver Sang, som Folket kender og lytter til  
 med Lyst,  
 den blev en Ring i Brynjen, som dækker hendes  
 Bryst.

Hver kraftig Skæmt, der lokker om Læben frem  
 et Smil,  
 den blev i hendes Røgger en hvas og vinget  
 Pil;  
 hvert Ord, der kom fra Hjertet, og som til  
 Hjertet naa'r,  
 det blev en Sten i Muren, der hegner hendes  
 Gaard.

Og Aarene rulle og skiftes om paa Jord,  
 og vore Navne glemmes som Sne, der falder  
 i Fjor.

Og Slægt efter Slægt segner hen paa Mornens  
 Bud;

men hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud!

(Skrevet 1859 ved en Fest i Haderslev for Præsten  
 Fr. Boisen.) E. Lembcke.

#### 4. (4.) Sundhedskilden.

Melodi ved Fru J. V. Heiberg: Paa Søen, naar den  
stummer vred: F. S. 435.

Som Bølgen ruller ved vor Kyst  
og gennem vore Klarer,  
den ogsaa ruller i vor Køst,  
i vore Smil og Taarer.  
Men Skaberaanden vingestærk  
er over Mindestrømmen!  
Den vældig driver Dagens Værk  
som Daaden ud af Drømmen.

Som Barnet, lagt ved Moders Bryst,  
hvor Sundhedskilden strømmer,  
for Trang og Trængsel finder Trøst  
og drøjes, mens det drømmer,  
saa er vort Modersmaal en Strøm  
fra Folkelivets Kilde  
og bringer Daad og Barnedrøm  
og Mod som dagligt Gilde.

Hver Strøm, som har sit Væld i Gud,  
kan ingen Sinde tømme,  
hvordan den saa sig tager ud,  
hvor efter Skin der dømmes.  
Lad Vind og Bøve skifte om  
og mangelunde vejre,  
vi veed, at efter sidste Dom  
til sidst skal Sandhed sejre.

Morten Esfesen.

#### 5. (5.) Den nordiske Sang.

Melodi af D. Lindblad: Vintern rasat ut bland våra  
fjällar: F. S. 80.

Liflig fløjter Velflands Nattergale,  
Galliens Hane vækker Kampens Mod,

Strengen hæver i Kastiliens Dale,  
 og i Tonen flammer Sydens Blod:  
 Over Dæf som under Kirken's Bue  
 bruser Britten's Røst med Orgelklang,  
 og som der er Kraft i Rhinens Drue,  
 er der Styrke i den tyske Sang.

Tro dog, Fremmede! ej, at i Norden  
 Livet gisper stumt og sløvt og mat!  
 Tro ej, Hjertet stivner her som Jorden,  
 hvorpaa Vintren har sit Snetelt sat!  
 Tro ej, Tanken her sit Udtryk savner!  
 Tro ej, Aanden er i Bøjle lagt!  
 Tro ej, du kan puste bort som Abner  
 Nordens Mænd med dine Langers Magt!

Nej, der banker i vort Bryst en Stræben  
 frem mod Livets frie Højdepunkt,  
 og der ruller os et Kvad fra Læben,  
 som vort Hjerte foraarshvarmt og ungt:  
 Sødt som Pigemundens Elstovsgave,  
 blødt som Bølgen's Leg i skovdækt Bugt,  
 dybt som Vaabengny fra Kæmpegrave,  
 stolt og kæft som vore Tankers Flugt.

Kling da, Nordens Toner, over Vangen!  
 Mød de Fremmede kun uden Sky!  
 Mal den Storhed, som er længst forgangen!  
 Varsl om den, der fødes skal af ny!  
 Lyd som vor betrængte Moders Klage!  
 Far hver hendes Søn til Marv og Ben!  
 Kald os vore Fædres Kraft tilbage,  
 mens vi rejse Danmarks Grænsesten.

(Ved Festen paa Skamlingsbanke August 1846). C. Bloug.

## 6. (6.) Hjertesproget.

Mel. af H. Nutzhorn: Danmarks Rige i Højnorden: F. S. 12.

Danmark, delt ved Hav forinden,  
fløvet nu tilsidst af Fjenden!  
Om du plyndres,  
ej du søndres,  
Baandet er dit Modersmaal.

Det forbandt trods Hegn og Grave,  
det til een gør Danmarks Have,  
over Gærdet  
uforsærdet  
Flyver det med Hjertebud.

Om det strammes, om det vides,  
aldrig dog itu det slides,  
drager sammen  
mildt i Gammen,  
knyttet tæt i Nødens Stund.

Stolt paa Tidens Strøm det ghynger,  
tusindaarigt Kvad det synger,  
Søn fra Fædre  
ej fik bedre,  
ej fik større Arvelod.

Han, som over Danmark vaager,  
brød det Vej fra Død og Taager;  
støvbesfriet,  
aandeviet,  
bær det Livets Ord herved;

bærer Lysets Kraft og Sødme,  
saa de blege Kinder rødme,  
saa fra Vangen  
Taffesangen  
stiger vinget over Sky.

Hjertesprog blandt Tungers Brimmel!  
 Hjemmets Bud fra Jord og Himmel!  
 Flyd, du kæffe!  
 Bring fra begge  
 danske Hjerter Haab og Trøst!  
 (Ved et Vennemøde 1868.) C. Hostrup.

### 7. (7.) Danmarks Fuglesang.

Melodi af Joseph Glæser: F. S. 224.

Droslens slog i Skov sin klare Trille,  
 sang om Bøgens Lyse, grønne Blad,  
 Duggens Perlesald paa Roser vilde,  
 Perlens Glans i Solens Straalebad.  
 Fatted Du den Klang i Fuglens Tone?  
 Højt den sang det rige Danmarks Lov,  
 sang, saa det gav Lyd i Skovens Krone:  
 Dejlig er den danske Bøgeskov!

Lærken sang sig fra sin skjulte Rede,  
 lystigt lød det, da mod Sky den fløj,  
 sang om grønne Mark, om brune Hede;  
 sang om Bautaften paa Ræmpehøj.  
 Fatted Du den Klang i Fuglens Trille?  
 Genlyd gav den i vor Højtidsal:  
 Prægtig er vor Hede, dyb og stille,  
 venlig Vaarens Krans om Høj og Dal.

Hjelen fløjted klagende og ene  
 hist, hvor Alitten, Jyllands Bolværk, staar;  
 Bølgen slog i Takt mod Rystens Stene,  
 gik i Dans med Sølvkrans om Haar.  
 Fatted Du den Klang i Fuglens Klage?  
 Længe lød dens Sang om Vesterhav:  
 Bølgen, høj og prægtig uden Mage,  
 bruser over Tusind Sneffers Grav!

Naar vor Sang om Danmark frem sig svinger,  
 toner den saa klart som Droslens Slag,

mild og glad, som Lærkens Stemme klinger,  
alvorsfuld som Hjejlen's Sang om Brag!  
Fuglesangen rører Hjertets Streng,  
derfor klinge de paa samme Vis,  
klinge blidt og ømt og klinge længe  
højtidsfuldt til gamle Danmarks Pris!

B. Esmann.

### 8. (234.) Den gamle Rattergal.

Melodi af H. Rung: Hr. Peder fasted Runer over Spange:

J. S. 480.

Den gamle Rattergal i Danevangen  
er afsegraa, men glemte dog ej Sangen,  
hun slaar end sine Triller,  
de høres kan til By  
fra Sommeraftenrøden  
til efter Morgengry:

Datter min! lær dig til i Tide!  
søng, som jeg, bort din Sorg og Rvide!  
søng dig glad!

Er end der Rim paa Træ i Bøgelunden,  
Bogstavevidder kun i Morgenstunden,  
dog paa de danske Strømme  
og Nordens Dronningsø  
skal Haabet ej forlise  
og Sangen ej uddø.

Julekvæld bringer Haab tilbage,  
Nytaarsnat følger da saa sage  
Morgensang.

Den unge Fønixsfugl i Bøgelunden,  
han kvadrer kun saa smaat i Morgenstunden,  
naar paa de spinkle Binger  
han slagrer afsegraa  
og drikker Berleduggen  
af Blomsterkalke smaa;

bofsen dog, med sin Faders Memme  
skal i Glans Fønixs overstemme  
hver en Fugl.

J Gylденаarets Sommer Fuglesangen  
som aldrig før skal fylde Svanevangen;  
den store Fuglehøvding  
fra Østens Paradis  
opstemmer hele Dagen  
til Straaleskyttens Pris,  
og fra Kvæld, indtil Stjerner dale,  
slaa i Lund tusind Matteredgale  
Slag i Slag.

N. F. S. Grundtvig.

### 9. (283.) Sangen.

Melodi af H. Chr. Simonson: Tillæg 1.

Sangen har Lydning, og derfor den gyder  
over dit Arbejd Forklarelsens Skin.  
Sangen har Varme, og derfor den bryder  
Stivhed og Frost, saa det tør i dit Sind.  
Sangen har Evighed, derfor den flyder  
Fortid og Fremtid i Hob for dit Syn,  
tænder uendelig Attraa og flyder  
bort i et Lyshav af Længsler og Lyn.

Sangen forener, idet den fortoner  
Mislyd og Tvivl paa sin straalende Gang;  
Sangen forener, idet den forsoner  
kamplystne Kræfter i samstemmig Trang:  
Trangen til Skønhed, til Daad, til det Rene!  
— Nogle kan gaa paa den lyslange Bro,  
højere, højere, frem til det ene,  
som ikke aabnes for andet end Tro.

Fortidens Længsler i Fortidens Sange  
kaster vemodigt en aftenrød Glans;

Samtidens Længsler i Toner vi fange  
ind for en Eftertids sjælfulde Sans;  
Slægternes Ungdom i Sangen har Møde,  
tumler sin Stund i de tonende Ord;  
— fler end vi aner, ja, Vander af Døde  
bugges i Kvæld i vort festlige Kor.

Bjørnstjerne Bjørnson.

---

### 10. (68.) Livs-Oplysning.

Mel. af C. E. F. Wehse: Det er saa yndigt at følges ad: F.S. 131.

Hvad Solskin er for det sorte Muld,  
er sand Oplysning for Muldets Frænde,  
langt mere værd end det røde Guld  
det er sin Gud og sig selv at kende;  
trods Mørkets Harme  
i Straale-Arme  
af Lys og Varme  
er Lykken klar!

Som Solen skinner i Foraarstid,  
og som den varmer i Sommerdage,  
al sand Oplysning er mild og blid,  
saa den vort Hjerte maa vel behage;  
trods Mørkets Harme  
i Straale-Arme  
af Lys og Varme  
er Hjertensfred!

Som Urter blomstre og Kornet groer  
i varme Dage og lyse Nætter,  
saa Livs-Oplysning i høje Nørd  
vor Ungdom Blomster og Frugt forjætter;  
trods Mørkets Harme  
i Straale-Arme  
af Lys og Varme  
er Frugtbarhed!

Som Fuglesangen i grønne Lund,  
der liflig klinger i Vaar og Sommer,  
vort M o d e r s m a a l i vor Ungdoms Mund  
skal liflig klinge, naar Lyset kommer;  
trods Mørkets Harmes  
i Straale-Arme  
af Lys og Varme  
er Røsten klar!

Oprind da herlig til Fugletrøst,  
Oplysnings-Sol med din Morgenrøde!  
Syng, Ungdomsfugl, af dit fulde Bryst!  
Thi Modersmaalet har Toner søde;  
trods Mørkets Harmes  
i Straale-Arme  
af Lys og Varme  
er Dansken\*) sød.

Borherre vidner, at Lys er godt,  
som Sandhed elskes, saa Lyset yndes,  
og med Borherre, som ler af Spot,  
skal Værket lykkes, som her begyndes;  
i Gyldefarme  
skal Lys og Varme  
med Straale-Arme  
for Styret staa!

(Udvalgte Vers.) N. F. S. Grundtvig (1856).

---

### 11. (71.) Lyset.

Melodi af Grétry: Vort Fødeland var altid rigt: F.S. 579.

Er Lyset for de Lærde blot  
til ret og galt at stave?  
Nej, Himlen under flere govt,  
og Lys er Himlens Gave,

---

\*) det danske Sprog.

og Solen staar med Bonden op,  
slet ikke med de Lærde,  
oplyser bedst fra Taa til Top,  
hvem der er mest paa Færde.

Er Lyset i Planeter kun,  
som ej kan se og mæle?  
Er ikke Ordet i vor Mund  
et Lys for alle Sjæle?  
Det giver os for Aander Syn,  
som Solens Skin for Kroppe,  
det slaar i Sjælen ned som Lys  
fra Skyerne hist oppe.

Er Lys paa visse Vilkaar blot  
saa halvvejs at ophøje?  
Gør det ej allevegne godt,  
er Lys ej Livets Dje!  
Skal for Misbrugens Skyld maaſte  
paa Aandens Himmelbue  
vi heller Mulm og Mørke se  
end Solens blanke Lue!

Nej, aldrig spørges det fra Nord,  
vi Lyset vil fordunkle!  
Som Nordlys i fribaarne Ord  
det saas paa Himlen funkle,  
og ses det skal ved Nordens Pol,  
ej blot i Kroppens Rige:  
Midsummerens den holde Sol  
vil ej for Midnat vige!

Oplysning være skal vor Lyst,  
er det saa kun om Givet,  
men først og sidst med Folkerøst  
Oplysningen om Livet;  
den springer ud af Folkedaad  
og vokser, som den vugges,

den straale i vort Folkeraad,  
til Aftenstjernen slukkes!  
(„Danske Samfund“.) N. F. S. Grundtvig (28. Maj 1839.)

---

**12. (79a.) For Trykkesfriheden.**

Melodi af D. L. Rogert & Joh. Hartmann: Kong Kristian stod ved  
højen Mast: F. S. 117.

Hvor trives noget godt og skønt  
og stort i Tvang?  
Avel Engen — Græsset bli'r ej  
grønt;  
bind Ornen, dør den paa sin Bynt;  
stands Kilden, som med Sang begyndt  
har rast sin Gang,  
og den en giftig Sump vil bli'!  
Naturen hader, stærk og fri,  
al Tvang.

Kan Mandens Kilder, Tankens Flugt  
da taale Tvang?

Skal Sandhed ifkun straale smukt,  
i eget Hjerter indeluk,  
som jamrende Madding's Frugt  
i Hulen trang?

Nej, Presse, løst din stærke Arm!  
Befri Alverden i din Harm  
fra Tvang!

Henrik Bergeland (1840).

---

**13. (193.) Livsglæde.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: En Vise nu vil jeg sjunge: F. S. 133.

Jeg elsker det Sunde og Stærke,  
som frydes ved Livets Fæst,  
men det, som bær' Kampens Mærke,  
dog huer mit Hjerter bedst.

Det Liv, som har sukket i Vaande,  
men higer mod lysere Aar;

som gøs under Vinterens Mande,  
men haaber dog end paa Vaar.

Trods Kampens de haarde Wunder,  
trods ringe Fylde og Pragt,  
det viser mig Livets Under:  
den evige Stræbens Magt.

Jannik Lindbæl.

#### 14. (52.) Friheden.

Melodi af J. P. C. Hartmann: Du, som har Sorg i Sinde: F. S. 225.

Ø Frihed vil jeg bygge,  
i Frihed vil jeg bo,  
at Frihed bringer Lykke,  
er gammel Folketro.  
Slet ingenting kan drives,  
som blev i Lænker lagt,  
frit er kun det, som tribes  
af Mandens Skabermagt.

Og dog kan Frihed være  
et Træ paa godt og ondt,  
skal ædel Frugt det bære,  
da maa det holdes sundt,  
da maa det flinkst beskæres,  
og gødes maa dets Rod,  
og trofast maa det næres  
af Folkets bedste Blod.

Fri er ej den, som drømmer  
sig Helt i Gildesfal,  
ej heller den, som tømmer  
for Frihed sin Pokal,  
ej den, som lod sig hilde  
i Snæversinds Bedrag,  
men den, der virker stille  
for Livets gode Sag.

At gøre, hvad man lyfter,  
var aldrig Friheds Art,

men høre Tidens Røster  
og dømme sundt og klart,  
ej frygte Overmagten,  
der truer Livets Løb,  
men være Riddervagten  
for Folkets bedste Arv.

Frihed, du Slægtens Amme,  
for alt, hvad sejrest gør,  
urgammel er din Stamme,  
men smykket med Ungdomsflor,  
og medens Slægter øves  
i Kamp for Lysets Sag,  
dit Træ skal evigt løves  
med sangrigt Kronetag!

Alfred Ipsen.

---

### 15. (95.) Frejdigt fremad!

Melodi af N. P. Hillebrandt: Tillæg 2.

Stræk din Fod!

Fremad, frem med frejdigt Mod!  
Bort med alle vege Drømme,  
styr dit Sind med Troens Tømme,  
drif af Himlens Solskinsstrømme,  
til det ildner i dit Blod!

Hvælv dit Bryst!

Se paa Livet frit og lyst!  
Fyld med friske Pust din Lunge,  
lær af Skovens Fugl at sjunge,  
alt det Lette, alt det Tunge,  
syng det ud med Haabets Røst!

Om i Slot

eller Hytte, lige godt!  
Blot i Hjertet Luen tændes,  
Evner øves, Viljen spændes,  
Kraften prøves, saa det kendes,  
du vil frem til noget godt!

Stol paa Gud,  
om det end ser broget ud!  
Om saa hele Verden slipper,  
vi kan klare alle Slipper,  
blot Vorherre selv er Skipper,  
og vi ærligt holde ud!

Vilh. Gregersen.

---

**16. (263.) Bort Haab.**

Danst Folkemelodi: Visen om Gangerpilten: F. S. 173.

Der er vel Dag til Suk og Graad,  
en Tid til: Lid og Taal!  
Men nu har Aaret andet Raad,  
og Slægten andet Maal:  
Frem i Tugt og Taft!  
Frem til Værk og Vagt!  
Stærk til at møde Striden uforsagt!

Thi Sorgen er en troløs Ven,  
han staar i Fjendesold.  
Og Ordet trøstede mangan Svend,  
saa Haand og Hu blev kold.  
Hold din Tanke hed!  
Virk og vær bered!  
Læmp med en lukket Mund, hvad ondt vi led!

Vi har et stort og helligt Haab,  
som trodser Aar og Dag  
og Jernet's skarpe Sejersraab  
og Jernet's tunge Slag:  
Søgt kan vorde set!  
Lo kan blive eet!  
Hvo har vel gransket det, som ej er set!

De planted Nelder i vor Grund,  
vi sad med Haand i Skød;  
de drev os ud med Magt og Mund,  
og Markens Frugt de brød.  
Dag det gule Korn  
fylkes som tilforn  
frem over Nældegift og pigget Torn.

Vi ser vor Fremtid fast imod,  
om ogsaa den er graa,  
med Trøst, fordi vor Sag er god,  
men thst, for vi er faa.  
Selv om Haabet veg,  
ingen Sagen sveg,  
ej er retfærdig Mand om Rinden bleg.

Saa drag da kæk mod Dagen frem  
trods Livets Lykkespil!  
Du ejer dog dit eget Hjem,  
saa længe selv du vil.

Frem i Tugt og Taft!  
Frem til Værk og Vagt!  
Stærk til at møde Striden uforsagt!

Niels Møller.

---

### 17. (266.) Efter Stormen.

Dansk Folkemelodi: Det haver saa nyligen regnet: J. S. 158.

Det haver saa nyligen regnet,  
det har stormet og pisset i vor Lund.  
Frø af Ugræs er søget over Hegnet —  
Nag paa Nasse og Laas for vor Mund.  
Varets Løb har sin Lov,  
der blev lyst i vor Skov —  
af, hvor kort, indtil alt er Stormens Rov.

Det har regnet — men Regnen gav Grøde,  
det har stormet — men Stormen gjorde stærk.  
Som de troede, at Skoven alt var øde,  
jaa' de Vaarkraftens spirende Værk.

For de Gamle, som faldt,  
er der ny overalt,  
de vil møde, hver Gang der bliver faldt.

Og de troede, at Hjertebaand kan bryde,  
og de troede, at glemmes kan vor Ret!  
De skal vide, de aldrig ser de sidste,  
de skal vide, at ingen bliver træt.

Thi som Narene randt,  
saas det: Baandene bandt,  
Aræster fødtes for Aræsterne, som svandt.

De kan spærre med Farver og med Pæle,  
de kan løfte med Løfter og med Løn, —  
fælles Sprog giver vore Tanker Mæle,  
fælles Vilje gør Kampdagen skøn.

Nye Stridsmænd skal dér,  
nye Stridsmænd skal her  
slutte Rreds om den Fane, vi har fær.

Ja, det haver jaa nyligen regnet,  
og de Træer de dryppe endnu;  
mangen Eg er for Uvejret segnet,  
men endda er vi frejdige i Hu,

vige ej ud af Spor,  
for vi kende det Ord:

Det har slet ingen Hast for den, som tror.

Johan Ottosen.

### 18. (314b.) Viljen.

Mel.: Jeg ved en dejlig Have: N. R. Madsen-Stensgaard:  
F. S. 292; Chr. Barnekow: Tillæg 3.

At ville, det er Sagen  
i smaat saa vel som stort,  
at ville frem med Dagen  
og saa en Gerning gjort.

Det gælder om at ville  
fremad paa Livets Sti;  
det gælder om at stille  
og staa hinanden bi.

Hvad nytter det, vi stiger  
som Orn med stærke Slag,  
naar overalt vi viger,  
hvor Livet kræver Tag?

Der snakkes alt for meget  
og handles alt for lidt,  
derfor er Troen bleget  
og Synerne forslidt.

Der tales alt for meget  
og slagres uden Maal;  
nej, V i l j e n understreget,  
det giver Livet Staal!

J. Harekilde.

---

### 19. Tro, Haab og Kærlighed.

Danst Folkemelodi: Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj: F. S. 487.

Man bryder Traktater, man river itu  
de Baand, som Gud evigt har bundet;  
vi kender en Balsam mod Splittelsens Gru,  
af Folkehistorien rundet:  
T r o er den Salve saa fin.

Det buldrer og rasler med Baabnenez Gny,  
den Stærkeres Ret kun skal gælde;  
vi ved dog eet Bærg, hvormed uden Sky  
vel Smaafolk selv Jætter kan fælde:  
H a a b hedder Baabnet saa blankt.

Det isner, som var det alt Dødningedans,  
hvor Modersmaal trampes til Døde;  
dog brænder en Ild, som med livfulde Glans  
selv blegnende Kinder kan gløde:  
K æ r l i g h e d s = Flammen saa mild.

Men selv maa vi salves med Tro paa vor Sag  
og tit Haabets Glavind os ildne,  
os Kærlighed varme ved Nat som ved Dag  
— skal Fremtiden Naarene mildne:  
da synger Lov vi og Tak.

B. la Cour.

## 20. Opsang for Friheds-Folket i Norden.

Melodi af Edv. Grieg: Tillæg 4.

Foragtet af de Store men elsket af de Smaa, —  
sig, er det ikke Vejen, som det Nye maa gaa?  
Forraadt af dem, som Vagt burde være, just  
af dem, —  
sig, er det ikke saadan, at en Sandhed staar  
frem?

— For Folkestyre  
staa frem, staa frem!  
For Kirke, for Skole,  
for Frihed!  
Forløs, hvad som venter  
i Vintertaage,  
i Banedvale, —  
det venter paa dig:  
Staa frem! Staa frem!

Begynder som en Susen i Rørnet Sommerdag  
og vokser til en Bruzen gennem Skovenes  
Tag, —  
indtil at Havet bærer med Tordenrøst den hen,  
da intet, intet høres uden den, uden den!

I Gøterfolkets Kamp den nordre Fløj vi tog;  
vort Fanetag er: Folkeliv i Frihed og Tro!  
Den Gud, som gav os Landet og Sproget og  
gav alt,  
han findes i den Gerning, hvortil Folket blev  
kaldt!

Den er det, vi vil løfte, vi mange og vi smaa,  
i frygtløs Kamp mod alle, som ej ville for-  
staa. —  
Begyndte som en Susen i Rørnet Sommerdag  
og gaar nu alt som Bruzen gennem Sko-  
venes Tag.

Det vokse vil til Storm, førend nogen det veed af,  
med Torden i sin Stemme over endeløst Hav.  
Et Folk, som føler Kaldet, er Jordens største  
Kraft;  
for det maa alting falde, det staa højt eller lavt.  
— For Folkestyre  
staa frem, staa frem!  
For Kirke, for Skole,  
for Frihed!  
Forløs, hvad som venter  
i Vintertaage,  
i Banedvale, —  
det venter paa dig!  
Staa frem, staa frem!

(Høgsbro's „Dansk Flkt.“, 1874.) Bjørnstjerne Bjørnson.

Fanetag: Feltraab.

## Fra Sagn og Saga.

### 21. (10.) Kong Skjold.

Melodi af H. Nutzhorn: F. S. 134.

I gamle Dage det var engang,  
at danske Folk var i Kongetrang;  
de Gode græd, og de Onde lo,  
hvor ingen hegner, kun Torne gro.

Da kom en Snekke for fulde Sejl,  
med Løve-Hoved og Hjerte-Spejl,  
med Guld og Vaaben og Stads om Bord,  
men ikke en Sjæl ved Mast og Ror.

Der var dog Liv, for en lille Dreng  
alene laa i den store Seng,  
et Reg var bundet med Nis og Straa,  
det hviled Drengen sit Hoved paa.

Og hvor han sov baade spæd og spag,  
der vajed over et Kongeslag,  
saa liljehvidt og saa rosenrødt,  
som kun hos Freja paa Rinden mødt!

Hvor det i Landet blev hørt og spurgt,  
det tyktes alle et Fjertegn stort,  
de hvissed: Barnet er D d i n s Søn,  
til Hjælp os skicket fra ham i Løn!

De satte Regen da paa sin Rod,  
hvor Danedrotten han ellers stod,  
saa tog de Store den Lille op  
og kønt ham satte i Afsetop!

Da Nyt man spurgte ved Vaabengn,  
og højt det gjalded i vilden Skj:  
Hil dig, vor Konning, bliv rund og hold,  
saa Skjalde sjunge om Danmarks Skjold!

Ved N. F. S. Grundtvig efter Rimkrøniken.

## 22. (11.) Slesvig-dansk Mindesang.

Melodi af F. L. W. Kunzen: Saa kæmped de Helte fra  
2. April; F. S. 512; og af Morten Eskesen.

Kong Bermund den Gamle, af Alderdom blind,  
men klog paa de fremfarne Dage,  
ved E j d e r e n sad med Beshmring i Sind,  
han sørged for Uffe hin Spage.

Han havde ej mer end den eneste Søn,  
og ham kaldte alle den Dumme.  
Et Mandigheds Ord, som han nemmed i Løn,  
var dog faret ud af den Stumme.

Og U f f e, han stod nu mod Tyskere to  
i Holmgang, hvor E j d e r e n strømmer,  
og B e r m u n d den Gamle, han græd og han lo,  
som Barnet, der underfuldt drømmer.

Den Gamle, han sad paa den y d e r s t e Kant  
af D a n m a r k s Rige det gæve,  
og det var hans Forsæt, om Tyskerne vandt,  
han vilde det ej overleve.

Han hørte det fløjte i Lusten som Stær,  
han hørte det knitre som Lynet,  
da kendte han Skræp, sit opgravede Sværd,  
trods Skaden, han havde paa Synet.

„Velkommen igen fra de Døde!” sa’e han  
og indad sig flytted en Tomme;  
han tænkte: Skønt ej paa den yderste Rand,  
tidsnok kan i Graven du komme.

Han hørte det fløjte i Lusten paa ny,  
han hørte det knitre som Lynet,  
da sprang han fra Tue, da kvad han i Sky:  
„Nu Sagnet hos mig gaar for Synet!”

Nu Tyskerne begge laa døde som Sild,  
og U f f e stak Sværdet i Skede,

og Rhytet om Sejren det fo'r som en Jld  
fra Ejder i Nør over Hede.

Og D a n n e m a r k jubled fra Hav og til Hav,  
saa Bladet sig underligt vender,  
og Uffe til Tronen, som Frode til Grav,  
hans Bondemænd bare paa Hænder!  
(Udvalgte Vers.) N. F. S. Grundtvig (1848).

---

### 23. (12.) Bjartemaalets Efterklang.

Melodi af Ludv. M. Lindeman: F. S. 147; af Th.  
Fenger; Tillæg 5a, og af Jørgen Malling; Tillæg 5b.

Sol er oppe, Skovens Toppe  
glimre alt som Gimles Tag;  
Bud os bringer Hane-Vinger,  
Hanegaal om klaren Dag.  
Vaagner, vaagner, danske Helte!  
Springer op og spænder Bælte!  
Dag og Daad er Ræmpe-Rim.

Højt det gjalder, Luren falder  
Ræmper op af Morgen-Blund;  
Stolper knage, Luer brage,  
blusfe over grønne Lund.  
Vaagner! Ej til Gammens Tale,  
Vin og Smil i Ronge-Sale!  
Hildurs Leg er nu for Haand.

R o l f kan blegne, B j a r k e segne,  
Hjalte svømme i sit Blod;  
Lejres Buer kan i Luer  
synke ned for H j a r t v a r s Fod.  
Marken ej han kan beholde:  
Før de Emmer worde kolde,  
dræber ham den sidste Gnist.

---

Gimle: (i den nordiske Gudelære) Gudernes Hal.

Sol er oppe, Skovens Toppe  
glimre alt som Gimles Tag;  
Bud os bringer Hane-Binger,  
Hanegal om klaren Dag.  
Vaagner! vaagner, danske Helte!  
Springer op og spænder Bælte!  
Morgenstund har Guld i Mund.  
(Udvalgte Vers.) N. F. S. Grundtvig (Juni 1817).

---

## 24. (13.) *Følger Danske.*

Melodi af Jørgen Malling: F. S. 154.

Vær hilset mit gamle Fædreland!  
Du kender mig vel ej ganske?  
Engang var jeg en navnkundig Mand;  
de kaldte mig *Følger = Danske*.  
Med mig drev Lykken et underligt Spil:  
Hvert Barn mit Navn skulde kende;  
dog Mænd skulde tro, den Mand var ej til,  
hvis Næj jo'r til Verdens Ende.  
Mit Liv blev givet et sælsomt Aar:  
Det aldrig i Verden ophører,  
og død kan jeg synes i tusind Aar,  
men dog i Løndom mig rører.  
Jeg lever i Dansens Hjerte og Sind,  
jeg lever paa Folkets Tunge.  
Kom ej jeg i Verdenskrøniken ind,  
dog Skjaldene om mig sjunge.  
Min Aand med Folkets Slægter jo'r hen;  
dybt slumred den mange Gange.  
Med Folket den vaagner og kommer igen  
med Livet i Daad og Sange.  
Mit Navn hver Bonde kender endnu,  
og glad jeg rækker ham Haanden.  
Mit Levned kommer hver Dansk i Hu,  
som glædes ved Folkeaanden.

Du veed det, Landsmand! jeg er ej død;  
med Kraft jeg kommer tilbage;  
jeg er din fuldtro Hjælper i Nød  
paa Dannemarks gamle Dage.

B. S. Ingemann.

---

**25. (14.) Holger Danskes Mærke.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: En Vise nu vil jeg  
sjunge: F. S. 133.

J alle de Riger og Lande,  
hvorhen jeg i Verden fo'r,  
jeg fægted med aaben Pande  
for, hvad jeg for Alvor tror.

En Drn var mit Hjelme-Mærke;  
paa Brynjen stod Korsets Tegn.  
Paa Skjold bar jeg Løverne stærke  
i Hjerternes milde Hegn.

Naar Mænd jeg kasted min Handske,  
opslog jeg min Ridderhjelm;  
de saa', jeg var Holger Danske  
og ingen formummet Skælm.

Vil Dansken i Verden fægte,  
men dølgger Mafyn og Mavn,  
jeg ved, hans Mand er ej ægte, —  
jeg tager ham ej i Favn.

B. S. Ingemann.

---

**26. (15.) Holgers Sang om Livet.**

Melodi af J. Jørgensen: Tillæg 6.

Jeg saa' kun tilbage. Mig Livets Lyst bortkflang:  
da toned mig i Sjælen saa trøstelig en Sang:  
Se frem, men ej tilbage! — Hvad Hjertet  
attraar,  
maaſke dog engang under Solen du naa'r.

Lad Bølger bortrulle! Lad Løvet flagre hen!  
 Rast bruser dog Strømmen, frist Skoven  
 staar igen.

Lad Solen formørkes og Maanen tage af!  
 Dog Sol og Maane stiger fuldkarst over Hav.

Lad rulle det Svundne i Tidernes Elv!

Det Liv, der ej bortfarer, er Sjælen dog selv.  
 Har Sjælens Liv ej Ende, saa er der ingen Død,  
 og vi er dog saa godt som i Paradiset fød.

Der springer en Kilde ved Livstræets Rod:

I Verdenshavet strømmer Uldødeligheds Flod;  
 og Havet ej ældes, og Jordens grønne Ø  
 hver Sommer staar forhyget i livsgrønne Sø.

En Draabe kun af Kilden, hvor først den ud-  
 sprang!

En Blomst kun af Grenen, hvor Livets Øbler  
 hang!

Og Haaret aldrig graaner, og Sindet bli'r  
 ej tungt;  
 men Hjertet gløder evig lyksaligt og ungt.

Hvor Livskilden springer, didhen staar min Hu.  
 Hvor Livstræet blomstred, der blomstrer det  
 endnu.

Se frem, men ej tilbage! — Hvad Sjælen  
 attraar,

Maaske dog engang under Solen du naa'r.

Men naa'r under Solen ej Sjælen, hvad den  
 vil —

saa er der andre Sole og andre Stjerner til.  
 Og sluktes alle Sole og Stjerner engang —  
 dog Livets Kilde springer, hvor evig den sprang.

B. S. Ingemann.

**27. (17.) Livet vaagner.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: En Vise nu vil jeg sjunge:  
F. S. 133.

Det suser i Nordens Skove,  
det bruser fra dybe Hav:  
Mine Børn under Muld og Bove  
har sprængt Aarhundreders Grav.

Det hvisker fra Land og Bove:  
Vi komme dit Navn i Hu!  
Ej mer dine Sønner sove,  
vi lever p a a n h som du!

Hver Gang det suser fra Skoven,  
hver Gang det bruser fra Hav,  
en Røst vi hører fra oven  
og dybt fra Heltenes Grav.

Det hvisker om gamle Dage  
og om den kommende Tid,  
det Svundne kommer tilbage  
i vordende Slægters Id.

Ret aldrig forstummer ganske  
i Nord hin lønlige Røst,  
ret aldrig mer Holger Danske  
skal jordes paa Danmarks Røst.

Han svinger, sit Folk gengivet,  
Forhyggelsens Krone i Haand.  
Han lever med Folkelivet,  
han vaager med Nordens Mand.

B. S. Ingemann.

---

**28. (18.) Thyra Dannebod.**

Melodi af P. E. Rasmussen: F. S. 9.

Danmark, dejligst Bang og Bænge,  
luft med Bølgen blaa,  
hvor de vakre, vofne Dreng  
kan i Leding gaa,

alt mod Sæfser, Slaver, Bønder,  
hvor man dem paa Tog hensesender —  
en Ting mangler ved den Hæve:  
Leddet er af Lave.

Ved Guds naadig Forsyn hegnes  
dog det meste Land;  
og hvad under Danmark regnes,  
nyder Værn af Vand.  
Jungen Nabo skal i Blinde  
gaa mod Danmark og dog vinde; —  
blev kun Leddet hængt til Kette,  
skulde vel det tætte!

Holster, Bagrer, Lyneborger  
som en giftig Flod  
bolde Jyden mange Sorger,  
øde meget Blod.  
Men hvo hemmer sliq Ubane?  
Skam det er at lade rane,  
medens Vil vi har og Bue,  
saa vort Lands Formue.

Saadan talte Dronning Thyre,  
ret kaldt Dannebød:  
„J, som staa for Danmarks Ethre,  
fatte frejdigt Mod!  
Gabet kan vi vel tillukke,  
saa vi ej os lade plukke  
af hver fremmed Løbeskytte,  
der saar Lyst til Bytte.

Fra Morasset Vest ved Strande  
til Mjhsund ved Eli  
vil en Vold vi vel bemande  
med en snæver Sti!  
Om Forlov skal hver Mand bede,  
hvis han agter ind at træde;  
nødig skal han atter fare  
hjem med stjaalet Vare“.

Fra den østre Danmarks Side  
 kom den Skaaning skrap;  
 Sjællandsfaren her gad slide,  
 føre rast om Rap;  
 Fynbo, Lollif kom til Fyden,  
 ingen hjemme blev ved Gryden,  
 ingen Dannemand sad hjemme,  
 alle Værket fremme.

At des snarer færdes kunde  
 Værket med Behør,  
 Dronning Thyre lod af Grunde  
 rejse — hvor man før  
 gennem Bolden — sig en Bure,  
 paa det Værk at have Rure:  
 Rart sig noget ret vil søje  
 under fremmed Dje.

Efter Dnske voksede Bolden,  
 Dannevirke kaldt,  
 som har mangen Tørning holden,  
 før den slet forfaldt.  
 „Leddet“, sagde Dronning Thyre,  
 „har vi hængt; — Gud Vangen høre,  
 at den ingen Fremmed bryder  
 eller Hofbud byder!“

(Udvalgte Vers.)

Lavrids Rof.

## 29. (19.) Ansgar.

Egen Melodi Tillæg 7 og af Morten Offejen.

Det var først fra Hedeby,  
 Anguls Jarlesæde,  
 Klokketlangen lød i Skj,  
 hvorved Trolde græde;  
 end om Åser hundred Aar  
 Harpen klang i Lejregaard!

Bure: Hus; Rure: Tilsyn; rart: sjældent.

Da, ved Gorm den Gamles Død,  
brast de sidste Streng,  
siden Kirkekloffen lød  
højt i Roskildvænge,  
gav paa Kristendommen Mod  
Dronning Thyra Dannebød.

Gæsten fra det fjerne sang:  
Dejlig under Sneen  
staar en Blomst i Jorsalvang,  
som ej sank for Leen,  
dufter sødt hver Julenat,  
er paa Bryst en evig Skat!

Det var fremmed, det var sært,  
underligt at høre,  
Dannebød dog fandt det værdt  
Gæst at laane Øre;  
yndeligt, som Hjemmets Røst,  
Stemmen flang i Dana's Bryst.

Siden Julegæsten kom  
hid til disse Lunde,  
ofte Løb de skifted om,  
tusind Aar henrunde,  
dog hvert Julemorgengry  
kimer sødt det under Sky.

Og hvor Paastemorgen klar,  
under Fuglesangen,  
yndig blomstre for Ansgar  
Lilier i Vangen,  
thi med ham, i Dødens Gaard,  
Dana leved tusind Aar!

N. F. S. Grundtvig.

---

**30. (20.) Olav Trygvason.**

Melodi af K. Nordraak: Tillæg 8.

Brede Sejl over Nordsjø gaar,  
højt paa Stansen i Morgnen staar  
Erling Skjalgsson fra Sole, —  
spejder over Hav til Danmark:  
„Kommer ikke Olav Trygvason?“

Sets og femti de Drager laa,  
Sejlene faldt, mod Danmark saa'  
solbrændte Mænd; — da steg det:  
„Hvor bliver Ormen lange?  
Kommer ikke Olav Trygvason?“

Men da Sol i det andet Grøn  
gik af Hav uden Mast mod Skj,  
blev det som Storm at høre:  
„Hvor bliver Ormen lange?  
Kommer ikke Olav Trygvason?“

Stille, stille i samme Stund  
alle stod; thi fra Havets Bund  
Skvulped som Suk om Flaaden:  
„Tagen er Ormen lange;  
falden er Olav Trygvason.“

Siden efter i hundred Aar  
norste Skibe til Følge faar —  
helst dog i Maanenætter:  
„Tagen er Ormen lange;  
falden er Olav Trygvason!“

Bjørnstjerne Bjørnson.

---

**31. (22.) Anud Lavard.**

Melodi af H. Nutzhorn.

Hr. Magnus han stirrer i Vinternatten ud:  
„Krist give, jeg maa spale min Hævn paa  
Hertug Anud!“

Et Lønbrev han skriver saa tankefuld med Sned:  
„Du møde mig i Harrestad, der vil vi tales ved.“

Hr. Magnus han spænder sit Glavind ved Lænd:  
„Sam hilse Danmarks Piger, mig følge Dan-  
marks Mænd.“

Hr. Magnus han rider med Ræmper ved sin Side:  
„Nu vil vi bede Hjorten og se, hvor den mon  
lide.“

Dg da de kom til Harrestad, hvor Skovens Fugle bo,  
da mødte de Anud Hertug, saa listelig de lo.

„Nu sige du, min Frænde, hvad ej du sagde før,  
hvo Guldkrone fanger, naar Dannerkongen dør.

Dg hør, min unge Frænde, du synes mig saa bleg,  
nu vil vi skifte Riget ved Sværdenes Leg.“

— „Jeg beder Jer ved Gud, ved hver Helgen  
under D,

J lade først mig skifte, saa vil jeg gerne dø.“

— „Nu skal du ikke skifte, du lade skal dit Liv,  
det har jeg svoret højt ved den himmelske Vib.“

De jernklædte Ræmper opløst deres Spær,  
saa vog de den Herre ved Fuldmaanens Skær.

Da sprang der frem en Rilde, den sank igen i Hav,  
det var de Danskes Taarer, der flød ved Hel-  
tens Grav.

D, Danmark, paa Rænker du aldrig dig forstod,  
det har du tidt betalt med dit savreste Blod.

C. Hauch (1841).

---

### 32. (23.) Dronning Dagmar.

Melodi af H. Rung: F. S. 477.

Fra fjerne Lande kom hun, Dronning Dagmar,  
hun var saa ung, saa favr og fin,  
talte med hver Mand mildt,

med Ridder og med Bonde,  
med ringeste Gangerpilt.

Saa vandt de op de Silkesejl  
højt i den gyldne Raa,  
saa fik de Bør saa blide  
og lode til Danmark staa!

Og Kongen hende gif igen,  
da hun i Land blev sat.  
Og Bonden stod paa Strande  
og visted med sin Hat.  
Fra fjerne Lande kom hun, Dronning Dagmar.  
H. Hertz.

---

### 33. (24.) Dansen paa Riberbro.

Danst Folkemelodi.

Der gaar Dans paa Riber Gade,  
— Slottet det er bundet —  
der danser de Riddere fro og glade  
for Erik, Kongen hin unge.

Med dem, som vare der, for hannem saa dansede de.

Der gaar Dans paa Riber Bro,  
der danse de Riddere med udhugne Sko.

Føre da danser han Riber-Ulf,  
han var Kongen tro og huld.

Efter da danser han Byrge Grøn,  
og siden saa mangan Ridder skøn.

Saa da danser han rige Balraavn  
med hans True, haver ingen Navn.

Længe da stod han Ranild Lange,  
jørend han vilde i Dansen gange.

„Var det ikke for mit jagre Haar,  
saa vist jeg med udi Dansen gaar.

Var det ikke for min Rosenkind,  
 da skulde jeg træde den Dans omkring."  
 Og Ranild Lange udi Dansen traad',  
 begyndte en Vise og fore den kvad.  
 Med Liste han kvad, saa let han sprang,  
 alle de Riddere efter hannem sang.  
 Op da stod hun Spændelsko,  
 og hun gav Ranild Lange sin Tro.  
 Hendes Haar det var udi Silke flet',  
 hun traadte den Dans for alle saa let.  
 Og de dansed dem paa Slottet ind  
 med dragne Sværd under Skarlagen-Skind.  
 Aldrig saa' jeg en Ridderdans  
 — Slottet det er bundet —  
 vinde saa Slotte med Rosenfrans —  
 for Erik, Kongen hin unge.  
 Med dem, som vare der, for hannem saa dansede de.  
 (Udvalgte Vers.)

### 34. (25a.) Niels Ebbejen.

Melodi af A. P. Berggreen.

Om Danmarks Rvide der lød en Sang  
 saa sørgelig:  
 der var ingen Konning i Dannevang,  
 men Borgerfrig;  
 Dansken var fredløs i Skov og paa Hede,  
 Herrer vi havde af Himmelens Brede,  
 for Tyskerne reves om Danmark!  
 Det voldte en Konning saa svigefuld  
 som Skum paa Vand,  
 det voldte to Grever af Jættefuld  
 i Holsterland;

mange om Skylden og flere om Skaden,  
Fjenden paa Borgen og Falskhed paa Gaden,  
da T h s k e r n e reves om D a n m a r k.

Grev Gert var en Ræmpe, en Hals fuld haard,  
som Staal og Jern,  
og Krigsmænd der strømmed til hans Gaard  
fra nær og fjern;  
alting han voved for lidet at vinde,  
spared som Nelden ej Ven eller Fjende,  
og T h s k e r n e reves om D a n m a r k.

Grev H a n s var en Ræmmer, holdt Hus i Kiel,  
med Høg og Hund;  
han kaldtes den Milde, for evigt Smil  
var om hans Mund;  
Ræven i Skoven og Ulven paa Hede,  
Herrer vi havde af Himmels Brede,  
da T h s k e r n e reves om D a n m a r k.

„Niels Ebbejen!“ sagde Grev Gert paa Thydsk,  
„din Frist er kort;  
vil ikke i Galgen du lære Thydsk,  
jaa på dig bort!  
Skam skal du faa med Hr. Bugge paa  
H a l d e n,  
hvor mange Heste J saa har paa Stalden,  
for nu raader T h s k e n i D a n m a r k!“

Niels Ebbejen svared et Ord i Hast:  
„Hæng Thy og Skælm!  
men hæng ingen Ridder, før Sværdet brast,  
med Skjold og Hjælm!  
Vogt dig for, hvem du til Fredløshed dømmer,  
langt ej fra Børn og fra Hustru jeg rømmer,  
mens T h s k e r n e rives om D a n m a r k!“

Med Thyfere brede i Tusindtal,  
i Rammen fry,

den fullede Greve drog ind med Bral  
i Randers By;  
ilde han tured, og værre det tegned,  
Kvinderne bæved, og Børnene blegned,  
for Tyskerne reves om Danmark.

Niels Ebbesen fo'r da i Harniss brat  
for Landefred,  
han gæstede Greven en Foraarsnat,  
og Sværdet bed;  
fri vilde han enten dø eller leve,  
Livet han tog af den fullede Greve,  
da Tyskerne reves om Danmark.

Sig hævned de Holsler ved Skanderborg,  
der faldt vor Helt,  
og sjunget der blev om Jyllands Sorg  
ved Sund og Bælt;  
aldrig hans Minde dog lægges i Mulde,  
han stod i Spidsen for Jyderne hulde,  
da Tyskerne reves om Danmark.

N. F. S. Grundtvig (1840).

### 35. (25 b.) Christian den Anden.

Melodi af C. Bull.

Alle smaa Fugle, i Skoven er,  
over Høgene føre de Klage,  
de rive af dem baade Fjer og Dun  
og vil dem af Skoven jage.  
— Men Ornen bygger i Fjældet ud.

Saa fløj de op i Egetræ  
om Raad at spørge og søge,  
hvordan de kunde en Konge faa,  
der kunde dem fri for Høge.

Derom da sang den lille Fugl,  
det var den usle Krage :  
„Vi fejse til Konge den gamle Ørn,  
da faa vi gode Dage !“

Og det var alle de Fugle smaa,  
de gav dertil deres Minde,  
og Fuglekonge da blev den Ørn,  
en bedre var ej at finde.

„Det“, svared i Hast den stolte Høg,  
„tilstede vi ingenlunde ;  
skal Konning være den gamle Ørn,  
vi alle maa gaa til Grunde.

Der han det spurgte, den gamle Ørn,  
han blev saa gram i Huen  
og slog saa til den stolte Høg,  
som Høg slog før til Duen.

Derefter glædtes de Fugle smaa,  
de sang hver med sin Stemme ;  
i Lunden var Fryd og Fuglesang,  
mens Ørnen selv var hjemme.

Men sammen da so'r den Høgehær,  
den skjulte baade Mark og Enge :  
„Nu lader os fare i Flok til Lund  
at lyse den Ørn til Sengen !“

Vel Duen fløj til den gamle Ørn,  
og vared ham ad hans Skade.  
Hun sagde : „Nu kommer den Høgehær,  
du lave den Birtingsbade !“

Dertil dog svared den gamle Ørn,  
mens begge hans Øjne runde ;  
„For mange Mus de bide en Rat,  
thi maa jeg rømme af Lunde.“

Fra Skoven da fløj den gamle Ørn,  
der timedes saa ilde,  
og alle de arme Fugle smaa  
de fore om Raad saa vilde.

Nu Høgen sidder i Egetop  
og breder vidt ud sin Vinge;  
men alle de andre Fugle smaa  
dem Corrig og Nød mon tvinge.

Og Kragen sidder paa baren Kvist,  
ej mere den Høgen undte,  
og Uglen flyver i stor Uro,  
sig skjuler i Elletrunte.

Nu Viben med sin høje Top  
hun dukker i Algerrene,  
og alle de Fugle, som kvad i Lund,  
nu tie kvær som Stene.

Der er nu Corrig og Graad i Lund,  
hvor før var Fuglesange;  
mig ynkes over de Fugle smaa,  
de Dage dem gøres saa lange.

Gud hjælpe og ham den gamle Ørn,  
som flyver paa vilden Hede!  
han ved sig hverken By eller Læ,  
hvor han kan bygge sin Rede.  
— Men Ørnen bygger i Fjældet ud.

---

### 36. (26) Hans Tarsen.

Danst Folkemelodi: „Hvad vindes paa Verdens det  
vildsomme Hav?“ F. S. 143.

Paa Tave Bondes Ager, ved Virkende By,  
der gik en lille Bloddreng og sang under Sky.

Han mesjed som Alerken og drev paa treven

Hejt:

„Gud give, Hans Plovføring kunde blive  
Præst!“

Bag Ploven nikked Bonden; han lytted dertil:

„Hver Burk kan blive Bisp, naar Vorherre  
kun vil.

Løb ej Morten Borup fra Plov og Bonde-  
Hors?

Nu tugter han Bilte til lærde Mænd i Mars.“

Det var hin lille Plovdreng fra Birkende By,  
hans Navn fløj over Danmark med folkeligt Ry.

En dansk Morten Luther, han stred med Dr-  
dets Sværd

og sejred med Manden i Hjertefolkets Hær.

Ret aldrig nogen Plovføring drev det saa vidt,  
han stoled paa sin Gud, paa sig selv dog kun  
lidt:

„Den Dag, han ej kæmped med Modgang  
eller Nød,

han frygted, Guds Naade som før ej til ham  
flød.“

Den Dag, de stolte Bisper i Fængsel blev bragt,  
Guds Ord var paa Guds Alter af Bonde-  
haand lagt.

Da Folket var frelst, og udslukt det bitre Had,  
Hans Tavsen i Ribe paa Bispestolen sad.

Men mer end alle Bisper i Dannemarks Land  
hin Bondesøn har sørget for Rvinde og Mand.  
Ret aldrig hans Navn skal i danske Hjerter dø,  
saa længe der ringer en Klokke over D.

(Udvalgte Vers.)

B. E. Ingemann.

---

Alerk: Præst; Mars: Aarhus.

37. (29.) **Danmarks Ros.**

Melodi af D. L. Rogert & Joh. Hartmann: F. S. 117.

Kong Kristian stod ved højen Mast  
i Røg og Damp.

Hans Værge hamrede saa fast,  
at Gothen's Hjælm og Hjerne brast.  
Da sank hvert fjendtligt Spejl og Mast  
i Røg og Damp.

Fly, skreg de, fly, hvad flygte kan!  
Hvo staar for Danmarks Kristian  
i Kamp?

Niels Juel gav Agt paa Stormens Brag:  
Nu er det Tid!

Han hejsede det røde Flag  
og slog paa Fjenden Slag i Slag!  
Da skreg de højt blandt Stormens Brag:  
Nu er det Tid!

Fly, skreg de, hver som veed et Skjul!  
Hvo kan bestaa for Danmarks Juel  
i Strid?

O Nordhav, Glimt af Væssel brød  
din mørke Sky!

Da thuede Kæmper til dit Skød;  
thi med ham lynte Skræk og Død.  
Fra Ballen hørtes Braal, som brød  
den tykke Sky:

Fra Danmark lyner Tordenskjold;  
hver give sig i Himlens Vold  
og fly!

Du Danskes Vej til Ros og Magt,  
fortladne Hav!

Modtag din Ven, som uforsagt  
tør møde Faren med Foragt,

ſaa ſtolt, ſom du, mod Stormens Magt,  
fortladne Hav!

Og raſt igennem Larm og Spil  
og Kamp og Sejer før mig til  
min Grav!

Af „Fiſterne“.

Johannes Ewald (1778).

---

### 38. (30.) Ivar Hvidtfeldt.

Melodi af Grétry: F. S. 579.

Vort Fødeland var altid rigt  
paa raſke Orlogshelte,  
ſom anſaa Tapperhed for Pligt  
og ſkjald ej, naar det gældte.  
Saa var vor Fiel og Adeler  
og Tordenskjold og mange fler.  
Vort Fødeland var altid rigt  
paa raſke Orlogshelte.

Men frem for alle Hvidtfeldt kan  
den Uforſagte hedde.  
Hvo ſaa' ſin Død ſaa viſ ſom han  
og gif i den med Glæde?  
Og aldrig han forglemmes ſkal,  
thi Danmark frelſtes ved hans Fald.  
Vort Fødeland var altid rigt  
paa raſke Orlogshelte.

Han under Gyldenløve ſtred  
imod en talrig Fjende:  
i Striden havde han et Sted,  
hvor der var Roſ at vinde.  
Det Heltens Roſ og Glæde er  
i Kamp at være Fjenden nær.  
Vort Fødeland var altid rigt  
paa raſke Orlogshelte.

Nu lukkes mangt et Øje til,  
han Lag paa Lag dem ſendte,

da pludseligt hans stærke Ild  
hans eget Skib antændte.

„Kap Anker, Hvidtfeldt! Fly til Land!  
ved Flugt du Livet redde kan!“  
Men Danmark var altid rigt  
paa raske Orlogshelte.

„Nej!“ svarte han, „fly vi derhen,  
„staar Danmarks Flaade Fare;  
„og skulde Dansken vove den  
„for eget Liv at spare?  
„Dø skal vi, men vi hævnnes maa,  
„til sidste Mandedræt vi slaa!“  
Bort Fødeland var altid rigt  
paa raske Orlogshelte.

„Til sidste Mandedræt vi slaa!“  
hans Sømænd rask gentog:  
De Ild og Død rundt om sig saa',  
men uforsagt de sloge,  
til Ilden ind i Krudtet brød,  
og alle døde Heltedød.  
Bort Fødeland var altid rigt  
paa raske Orlogshelte.

Og aldrig uddør Hvidtfeldts Ros,  
hans kæffe Sømænds Minde!  
Bør de ej i hver dansk Matros  
en værdig Landsmand finde?  
Naar Danmarks Væge kalder os,  
som de vi byde Fjenden Trods.  
Bort Fødeland var altid rigt  
paa raske Orlogshelte.

R. L. Rahbek.

---

39. (24.) Tordenstjold.

Melodi af C. Horneman: Holmens faste Stof: F. S. 516.

Syng nu, Gutter smaa!  
om en Viking ud af Væsten,  
af de raske Blaa:  
Peder Besjelhed han, Hesten.  
Svensken med lidt Skræk  
huster ham med Grih og Tønder;  
Norssen siger kæk,  
at han var en ægte Trønder;  
Danmark har ej Bog,  
født af Bisper eller Bønder,  
Besjel, veed han, slog  
for gamle Dannebrog!  
Hurra, hurra, hurra!

Til paa Skrædderbord  
at saa Traad i Naaleøje  
var hans Lyst ej stor,  
mindre til en banket Trøje.  
Derfor gjorde kort  
han Proces med Maal og Mester;  
Peder han løb bort,  
fulgte Trondhjems fine Gæster  
ned til København,  
stak saa derfra ud i Vesten  
over Bølgebavn  
med Dannebrog i Stavn!  
Hurra, hurra, hurra!

Endnu et Hurra!  
Her var Peder Besjel hjemme,  
naar det blæste bra',  
han som første Mand var fremme.

Som en Rat galant  
flatred han paa Ræer og Master,  
gjorde flart og fant  
trods de gamle vante Gaster.  
Sømand stolt han blev,  
laded Krudt for Aræmmerlaster,  
og et U d e l s b r e v  
med Dannebrog sig skrev.  
Hurra, hurra, hurra!

Han var Ræmpe bold,  
hvor med Rugler varmt der knaldes;  
derfor: „T o r d e n s f j o l d“,  
sagde Kongen, „skal du kaldes“! —  
„Nu saa“, svor han, „skal  
tordne jeg for Svenskens Dre“,  
og hans Tordenskrald  
kunde D y n e f i l e n høre;  
som ubuden Gæst  
banked han paa Gildesdøre,  
gjorde selv saa bedst  
for Dannebrog en Fæst.  
Hurra, hurra, hurra!

Ja, han var polist,  
helst naar han bød Svensken Spiser;  
thi han s o l g t e F i s k  
gerne dem til høje Priser;  
M a r s t r a n d mærked, at  
Ulken Fisk var dyr, min sandten!  
han tog Revl og Rat,  
R a r l s t e n med og Kommandanten, —  
fæs ham ud, det Skrog,  
da han nøled ganske vranten,  
og paa Lind udslog  
det røde Dannebrog!  
Hurra, hurra, hurra!

Vi veed vel en Flok  
Streger, som kan ligne denne;  
det skal være nok!  
ellers faar ej Visen Ende.  
Skal vi synge om  
den, D r a g o n e n fik paa Haanden,  
og R a p t a j n e n, som  
Auglen fik om Bord for Panden.  
Det gaar glædelig!  
sagde Tordenskjold selvanden,  
da han muntred sig,  
vort Dannebrog, for dig!  
Hurra, hurra, hurra!

Som et Stjerneflugt  
skred han over Nordens Bue,  
funkled, sluktes ud,  
blegned paa en blodig Tue;  
dog ej sluktes kan,  
medens vi en Bimpel ejer,  
Heltenavnet, han  
vandt paa Sø med dristig Sejer.  
Det skal for os staa  
stolt i Stavn, hvor Flaget vajer,  
naar som Gutter blaa  
for Dannebrog vi slaa!  
Hurra, hurra, hurra!

C. J. Brandt (1855).

---

#### 40. (32.) Dannebrog.

Melodi af R. Bay: F. S. 50.

Vist stolt paa Rodans Bølge,  
blodrøde D a n n e b r o g !  
Din Glans ej Nat skal dølg,  
ej Lynet dig nedsløg.

Du over Helte svæved,  
som sang i Dødens Favn;  
dit lyse Kors har hævet  
til Himlen Danmarks Navn.

Fra Himlen er du faldet,  
du Danmarks Helligdom!  
Did har du Kæmper kaldet,  
som Verden leder om.  
Saalænge Rygtet svinger  
sig over Land og Sø,  
mens Nordens Harpe klinger,  
din Ros skal ej uddø.

Sus højt i Kampens Bulder  
om J u e l, din Kæmpe bold!  
Naar Tordnen om dig ruller,  
du sjunge: T o r d e n s f j o l d !  
Og flyver du mod Himlen  
i stolte Luers Favn,  
da nævn for Stjernebrimlen  
din høje S v i d t f e l d t s Navn.

Hver Gang en Stjerne funkler,  
en Helt du nævne kan;  
men ingen, som fordunkler  
din s t o r e A r i s t i a n.  
Paa Lysets Rygt han stander  
i Sejersklædebon,  
hver Gang en Kæmpe lander  
hos R u d og A b s a l o n.

Med Palmen A r i s t i a n vinker,  
naar, Dannebrog! han ser  
dit hvide Kors, som blinker  
i Kampens Flammesker. —  
Vist højt for alle Vinde!  
Kald dine Sønner frem!

Mens Havets Bølger rinde,  
din Glans omstraale dem!  
Vaj stolt ved Danmarks Strande  
Vaj stolt ved indist Kyst!  
Og ved Barbarens Lande  
Ist stolt til Bølgens Kyst!  
Den toner om din Hæder  
og dine Kæmperes Pris,  
og Heltene det glæder  
i deres Paradis.

Se dem, du har tilbage!  
De blusje ved dit Navn,  
vil for din Hæder drage  
med Dyst i Dødens Favn.  
Uplettet skal du svinge  
dig over Verdens Sø,  
til Nordens Brynjer springe,  
og Danmarks Hjerter dø!  
B. S. Ingemann (1816).

---

#### 41. (33.) Ludvig Holberg.

Melodi af Niels W. Gade: F. S. 129.

Før var der knap skreven paa Dansk en Bog,  
som ret kunde Hjerterne hue,  
kun Eventyr, brugbart i Raskelovnsfrog,  
kun Vise til Spinderskens Stue.

Hver Mand, som med Kløgt gif i Lærdom til Bund,  
Latin paa Papiret kun malte,  
med Fruerne Fransk og Dyst med sin Hund  
og Dansk med sin Tjener han talte.

„Bon Thyboe knejser jo strunt som et Siv,  
hvad om han bøjed sig noget!  
Magistren om Bøvens Stæg hpper Riv  
og er baade skimlet og kroget.

Sieur Herman pudser paa Folt og Land,  
hvad om han polered sin Rande!  
Og hvad om Hans Frandsen fik hjemme  
Forstand  
og skaante de fremmede Lande!

Og Holberg sin mandige Røst oplod  
om Daarernes Lader og Jagter,  
saa levende, som de gif og stod,  
med Ansigt, med Tale og Dragter.

Som rensende Stormvind hans Tale klang  
til Solstin i kommende Dage:  
indsmuglede Noder som Græshopper sprang  
den Vej, de var komne, tilbage.

Han lærte de Danske, at Dansten er fød  
at tale med Fædrenes Tunge,  
thi hjemmebrøgt var jo den herlige Mjød,  
som styrkede Hjerte og Lunge.

Saa længe som derfor med Liv og med Aand  
den Danske kan synge i Lunden;  
saa længe som ikke hans Smilebaand  
af Moden i Knude er bunden;

saa længe en Draabe gammeldags Blod  
kan Vej gennem Aarerne finde;  
saa længe som Bøgen ved Sorø slaar Rod,  
skal leve vor Holbergs Minde.

(Udvalgte Vers.)

Chr. Wilster.

---

#### 42. Skærtorsdags-Slaget.

Melodi af F. L. W. Kunzen: F. S. 512.

— Saa kæmped de Helte fra anden April  
for Fædreland, Frihed og Ære,  
at række dem maatte den Stolte fra Nil  
en Kranz, som de Bedste kun bære!

De vandt ikke glimrende Sejer med Rov,  
og Lykken de lod sig fraliste,  
men vandt dog af arrigste Fjende det Lov:  
fra dem var ej Sejren at briste!

Thi blaane Aerminder paa Heltens Grav  
til Kranse, i Morgen at vindes,  
og Dannebrog vajer med Vren paa Hav,  
saa længe S k æ r t o r s d a g e n mindes!  
(Udvalgte Vers.) N. F. S. Grundtvig (1840).

---

### 43. (35.) Villemoes.

Melodi af C. E. F. Weyse: F. S. 139.

Kommer hid, I Piger smaa!  
Strengen vil jeg røre,  
Taarer skal i Øjet staa,  
naar min Sang I høre:  
Om saa bold en Ungersvend,  
alle fagre Pigers Ven,  
sørgelig jeg sjunger.

Han var Dreng, men stod som Mand,  
medens I var spæde,  
staa og slaa for Fædreland  
var den Unges Glæde;  
Strømmen gaar mod København,  
Kongedyb er Strømmens Navn,  
der blev Helten viet.

Vinter led, og Isen brast  
over brede Bande:  
„Kristian“ med sin høje Mast  
lod fra Norrig stande;  
Helten stod saa rørt i Sind,  
store Taarer faldt paa Kind,  
der han Sneffen skued.

Hist i Nord gaar Odden ud  
mellem høje Bølger;  
der blev Døn af stærke Stud,  
„Kristian“ ej sig følger;  
men som gamle Kristian  
staar han fast paa danske Strand,  
skønt hans Blod udrinder.

Villemoes! Du maatte gaa  
andet Hjem at finde;  
Taarer i vort Dje staa,  
men de tør ej rinde.  
Ak! thi vilde vi, at du  
skulde danke her endnu,  
„Kristian“ overleve?

Hører det, I Biger smaa!  
I maa ikke græde;  
men, naar over Eng I gaa  
mellem Baarens Spæde,  
binder da af dem en Krans,  
parrer Blomsterne med Sans  
til den Faldnes Vre!

Hvis det rørte Hjertes Sang  
Hjertet røre kunde,  
sjunger den da mangan Gang  
i de stille Lunde!  
Sjunger den ved bredden Strand,  
naar hen over hviden Sand  
Boven sagte triller!

(Udvalgte Vers.)

N. F. S. Grundtvig (1810).

44. (36.) „Prins Kristian“.

(Søslaget ved Sjællands Odde 22. Marts 1808.)

Melodi af Morten Esfesen og Cora Nyegaard: Tillæg 13.

Ved Kristianssand,  
der laa den sidste Orlogsmænd  
af Danmark's stolte Flaade,  
og Jes sen hedte han,  
som havde der at raade.

Han kaldte frem  
sit Mandskab: „Børn! nu gaa vi hjem,  
om ellers vi kan strække:  
Den Engelskmand er slem,  
hans Skuder Havet dække.

Vil I som jeg:  
Bort gode Skib det faar han ej —  
før synke eller sprænge!  
Op eller ned vor Vej!  
Ej saa! I danske Drenge!”

„Jo saa! Hurra!”  
og hele Dækket lød det fra  
— som een — fem Hundred Stemmer.  
„I Kampens Time da  
sit Løfte ingen glemmer!” —

De stævned frem  
ved Nat og Dag til Fædrehjem —  
da kom en fjendtlig Flaade;  
mod een der nu var fem —  
de bøde Jes sen Raade.

Med skarpe Skud  
han jvarede og æsked ud,  
og Striden de modtog:  
De sendte strenge Bud  
til gamle Dannebroge.

Du faldt med Ros —

Far vel! Du lille *Willemoes*!

Dit Mod var stort i Kampen.

Men det var før din Lods

udi Skærtorsdagskampen.

Paa Sjællands Strand

dér hug vor sidste Orlogsmand; —

ham til et Baal de gjorde.

Paa blodigrøde Sand

de Gutter sprang fra Borde.

Vel holdt de Ord:

„Brins Kristian“ i Røg opfo'r,

af Fjenden ubetvungen.

Derfor ved Bragebord

dens Drapa nu er sjungen.

(Udvalgte Vers.)

St. St. Blicher.

---

#### 45. (37.) Peter Hiort Lorenzen.

Melodi af Grétry: Vort Fødeland var altid rigt: F. S. 579.

„Nu har vi Ledet hængt tilret,

og Gud vil Vangen høre,

at ingen Fremmed bryder det“.

Saa mælte Dronning Thyre.

Men tidlig sluttes Thyres Aand,

og Ledet sank for Fjendehaand,

og smedet blev et Slavebaand

for Anguls frie Sønner.

Hvor „Danmarks Hertug“ Knud med Staal

skreb Benden danske Love,

tør nu til Dags det danske Maal

sig knap til Thinge vove;

dér staver nu hver Skolepog

helt drøvelig sin tykke Bog;

dér tør Guds Ord i Hjertets Sprog

ej Vej til Hjertet finde.

Har da det danske Folk ej Gnist  
af Fædres Kraft tilbage?  
Har det mod Vold og Argelyst  
til Værn kun daadløs Klage?  
Og vil det pleje Ro og Mag,  
indtil det ser engang den Dag,  
da Danmarks himmelfaldne Flag  
for „Brændenelden“ stryges?

Nej, Brødre! nej, vi har udtømt  
vor Rummers Kalk til Bunden,  
og al den Lykke, vi har drømt,  
for Nuets Krav er svunden:  
Hvad Folket vil, det Folket kan;  
nu vil vi, at vort Fædreland  
fornyget skal fra Gravens Rand  
til Sejr og Frihed stige!

Og se — det lysner alt i Syd:  
Midt paa de Thykses Thinge  
Peer H i o r t L o r e n z e n slog til Syd  
med Modersmaalets Klinge;  
og Thykses Vold er rejst paa Træk,  
og Slesvigs Bønder, Krig mod Krig,  
vil slaa en Skanse fast og træng  
om Danmarks nye Rige!

C. Ploug (Novbr. 1843).

---

#### 46. (38.) Laurids Pedersen Stau.

Dansk Folkemelodi: Der banker en Ridder imellem grønne  
Træer: F. S. 489 eller af Jørgen Malling: F. S. 64.

Der pløjed en Bonde paa Sønderjyllands Grund:  
Tiderne vare saa ramme;  
thi Thyssen var Herre, og Dansken var Hund,  
og Hunden knap magted at glamme.

Den modige Mand, som hød Herrerne Trods,  
ud de af Thingsalen stødte,  
og han, der var Hersker for dem og for os,  
ej voved vor Ret at beskytte.

Da satte den Bonde Plov og Heste ind:  
Hjertet ham voksed i Bringen,  
og Blodet skød op i hans dunede Kind,  
og Tankerne slog med Vingen.

Da talte den Bonde fra Sønderjyllands Høj:  
Tusinder lytted og stirred;  
som funklende Stjernefud Tankerne fløj,  
som Sværdehug Ordene flirred.

Og Ordene ramte: de skabte Haab og Mod,  
Trældommens Tid var udrunden.  
I Stedet for Bonden en Ridder der stod,  
en Hersker i Stedet for Hunden.

Og Folket ham løfted paa Skulder stærk og bred  
opad til Herrerne's Sale;  
og hvor han gik frem, dér han gjorde Bæst  
og magted dem med Kløgt og med Tale.

Saa længe i Danmark en Bonde bag sin Plov  
end paa vor Ret og Væge skønner,  
saa længe skal Mindet ej dø om **L a u r i d s**  
**S k a u**,  
om Ræmpen blandt Sønderjyllands Bønder.  
(Udvalgte Vers). C. Ploug (1866).

#### 47. (39.) Hans Andersen Krüger.

Melodi af A. P. Berggreen: Om Danemarks Avide der  
lød en Sang.

Hel trang er nu Tiden i Sønderjylland  
til Glædesfest;  
med Sorgen i Sinde hver Dannemand  
maa gaa til Gæst;

brudt er nu Ledet, som Vangen har hegnet;  
Volden er sløjstet, og Virket er segnet,  
og Klagen den lyder for Danmark.

Vort Land var jo stædet saa mangen Gang  
i onde Aar;  
end saa' vi dog aldrig en Vinter saa lang,  
det blev jo Aar.

Dengang den fullede Greve var Herre,  
aldrig var Nøden og Baanden jo værre;  
der kom dog en Frelse for Danmark.

Er Egen end fældet, der knejste prud,  
se, Stubben staar,  
og frodigt den skyder de friske Skud,  
mens Tiden gaar.  
Bøjes end Folket i Trængsel og Smerte,  
Troen og Haabet dog gror i dets Hjerte,  
og Haabet, det peger mod Danmark.

Og Sandhed og Ret har en Kraft i sin Røst  
mod Svig og Vold,  
og Folkets Liv har i Folkets Bryst  
sit Værn og Skjold;  
Tanken i Hjertet kan Lænker ej binde,  
Tonen fra Buggen og Fædrene's Minde  
og Sangen, der lyder om Danmark.

Hil være den trofaste Dannemand,  
som aldrig træt  
paa Thing og paa Stævne holdt modig Stand  
for Folkets Ret!

Højt har han mælet, hvor saa kun det turde;  
Venner og Fjender, naar han tog til Orde,  
fornam, at vor Hu stod til Danmark.

(Ved Festen paa Gram 1869.)

E. Lemble.



49. (41.) Sømandshilsen.

Melodi af E. Horneman: F. S. 515.

Gutter om Bord! Agt paa mit Ord!  
Skuden er lille, Faren er stor,  
Søen er svær, Skipper og Skær  
true os her og der.  
Op, Dammemænd, op! Vel kuler hun bra',  
men dertil var J vant,  
J mægted at klare Skuden endda;  
er det ej sandt?

Rendsborg og Kiel vil uden Tvivl  
gerne os atter narre April —  
derfor vi staa, Store og Smaa,  
rustet fra Top til Taa.  
Saa lempelig sidst med Handsker vi tog  
paa Nelden — hvad om nu  
vi Næverne rask om Ufrudtet slog? —  
Hvad mener du?

Ser du ej, hvor Stormagten bor;  
den er dig nærmere, end du tror.  
Se ved din Vænd har du en Ven!  
Slaa du kun Vid til den!  
Ej Fremmedes Flag skal vise Jer Vej —  
om Dannebrog slut Rreds!  
Ja, hejser det op saa blodigt, at ej  
det Hvide ses!

Tapre Soldat! Kom, Kammerat!  
Ræk mig din Haand, du raske Arabat!  
Vil du som jeg, skilles vi ej —  
vi skal jo samme Vej.  
Et Ord er et Ord, en Mand er en Mand,  
vi to gør fælles Sag,  
saa klare vi nok bort elskede Land  
og gamle Flag.

Styrmand om Bord! Agt paa dit Ror!  
 Skuden er lille, Faren er stor,  
 kæft er dit Blik! Konge, du gif  
 støt paa et danskt Bestik!  
 Op, Dannemænd, op! Ja Stormen er stiv!  
 Hejs Flaget højt i Stavn!  
 Vi føre med Gud det slingrende Skib  
 i sikker Havn.

(Udvalgte Vers.)

Adolph Recke.

### 50. Fredericia= Slaget 1849.

Melodi af E. Horneman: F. S. 522.

I Matten klam og kold  
 bag Fredericia= Vold  
 forventningsfuld og tavst staar Danner=Hæren bold;  
 paa Gaden er strøet Halm,  
 man hører Fjendens Malm,  
 der tordner gennem Byen og gør Lusten kvalm.  
 Soldatens Hjerte banter, han veed jo, han skal frem,  
 han beder til Vorherre — han tænker paa sit Hjem.  
 Da lyder Bülow's Bud:  
 „Soldater, vi skal ud!  
 Saa kæmper nu for Kongen og vort Land med  
 Gud!“

Hvor har vi Fjendens Trop?  
 Nu skal vi lyse op!  
 Giv Fyr! — Ryg Ræven ud af Hulen i Galop!  
 Rekrutter, som i Dag  
 er første Gang i Slag,  
 følg med os! Bryd Jer ikke om Kartovens Brag!  
 Ryd op i Fjendens Skanser — sæt Staalet for  
 hans Bryst!  
 Men beder han om Naade, saa lyd dit Hjertes Røst,

og giv ham kun Bardon —  
men skulde den Person  
bedrage dig, saa send ham blot en skarp Patron!

Hvad hjælper Bajonet?  
Den tages ej saa let,  
den Skanse hist, som Palissaden franjer tæt.  
Læg dine Skuldre til!  
Saa har vi bundet Spil.  
Den Vej jeg gaar; — dog nej, det ret ej lykkes vil.  
Hvi standse J, Soldater? — Er Ederes Mod da  
brudt?  
— Hr. Lieutenant, af nej — men man siger,  
Rhe er skudt.

— Saa storme vi paa nu,  
trods Sabelhug og Blø;  
ja, nu er Skansen vor, — og vi har hæbnet Rhe.

Se, Fjenden er paa Flugt,  
han løber lige luft  
i Randsfjord ud og drukner i den dybe Bugt.  
En Skare fløj mod Nord,  
men Størsteparten so'r  
ad Erritsø og efterlod et dækket Bord.  
Vi gav ham netop Tid at saa Bankefødet med,  
men Laurbærblade mangled — han kom saa fort  
af Sted;

hans hele Skjts og Tro  
vi førte hjem med os  
og viste ham, at saadan kan de Danske slaas!  
Adolph Recte (1849).

### 51. (42.) Landsoldaten.

Melodi: Ritsch Ratsch (Svensk Dansedise): F. S. 529.  
Ser J, hvem der kommer her?  
Nu ej Tid der er til at sørge mer.

Frisk Mod, Liv og Lystighed  
jeg i Krig og Fred fører med.  
J ser ej her en Kavaler  
med fin Maner.

O nej! Højs mig det Fine mærkes ej.  
En grov Arabat, som er parat  
til alt, naar han bli'er desperat,  
er Ederes Ven og Kammerat,  
den tapre Landsoldat.

Sig, hvad der i Vejen er!  
Jeg er kommen her for at hjælpe Jer;  
hør nu, hvor skal Slaget staa?  
J kan stole paa, jeg skal slaa.  
Min Vej man ej kan spærre mig,  
den kender jeg:  
Blot fremad, frem, og atter lige frem!  
Trods Jld og Vand og Blod og Brand,  
blot fremad, March! Det skal gaa an:  
Thi Landsoldaten holder Stand  
og slaas til sidste Mand.

Fremad, frem i lystig Takt,  
selv mod Overmagt gaar han uforsagt.  
Blot hans Bajonet man ser,  
saa behøves der ikke mer.  
Og naar han slaar — Gud hjælpe den,  
der Slaget faar,  
og hver især af dem, han kommer nær.  
Og faar han da en Rugle — ja  
saa gaar han jo dog pænt herfra,  
hans Afsked er et stolt Hurra,  
Hurra, Hurra, Hurra!

Af „Nytaarsnat 1850“.

E. Bøgh.

**52. (43.) Slaget ved Slesvig 1848.**

Færøst Folkemelodi (Olavufvædi): F. S. 518.

Paaskeflokken kimed mildt fra den danske Ryst,  
 meldte over Lande dog om saa haard en Dyst.  
 Sluttes Freds og staar fast, alle danske Mænd!  
 Gud han raader, naar vi fange Sejr igen.

Listet var i Mulm og Nat hid den tyske Hær,  
 knap de danske Dreng fik Tid at spænde Sværd.  
 Abent Bryst var Landeværn, Mod var Mande-  
 skjold;  
 Tysken maatte bygge af egne Lig sin Vold.

Ruglen pib, og Sværdet sang til Kartovers Brag,  
 Tysken maatte lære det danske Sprog den Dag.  
 Over Thyrs brustne Led Blod i Strømme randt;  
 Tysken maatte købe hel dyrt hvert Fjed, han  
 vandt.

Begen er for Overmagt liden Flok til sidst;  
 men af Danmark's Vre den haver intet mist'.  
 Blegnet er saa mangen Kind, færre er de Faa;  
 men for Danmark's Vre vi end er nok at slaa.  
 Sluttes Freds og staar fast, alle danske Mænd!  
 Gud han raader, naar vi fange Sejr igen.

C. Bloug (1848).

**53. (45.) Sejers-Torsdagen 1850.**

(Jsted=Slaget. — Fuglen fra Stenderup=Skoven.)

Dansk Folkemelodi: F. S. 137.

„Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre  
 Fuglesang, som Hjertet kunde røre,  
 i de dybe Dale, mellem Rattergale  
 og de andre Fugle smaa, som tale.“

Men der var ingen Fuglesang at høre,  
Tordenskrald kun hundred i mit Dre,  
under Lyn og Torden blusfed, bæved Jorden,  
det var som en Dommelig i Norden.

Og overalt der var kun Vnse at skue,  
Blomster smaa, der stod og græd paa Tue,  
Taarer flød i Strømme, danske Hjerter ømme  
kunde ej i Graad den Vnse udtømme.

Jeg gik mig ind med Sorgen i mit Kammer,  
sukked dybt til Gud for al den Jammer,  
for de blege Kinder, for de danske Kvinder,  
for de Liljer, Roser og Aerminder.

Da kom en Engle-Røst der til mit Dre:  
Gik kun ud! Saa faar du Sang at høre  
i de grønne Dale, mellem Rattergale  
og de andre Fugle smaa, som tale.

Jeg gik mig ud i Sommer-Aftenstunden,  
alt var klart, og tonesuld var Lunden;  
i de grønne Dale, mellem Rattergale  
sod en lille Fugl, som kunde tale.

Den lille Fugl, han kom fra Stendrup-Skoven,  
lydt han sang: Jeg fløj mig over Boven,  
højrød er min Vinge, Nye jeg har at bringe,  
sødt det skal i danske Dren klinge.

Det danske Folk til Eder en skal høre  
Fuglesang, som Hjerterne kan røre,  
i de dybe Dale, mellem Rattergale  
og de andre Fugle smaa som tale!

(Udvagte Vers.)

N. F. S. Grundtvig.

---

54. (46.) Rærmindesang.

Norff Folkemelodi: F. S. 530; eller Melodi af Niels W.

Gade: Paa Sjølund's sagre Sletter: F. S. 142.

Det var en Sommermorgen,  
endnu før det blev Dag,  
da hyppedes paa Heden  
et Holger=Danske=Slag;  
da Sol stod op i Øster,  
den næppe var at se,  
og alle Fugle=Røster  
i Struben kvaletes de.

Det var paa J s t e d = H e d e  
og saa i D v r e = S t o l k ,  
for gamle Danmarks Vre  
da stred det danske Folk,  
ja for den danske Tunge  
og for det danske Land  
stred Heltene de unge,  
som gamle H i l d e t a n !

Dér faldt den gamle Nordmand,  
den djærve S c h l e p p e g r e l l ,  
han regned mer ej Rugler  
end Hagl det haarde Fjæld!  
Dér faldt den bolde L æ s s ø e  
i Heltemanddoms=Åar,  
og for den danske Løve  
det var et Hjerteskaar!

Dér faldt i Ungdoms Blomster  
saa mangan modig Svend,  
at Tyfken tror det næppe,  
vi mange har igen;  
dog synger danske Drenge,  
de slaar i Vænget Top:  
Som Blomsterne i Enge  
hvert Åar de vokser op!

Taf være danske Piger,  
som græder nu i Løn  
for Broder og for Bejler,  
som Moder for en Søn!  
De holdt dem ej tilbage  
med bange Suk og Graad,  
de sang for dem med B r a g e:  
Baagn op til Heltedaad!

Guds Fred med vore Døde  
i Danmarks Rosengaard!  
Guds Fred med dem, som bløde  
af dybe Hjerteskaar!  
Vor Kærlighed med alle,  
de Store og de Smaa,  
som vilde staa og falde  
med Løven aftegnaa!

Gud gav en herlig Sejer  
den lange Sommerdag,  
fra Morgengry til Middag  
det tordned Slag i Slag,  
men da i Middags-Stedet  
man saa' den gyldne Sol,  
da bundet var Guld-Sædet  
til Danmarks Dronning-Stol!

Og hver Gang Danmark græder  
Guldbaarer med Guldklang,  
og hver Gang Djet perler  
ved liflig Bemodss-Sang,  
da hvælve Rosentelte  
dem selv ved Havets Bred,  
hvor D a n m a r k s Juli-Helte  
fik deres Lejested.

(Udvalgte Vers.)

N. F. S. Grundtvig.

---

55. (48) Paa Forpost.

Melodi af Carl Mortensen: F. S. 521.

Nattens dæmrende Taager  
har sig paa Engen lagt,  
der kun Soldaten vaager  
paa sin farlige Vagt;  
medens hans Blikke vanke  
gennem det øde Rum,  
hørler hans stille Tanke  
udi sin Helligdom.

Thi han bærer derinde,  
gemt i en trofast Sjæl,  
Billedet af en Kvinde,  
dejlig som Freja selv;  
og naar han dristig træder  
i Slagets Dødningdans,  
Billedet sig iflæder  
Valkyriens høje Glans.

Røle Lustning fra Søen,  
bringer du med et Bud?  
Mødte du hist paa Den  
nylig min unge Brud?  
Svaledu Kindens Rødme?  
Løste du Loffens Fald?  
Nippedu Læbens Sødme?  
Al! del da med mig halv!

Løste hun af sit Fængsel,  
mens du i Løvet stjalv,  
Hjertets bævende Længsel,  
Sukket vingede Alf!  
Hvisted hun: „Jeg vil græde,  
kommer igen ej han?“  
O! da gaar jeg med Glæde  
i Døden for mit Land!

C. Bloug (1849—1852).

56. (47.) Til de Faldne.

Melodi af J. P. E. Hartmann: J. E. 534.

Slumrer sødt i Slesvigs Jord,  
dyreføbt den blev ved Eder!  
Sommeren sit Blomsterflor  
over Eders Grave breder;  
Mindet flyver som en Fugl  
hen til Slesvigs grønne Bange,  
synger dér fra Gravens Skjul  
ensomt sine simple Sange!

Ensomt, thi det brustne Blik  
ingen kærlig Haand har luffet,  
ingen Ven Jert Haandtryk fik,  
ingen hørte Afskedslykket.  
Men for Danmark Sukket lød,  
for dets Fremtid, for det Lykke —  
hvil da sødt i Jordens Skød,  
hvil da sødt i Gravens Skjgge!

Mindets Fugl nu søge vil  
tit til Eder hen, J Kære!  
J, som med Begejstrings Ild  
stred og faldt for Danmarks Vre!  
Ser da Lønne for Jert Mod:  
Slesvigs Land er atter bundet!  
Blodet binder — med Jert Blod  
har J det for evigt bundet.

Skøn er Døden, som J fik,  
ingen skønnere der findes —  
derfor vil med vaade Blik  
heller ej vi Eder mindes;  
men hvor danske Hjerter slaa,  
og hvor danske Toner klinge,  
skal med Stolthed Store, Smaa  
Fædrelandets Tak Jer bringe.

Ved en Høstfest i København 30. August 1850.

H. P. Holst.

57. (44.) Heltegravene i Fredericia.

Færøst Folkemelodi „Paaſtefloffen timed mildt”: F. S. 518.

Sjette Juli Sejerssol højt paa Himlen ſtaar,  
og med den forhynger ſig Mindet Aar for Aar;  
hviler ſødt i Jer Grav, gode danſke Mænd!  
Danmarks Vre voſjer ſom en Blomſt af den.

Mindet om den dunkle Nat og den vilde Leg,  
om den lyſe Morgen, da ſlagen Fjende veg;

Mindet om de tapre Mænd, ſom for Danmark ſtred,  
om de Ungerſvende, ſom frejdig Døden led;

Mindet om hver trofaſt Ven og hvert elſket Navn,  
om de varme Taarer og om de bitre Savn.

Mindet raaber fra hver Plet dér, hvor Slaget ſtod,  
hviſter fra hver Tue, ſom vandet blev af Blod.

Mindet taler højt og klart fra den ſtore Grav,  
ſom de faldne Kæmper taknemlig Folket gav.

Fred med dem, og Fred ved den! Evighedens Fred!  
Senest Slægt ſkal knæle ved Heltes Hvileſted!  
Hviler ſødt i Jer Grav, gode danſke Mænd!  
Danmarks Vre voſjer ſom en Blomſt af den.

Ved Afmærkningen af Mindesmærket paa Trinitatis

Kirkegaard i Fredericia 6. Juli 1853. C. Bloug.

58. (246.) Ditte og fyrrer.

Melodi af Grétry: „Vort Fødeland var altid rigt”: F. S. 579.

Der fløj fra Holſtens Stændersal  
af løſe Ord ſaa mange;  
eet var der dog i deres Tal,  
ſom noſ er værd at fange;  
det Ord kom fra en Riddermand:  
„Den onde Land” — ſaa mælte han —  
„var mægtig i det danſke Land  
i Aaret Dtt' og fyrrer”.

Det Ord forbist fortjener Svar,  
 og Svaret skal det finde  
 i hvert et ærligt Bryst, som har  
 hin Tid i trofast Minde.  
 Laa Folkets Aand i Dvale tit  
 og gisped mat og aarhed lidt,  
 engang den rørtes stærkt og frit,  
 — det var i Ott' og fyrrre.

Og har den ellers spredte Hob  
 paa Livets skilte Baner  
 engang adlydt det samme Raab  
 og fulgt de samme Faner;  
 har Høj og Lav og Rig og Arm  
 af samme Tanke følt sig varm,  
 af samme Fryd og samme Harm,  
 det var i Ott' og fyrrre.

Var der en Tid, da Danmarks Vel  
 laa alle ret paa Hjerte,  
 da sidst man tænkte paa sig selv,  
 først paa dets Nød og Smerte;  
 da en og hver sin Pligt forstod  
 og gav, med Vilje ren og god,  
 sit Guld, sin Kraft, sit Liv og Blod,  
 det var i Ott' og fyrrre.

Om nu en saadan Aand paa Thy  
 bær Navnet af „den onde“,  
 saa skal paa Sjællandst, Fynst og Jydsk  
 den være kaldt den sunde;  
 thi Danmark vorder Legebald  
 for Fjendelist og Fjendevold,  
 indtil det løfter højt paa Skjold  
 hin Aand fra Ott' og fyrrre!

Bed en Mindefest i Odense for

Martsdagene 1848.

C. Bloug (Marts 1859).

59. (49.) Til 1ste Regiment.

Melodi af N. P. Hillebrandt: F. S. 539.

Tak for din Daad!

Du vidste Udvej, og du vidste Raad:  
Fremad gaar Vejen til Hæder og Ære,  
fremad bestandig bort Løsen skal være,  
Dansten skal sejre, og Fjenden skal fly!  
Fremad! Fremad! Fremad paa ny!

Tæt som en Regn

Ruglerne faldt mellem Grøfter og Hegn.  
Ikke dog sligt Københavnerne skrækked,  
Lysten det ildned, og Modet det vækked,  
fremad de gik mod det dræbende Fly!  
Fremad! Fremad! Fremad paa ny!

Mangen en Ven

rejste sig aldrig fra Stævnet igen.  
Alle dog segned i Døden de glade,  
thi de gik op til den store Brigade,  
og deres forrige Chef, Olaf Rye,  
saa' de, ja ham saa' de paa ny.

"J har fortjent

Pladsen, J havde ved mit Regiment.  
Her skal J samles med tapre Soldater,  
og Ederes tro Regimentskammerater  
høre vor Stemme, som lyder fra Sky:  
Fremad! Fremad! Fremad paa ny!"

Tapper og brav

nævnes du skal som den danske Bouab.  
Mindet skal leve paa Folkenes Tunge,  
Skjalden begejstret din Hæder skal sjunge,  
Rygtet skal flyve fra By og til By!  
Fremad! Fremad! Fremad paa ny!

15. Februar 1864 i „Fædrelandet“.

P. Hansen.

60. (50.) Fra 1864.

Melodi af N. C. S. Dam: Tillæg 14.

Der er saa lidt af Kærlighed  
paa denne kolde Jord,  
hvor du har villet saa' til Fred,  
Blodafset villigt gror;  
vi selv har nok at luge bort,  
maa bæve for din Dom —  
men hvad fra Arilds Tid var vort,  
det maa vi værne om.

Du gav os dette skønne Land,  
hvor Vaaren er saa lys,  
som skræmmer ej med Drkensand  
og ej med Afgrundsgys,  
som lokker ind alt fremmed Frø  
og Fremmedes Begær —  
den Rugmark i den blanke Sø  
den er vel Kampen værd.

Du gav os dette jævne Maal,  
i Svulmekraft et Hav,  
saa giv os Styrke, giv os Staal  
til Værn om, hvad du gav!  
Og styrk os i al Livets Kamp,  
saa vi med dig bestaa  
mod Fjenden hist i Røg og Damp,  
mod ham i Hjertets Braa!

Under Dybbøls Belejring 1864.

C. Richardt.

---

61. (57.) Fremtidsmaalet.

Mel. af J. P. E. Hartmann: Snart er Natten bunden: J. S. G.

Brat af Slaget rammet.

„Ill. Tid.“ 13. November 1864. J. Paludan-Müller.

Teksten er af Landretten i Flensborg under 18. Maj 1905 erklæret for ophidsende og tør derfor i Henhold til Politiforordningen af 28. August 1866 ikke udbrede i Slesvig. Denne Dom er under 5. Marts 1906 bleven stadfæstet af Kammerretten i Berlin.

## Land og Folt.

---

### 62. (117.) Fædrelandsfang.

Melodi af H. E. Krøyer: F. S. 17.

Der er et yndigt Land,  
det staar med brede Bøge  
nær salten Østerstrand;  
det bugter sig i Bakke, Dal,  
det hedder gamle Danmark,  
og det er Frejas Sal.

Der sad i fordums Tid  
de harnisflædte Kæmper,  
udhvilede fra Strid;  
saa drog de frem til Fjenders Mæn,  
nu hvile deres Bene  
bag Højens Bæltasten.

Det Land endnu er skønt,  
thi blaa sig Søen bælter,  
og Løvet staar saa grønt;  
og ædle Kvinder, skønne Møer,  
og Mænd og raske Svende  
bebo de Danskes Der.

Vort Sprog er stærkt og blødt,  
vor Tro er ren og lutret,  
og Modet er ej dødt.  
Vort gamle Danmark skal bestaa,  
saa længe Bøgen spejler  
sin Top i Bølgen blaa.

(Udvalgte Vers.)

A. Dehlenschläger (1879).

63. (100.) Hjemve.

(Skrevet i Halle i Tyssland 1805.)

Melodi af H. Rung: F. S. 47.

Underlige Aftenluste!

hvorhen vinker J min Hu?  
Svale, milde Blomsterduste!  
sig, hvorhen J bølge nu.  
Gaar J over viden Strand  
til mit elskte Fødeland?  
Vil J der med Ederes Bølger  
tolke, hvad mit Hjerte døiger?

Matte Sol! bag Bjergets Stene  
luerød du daler ned,  
og nu sidder jeg alene  
i min dunkle Ensomhed.  
Hjemme var der intet Fjæld;  
af! saa er jeg ude vel,  
skal i Nat ej barnligt blunde  
i min Herthas grønne Lunde.

Stille, stille! hisset ghynger  
Baaden mellem Siv og Arat;  
født en Mø ved Cithren synger  
i den tavse, lune Nat.  
Hvilke Toner! Milde Lyst,  
hvor du strømmer i mit Bryst!  
Men hvad savner jeg, og græder,  
mens hun dog saa venligt kvæder?

Det er ej den danske Tunge,  
det er ej de vante Ord,  
ikke dem, jeg hørte sjunge,  
hvor ved Hytten Træet gror.

---

Hertha: et, ved en Misforstaaelse dannet, Navn paa  
en Gudinde.

Bedre er de vel maasse,  
 af! men det er ikke de!  
 Bedre, tror jeg vist, hun kvæder;  
 men — tilgiver, at jeg græder!

Tager ej min Sang for andet  
 end et ufrivilligt Suk!  
 Længselsfuldt heniler Vandet,  
 Afinen er saa blid og smuk.  
 Mangen saadan Aftenstund  
 sad jeg i min kære Lund;  
 Mindet vender nu tilbage,  
 det var Aarsag til min Slage.

Tidlig misted jeg min Moder,  
 o, det gjorde mig saa ve!  
 Danmark er min anden Moder,  
 skal jeg mer min Moder se?  
 Livet er saa svagt og kort, —  
 Skæbnen vinker længer bort.  
 Skal jeg med den sidste Varme  
 trykke mig i hendes Arme?

(Udvalgte Vers.)

A. Dehlenschläger.

#### 64. (115.) Sang for Danste.

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 16.

Der er et Land; dets Sted er højt mod Norden,  
 og Polens Bjerger svømme nær dets Havn;  
 men skønt som det er ingen Plet paa Jorden,  
 og Danmark nævner man dets fagre Navn!  
 I sølvblaa Vesterhav en dejlig Have  
 med Bøgehegn, hvor Rattergale bo!  
 Og hver en Del gav Himmelen sin Gave,  
 paa hver en Plet Bessignelserne gro!  
 Fra Ejdens Strøm til Skagens hvide Baner  
 den jydsk Halvø krummer sig mod Nord.  
 Et herligt Land! dets Folk sig Velstand santer;  
 paa fremmed Strand det henter Guld om Bord.

Den muntre Stridshingst over Eugen vanfer,  
og Stimer myldre i den dybe Fjord;  
til Stavn og Ror har Skoven Egeplanter,  
dets Sønner Kraft, og Snildhed deres Ord.

Mod Øst for denne tvende Have stride  
mod Sjølund's Bred og Odins gamle Ø;  
nær Lolland, Falster staar i Alæder hvide,  
med Løv om Haaret, Bølgens ranke Mø.  
Det raske Folk kan ingen Mangel lide,  
thi Agren her sig bølger som en Sø;  
om fagre Blomstereng staa Lunde blide;  
her er det smukt at leve, tungt at dø.

Saa stille Strøm og Sunde Marf og Stæder:  
men eet er Danmark, trofast er dets Magt;  
en Bro af Malm Sandrægtigheden smeder  
fra Bred til Bred, og Verlighed staar Vagt.  
Bort Held er eet, og fælles er vor Hæder,  
(den vogter Sværdet med sin Varetægt!)  
og een den danske Bøn, hvert Hjerte beder:  
„Gud stærme Kongen og hans hele Slægt!“  
(Udvalgte Vers.) C. J. Boye (1824).

### 65. (111.) Danmarks Trøst.

Mel. af H. D. C. Zinck: Vi alle dig elske, livsalige Fred: F. S. 38.

Langt højere Bjerge saa vide paa Jord  
man har, end hvor Bjerg kun er Bakke;  
men gerne med Slette og Grønhøj i Nord  
vi Dannemænd tage til Takke;  
vi er ikke skabte til Højhed og Blæst,  
ved Jorden at blive det tjener os bedst.

Langt kønnere Egne, vil gerne vi tro,  
kan Fremmede udenlands finde,  
men Dansten har hjemme, hvor Bøgene gro  
ved Strand med den fagre Rærminde,

---

Sjølund: Sjælland; Odins Ø: Fyn.

og dejligst vi finde, ved Bugge og Grav,  
den blommede Mark i det bølgende Hav.

Langt større Bedrifter for Vre og Sold  
maaſke ſaa' man Udlænding øve;  
omſonſt dog ej Dannemænd førte i Skjold  
med Hjerterne, Løve ved Løve;  
lad Ørne kun ribes om Jorderigs Bold!  
Vi bytte ej Banner, vi ſkifte ej Skjold.

Langt klogere Folk er der ſagtens om Land  
end her mellem Bælte og Sunde,  
til Huſbehov dog vi har Vid og Forſtand,  
vi vil os til Guder ej grunde;  
og brænder kun Hjertet for Sandhed og Ret,  
ſkal Tiden nok viſe: vi tænkte ej ſlet.

Langt højere, ædlere, finere Sprog  
ſkal findes paa Fremmedes Tunge;  
om Højhed og Dejlighed Dannemænd dog  
med Sandhed kan tale og ſjunge;  
og træffer vort Modersmaal ej paa et Haar,  
det ſmelter dog mere, end Fremmedes ſlaar.

Langt mere af Malmen ſaa hvid og ſaa rød  
ſik andre i Bjerg og i Bytte;  
hos Danſke dog findes det daglige Brød  
ej mindre i Fattigmands Hytte;  
og da har i Rigdom vi drevet det vidt,  
naar ſaa har for meget og færre for lidt.

(Udvalgte Verſ.)

N. F. S. Grundtvig (1820).

---

## 66. (99.) Glæde over Danmark.

(Eftrevet paa Sydhavet.)

Melodi af Carl Mortensen: F. S. 46.

Roſen blufſer alt i Danaſ Have,  
liſligt fløjter viſt den ſorte Stær,

Bier deres brune Nektar lave,  
Hingsten græsser stolt paa Fædres Grave,  
Drengen plukker af de røde Bær.

Her imellem Havets dybe Kløfter  
gives aldrig Baar og Blomsterpragt;  
Hvalen, kold og dum, ved Skibet snøster,  
tavse Fugl de brede Vinger løfter  
med sit Bytte fra den vaade Jagt.

Mine Venner i den danske Sommer!  
Mindes I den vidtforrejste Mand,  
som saa langt fra Dana's favre Blommer,  
her hvor Sydens Blæst paa Sejlet trommer,  
flakker fra sit elste Fødeland?

Udi Øst og Vest, og hvor jeg vanker,  
drømmer jeg om Jer ved Danmark's Sund;  
selv iblandt Konstantias fulde Kanter  
mindes jeg med længselsfulde Tanter  
Løvet i Charlottes Bøgelund.

Klerken raaber i Manilla's Kønner:  
„Danmark er et lidet, fattigt Land!“  
Det forjikrer Java's rige Sønner,  
selv Batavia's skrantne Kræmmer stønner:  
„Danmark er et lidet, fattigt Land!“

Morgenlandets Søn i Aaaber lange  
bag sin Biste gisper efter Lust.  
Han har spraglet Fugl, men ingen Sange,  
hjerteløse Møer med gyldne Spange,  
store Glimmerblomster uden Duft.

---

Konstantia: en Vin-Egn i Syd-Afrika; Charlottes  
Bøgelund: Charlottenlund Skov ved København.

Kunde du, ved Guld og Sølv at love,  
 købe dig en nordisk Kvindes Tro,  
 købe dig et Buxt fra Sønens Bove,  
 købe dig et Ly af Thules Skove  
 og en Aløvermark til Middagsro?

- Fattig Mand, som pløjer danske Lande,  
 ryfter Ebler af sit eget Træ,  
 har en kraftig Arm, en fløgtig Pande,  
 Korn paa Marken, Mælk i sine Spande,  
 Kvien staar i Græsset over Ane.

Ja, vor danske Jord er sommerfrodig;  
 der er Kræfter ved det danske Brød:  
 derfor er den danske Mand saa modig,  
 derfor var Normannens Kniv saa blodig,  
 derfor er den danske Kind saa rød.

Lad kun Østens Drot blandt købte Friller  
 døsig strække sig paa Purpur ud,  
 lytte paa den sorte Halvmands Triller  
 mellem Salens tempelhøje Piller,  
 kold og gusten som en Marmorgud.

Under lyse Bøg den danske Vejler  
 med sin herligtbofsne Pige gaar,  
 over deres Hoved Maanen sejler,  
 Svanen i det klare Vand sig spejler,  
 Rattergalen højt i Buxten slaar.

Derjom slikt for Fattigdom du tyder,  
 Østens atlassklædte rige Mand!  
 Glad mit sorte, danske Brød jeg bryder,  
 takker Gud, mens fra min Læbe lyder:  
 „Danmark er et lidet, fattigt Land!”

Poul Martin Møller (1820).

---

Thule: Norden; Normannen: Vifingen.

### 67. Held og Hæder!

Fransk Melodi: Vive le Roi vive la France: F. S. 414.

Ved fremmed Ryst, paa fjerne Strand,  
hvorhen os end vor Skæbne sætter,  
man glemmer ej sit Fødeland,  
dets lyse Dag, dets mørke Nætter.  
Til Danmark paa vor Barndoms Gang  
os knyttet Ustylds første Blæder;  
for det nu lyder Manddoms Sang:  
Danmark! dig følge Held og Hæder!

I Rummet er din Grænse nu  
en snæver Kreds af Hav og Volde;  
men fjernt i Tiden høres du  
i Klang af Harper og af Skjolde.  
I Tiden er din Strækning stor,  
og Saga frem fra Oldtid træder  
og synger gennem Seflers Ror:  
Danmark! dig følge Held og Hæder!

Du mindes Fortids Helteleg  
ved store Dødes Helteskygger,  
mens første Kristians Ronge-Eg  
er den, hvorunder Livet bygger.  
Hør, Nutid synger Oldtids Kvad,  
det lyder højt fra alle Steder,  
hvor Stammen breder ud et Blad:  
Danmark! dig følge Held og Hæder!

Af „De Danske i Paris“. J. L. Heiberg (1833).

### 68. (245.) Kongen og Folket.

Melodi af Th. Fenger: Tillæg 5 a; og af Ludv. M. Lindeman som: Sol er oppe: F. S. 147.

Ronge-Haand og Folke-Stemme,  
begge stærke, begge fri,  
de har haft i Danmark hjemme  
mange Hundred Aar før vi;

trods al Brøst, al Frygt og Fare,  
gid de vinde maa og vare,  
      skabe i et Gylденаar  
gamle Danmark gode Aar!

Odin, Kongen i Valhalle,  
      skønt for fær ad Lykkespil,  
holdt dog Thing med Aser alle  
      under Asten Ygdrasil.  
Ej et Haar paa Thor han frummed,  
ihvor lydt endog han brummed,  
      taalte, ihvor vidt det gif,  
      immer Lokes Naalestik.

Kongens Haand engang var bunden,  
Folkets Stemme lød omsonst,  
men i Danmark blev opfundet  
      Kærlighedens skønne Kunst:  
hvad der vilde Livet binde,  
brast for den som Traad og Tvinde.  
      Skiftevis hinanden godt  
      løst med den har Folk og Drot.

Folket løste Frederiks Lænte,  
      fri som hans blevingen Haand;  
Frederik, som man vel kan tænke,  
      Folket skar for Tungebaand.  
Konge-Haand og Folke-Stemme!  
Lad det aldrig gaa ad Glemme:  
      Eders Frihed kom med Fred,  
      løst er J af Kærlighed!

Derfor, Danmark, ej du ligne  
      andre Riger trindt paa Jord;  
Himlen dem ej kan velsigne  
      som den lille Ølet i Nord,

hvor som Ungdomsvenner vandre  
Magt og Mildhed med hverandre,  
hvor vi tror, hvad alle veed:  
Almagts Liv er Kærlighed.

N. F. S. Grundtvig (1839).

---

69. (105.) **Fædrelandet.**

Mel. af J. A. P. Schulz: Ung Adelfsten paa Tinge stod: F.  
S. 150; og af Jørgen Malling: F. S. 22.

En Stemme klinger i min Barm,  
som strømmer fra mit Hjertes Kammer,  
med Kræfter fylder den min Arm,  
min Vilje tænder den i Flamme,  
den griber Sind, den fængsler Sans;  
thi Stemmen er — mit Fædrelands!

Hvor er mit simple Land ej smukt,  
naar Vaaren paa dets Kyst er landet!  
En venlig Dal, af Bølgen luft,  
en Have, sømmende paa Vandet,  
en Sal, af Bøgekroner hvakt,  
hvor der er Fred og Lyst og sval!

Hvor stolt, hvor herligt er det Hav,  
som Armen blank om Landet slynger!  
Om Helten i dets dybe Grav  
i Stormen det et Drapa slynger;  
sin Sangers Ord det svigter ej:  
det er til Ros og Magt vor Vej!

Kald gold og fattig kun den Jord,  
som ikke Malmens Aare dølger;  
vor Rigdom op af Marken gror,  
den bugges hid af Havets Bølger;  
og her er Kundskabsskatten fuld,  
og Sproget ejer Toneguld.

Og derfor elsker jeg mit Land  
og vier det hver Kraft, jeg ejer;

for det jeg virke vil som Mand,  
jeg møder, hvor det's Fane vajer,  
indtil det's moderlige Skød  
indbyder mig til Hvilen sød.

(Udvalgte Vers.)

C. Ploug (1840).

Fra „Akademisk Læseforening“.

---

### 70. (249.) Gurre.

Melodi af H. Rung: F. S. 30.

Hvor Nilen vander Ægypterens Jord  
i Afrikas brændende Lande,  
der mødtes to Fugle, de kom fra Nord,  
de talte om Danmarks Strande:  
„O! huser du Sjølund, den dejlige Ø,  
„hvor de vilde Skovduer kurre,  
„de duftende Bøge, den stille Sø,  
„huser du Gurre?“ —  
„Ja, der har jeg bygget en Sommerdag,“  
saa talte den lille Svale:  
„jeg havde min Rede ved Bondens Tag,  
„jeg hørte ham synge og tale:  
„Jeg tror der er skønnest i Danmark!“

Bed Gurre'sø laa Kong Valdemars Borg,  
den saa' ham med Lovelille —  
den kendte hans Lykke, den kendte hans Sorg.  
Al! Trøstens Harper hang stille;  
hans Glæde blev skrindagt bag Kirkens Mur,  
hvor de vilde Skovduer kurre,  
om Lovelille sang Guds Natur  
dejligst i Gurre!  
Der havde de vandret hver lønlig Sti,  
Naturen blev her til hende;  
hun kunde ej gaa en Blomst forbi,  
den sagde: „Kan du mig kende?“  
— Jeg tror, der er skønnest i Danmark!

Ved Gurrefjød holdt Kong Baldemar Jagt,  
 i muft Hornet lød gennem Skoven,  
 den stod i sin rigeste Sommerpragt,  
 og Stjerner funkled foroven;  
 da raabte Kongen saa lystelig,  
 hvor de vilde Skovduer kurre:  
 „Lad Gud beholde sit Himmerig,  
 har jeg kun Gurre!“

— Det er jo saa dejligt en Sommerdag,  
 men dejligst i Nattens Stille,  
 naar Stjernerne blinke, og Droslen's Slag  
 fortæller om Lovelille!

Jeg tror, der er dejligst i Danmark!

H. C. Andersen (1842).

### 71. (56.) Til Danmark.

Melodi af H. Nutzhorn: F. S. 24.

Fædreneland!

Ved den bølgende Strand,  
 i den majgrønne Lund,  
 ved det dejlige Sund,  
 af de syngende Bøer omfhyllt,  
 sidder bleg du i Sorgen indhyllt;  
 dog for dig er det Bedste tilbage,  
 thi end lever den G a m l e af Dage!

Sort ser det ud,  
 men almægtig er Gud,  
 dine Fjender til Lands  
 er og Fjenderne hans,  
 de er Fjender ad Sandhed og Retten,  
 de er Fjender ad Nærligheds-Vetten,  
 de har alle det Værste tilbage,  
 thi end lever den G a m l e af Dage!

Maane og Sol  
 sidde løse paa Stol,

som et Lagen det gaar  
under alt, hvad bestaar;  
dog din Ben sidder fast i det Høje,  
over dig vaager Forsynets Øje!  
Lad kun Lovsang afløse din Klage!  
thi end lever den G a m l e af Dage!

Højt over Sol  
paa sin Konninge-Stol,  
om end Skyerne brast,  
sidder kærlig og fast  
han, som vogtede Danmark saa længe,  
end hans Bue har klangfulde Streng,  
og hans Bue slaar aldrig tilbage,  
tro som Guld er den G a m l e af Dage.

Muldjord i Bryst  
ser den Høje med Lyst,  
der kan Solstraalen bo,  
der kan Himmelbyg gro,  
han, som hører, naar Muldjorden sukker,  
den med perlende Taarer bedugger,  
med den Trøst kommer Troen tilbage,  
at end lever den G a m l e af Dage!

Fuglenes Røst  
spaar om Danemænds Høst,  
under Mundharpe-Klang  
og Smaapigernes Sang  
Lykken vendes som Skibet paa Boven,  
Lykken vendes som Bladet i Skoven;  
til den Lykke man aldrig saa' Mage,  
saa end lever den G a m l e af Dage!

Fædreland!  
Som paa Afgrundens Rand  
midt i Bølgerne blaa  
skal du blomstrende staa

med din Maj og med dine Rærminder,  
 som en Mø med letrødmende Rinder;  
 du endnu har det Bedste tilbage,  
 det laa gemt hos den G a m l e af Dage!  
 „Danstøeren“ 24. Maj 1848. N. F. S. Grundtvig.

## 72. Kors-Banneret.

Melodi af J. P. E. Hartmann: F. S. 27.

Sil dig, vor Fane,  
 Kors-Banner hvidt!  
 Holde paa Bane  
 med dig vi Skridt,  
 vis er os Kransen,  
 Gyldeaarss-Glansen.  
 Danstøerne følge dig frit.

Fjenderne grue  
 mer end for Sværd  
 ved dig at skue  
 plantet dem nær:  
 Hvor du dig hæver,  
 Sejer omsvæver  
 Kors-Herrens signede Hær!

Kærlig omfavned  
 dig Dannemænd,  
 Dannebrogss-Navnet  
 bærer du end;  
 Himlen til Væge  
 altid du bære  
 Navnet med Sejer igen!

Hjem-Kærligheden  
 bor os i Bryst,  
 Striden for F r e d e n  
 kun er vor Dyst;  
 Døde og Egge  
 kun for dem begge  
 skærpet vi har til en Dyst.

Hil dig, vor Fane,  
 Kors-Banner hvidt!  
 Du paa din Bane  
 overfløj tit  
 højere oppe  
 Manderne's Toppe.  
 Sejeren følger dig frit.

N. F. S. Grundtvig.

### 73. (112.) Mit fagre Hjem.

Melodi af N. P. Berggreen: Kong Kristian lægger ned sit  
 Sværd: F. S. 40.

Mit fagre Hjem, hvor Bølgen blaa  
 har nynnet Taften for min Bugge!  
 Havfruer, som af Dybet dukke,  
 vaarfriske Krans af Der smaa!  
 Hvor er saa lunt at bygge Rede,  
 hvor er saa blomsterblødt at træde  
 som paa din moderlige Jord!

Højstammet vokser Rosen ej,  
 og Sydens Liljer mere pranger;  
 men jeg er glad som Bøgens Sanger,  
 naar kun jeg har min danske Maj.  
 Lad andre være bedre vante!  
 Hvor Trostebær er en Frilandsplante,  
 vil Frihedstræet frodigt gro.

Og Fjældets Sønner de har vel  
 en Smule nærmere til Himlen,  
 men Djet møder Stjernebrimlen  
 saa godt fra Slette som fra Fjæld;  
 Skyhimlen! det er vore Bjerger!  
 og vore Høje er kun Dværge,  
 men hver og en har Kæmper gemt.

Staa fast, mit gamle danske Hus,  
 hvis Væg den friske Lavre flæder!

Sværdodden var en Dynasleder,  
 dit søndre Taarn sank ej i Grus;  
 Fredsbalen hænger under Taget  
 og kvadrer efter Tordenbraget:  
 Staa fast, mit gamle danske Hus!  
 (Efter den første slesvigke Krig.) C. Richardt.

#### 74. (101.) Danmark, mit Fædreland!

Melodi af H. Rung: F. S. 32.

I Danmark er jeg født, dér har jeg hjemme,  
 dér har jeg Rod, derfra min Verden gaar.  
 Du danske Sprog, du er min Moders Stemme,  
 saa født velsignet du mit Hjerte naar.  
 Du danske, friske Strand,  
 hvor Oldtids Ræmpegrave  
 staa mellem Ublegaard og Humlehave,  
 dig elsker jeg! — Danmark, mit Fædreland!  
 Hvor reder Sommeren vel Blomsterjengen  
 mer rigt end her, ned til den aabne Strand?  
 Hvor staar Fuldmaanen over Kløverengen  
 saa dejlig som i Bøgens Fædreland?  
 Du danske, friske Strand,  
 hvor Dannebrogen vajer, —  
 Gud gav os den — Gud giv den bedste Sejer! —  
 Dig elsker jeg! — Danmark, mit Fædreland!  
 Engang du Herre var i hele Norden,  
 bød over England — nu du kaldes svag,  
 et lille Land, og dog saa vidt om Jorden  
 end høres Danskens Sang og Mejselslag.  
 Du danske, friske Strand, —  
 Plovjernet Guldhorn finder. —  
 Gud giv dig Fremtid, som han gav dig Minder!  
 Dig elsker jeg! — Danmark, mit Fædreland!  
 Du Land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjemme,  
 hvor jeg har Rod, hvorfra min Verden gaar,

hvor Sproget er min Moders bløde Stemme  
og som en sød Musik mit Hjerte naar.  
Du danske, friske Strand  
med vilde Svaners Rede,  
I grønne Der, mit Hjertes Hjem hernede,  
dig elsker jeg! — Danmark, mit Fædreland!  
„Fædrelandet“ 5. Marts 1850. H. C. Andersen.

---

**75. (106.) Til Danmark.**

Melodi af L. Petersen: F. S. 37.

Lad en og anden have Ret,  
lad det kun Daarskab hedde  
at sværme for en enkelt Blet  
som Fuglen om sin Rede.  
Jeg tilstaar frit og ligesrem:  
Jeg takker Gud, jeg har et Hjem,  
jeg holder mig til Danmark.

Jeg gerne tror, hvad der blev sagt  
af Folk, som er i Mode!  
„Hvad ligger der paa Sproget Magt,  
de er jo lige gode“;  
og dog jeg ikkun eet har lært,  
det har jeg af min Moder lært,  
det lærte jeg i Danmark.

Jeg hørte tit om Sydens Jld,  
der strømmer gennem Blodet,  
mens Nordens Søn var god og mild,  
men mangled Heltemodet.  
Nu gaar hans Helterhgte rundt,  
han slog, saa selv det gør ham ondt, —  
nu har vi Fred i Danmark.

Jeg veed, at Skønheds Ideal  
maa langt fra Norden søges  
i Luvrbærlundens tætte Sal  
og ej i dunkle Bøges.

Men Kvinden med det lyse Haar  
og saa det Blik, som mit forstaar,  
hun findes kun i Danmark.

Der høres Raab i fjerne Land,  
for Guldet er de glade;  
bliv, hvor du er, du danske Mand,  
bliv her og brug din Spade!  
Det Korn, der ligger gemt i Muld,  
det spirer op og bli'r til Guld,  
ja, der er Guld i Danmark.

Mit gamle, kære, frie Land,  
jeg kan dig ikke miste;  
jeg slipper ej din grønne Strand,  
hvad saa jeg end skal friste;  
hvad jeg end lide skal for Nød,  
jeg har den Trøst dog i min Død:  
Jeg bliver her i Danmark.

P. Faber (1852).

---

**76. (113.) Vor gamle, kære Moder!**

Melodi af C. E. F. Weyse: Hvor Bølgen larmer højt  
fra Sø. F. E. 29.

O Danmark i din Rappe blaa,  
den foldrige bløde!  
En skovgrøn Kjortel har du paa,  
i Brystet Roser røde!  
Dit Hjerte banker dog saa tungt;  
hvor tør du klæde dig saa ungt,  
vor gamle, kære Moder!  
Ja, gammel est du, Moder kær,  
men gammel og din Fjende!  
De tusind Aar han var dig nær,  
saa nær som dennesinde;  
men ung som Bøgens friske Glans  
er om din Bænde Vrens Arans  
fra Tisted brune Hede.

Og vil vor Fjendes Tungemaal  
sig rangle om vor Have,  
da har vi Kæmpevisens Staal,  
vor bedste Fædregave!  
Men kommer han med Mænd og Sværd,  
vil Gud, saa skal han slumre her,  
til han staar op af Grave!

O Danmark, dølg da ej din Pragt  
og ej de Roser røde!  
Men smyk dig kun i Sommerdragt,  
den folderige, bløde!  
Og vift med Bøgens grønne Slør  
til Nordens Mænd og Nordens Møer  
en Hilsen over Sundet!

C. Richardt (1857).

---

### 77. (118) Havets yngste Søn.

Melodi af F. Pacius: Vårt land, vårt land, vårt  
fosterland: F. S. 115.

Vort Land, vort Land, vort Fædreland!

Du Havets yngste Søn,  
som pletter i det blanke Vand  
og tumler med det hvide Sand  
og svinger lys og mild og skøn  
hver Aar din Fane grøn!

Du fik ej Sølvbræ til Hat,  
til Skjold ej sorte Skær;  
men i dit Fløjels Bælte sat  
der er af gyldne Afs en Skat,  
og Silkefappen, som du bær',  
har Bræm af Svanefjer.

End er af Sind du blød og veg,  
og end af Vilje svag;  
du føler helst med Skæmt og Leg,  
men blinker ej for Sværdetsæg,

og gaar saa faad og kæk i Slag  
som andre til et Lag.

Og jaar du Lov at vokse ud  
ved Friheds junde Marv,  
du vorder nok en Ræmpe prud  
og fæster dig en Kongebrud  
og løfter, flog paa eget Tarv,  
de store Fædres Arv.

Bød „Nordiskt Højtid“, den 13. Januar 1860. C. Ploug.

78. (109.) Hvor Bølgen larmer —.

Melodi af C. E. F. Weyse: F. E. 29.

Hvor Bølgen larmer højt fra Sø  
om Danmarks gamle Rige,  
hvor Bøgen franser Land og Ø,  
som Ushyd Slettens Pige,  
der er min elskte Fødestavn,  
der jubler jeg mit Danmarks Navn,  
thi der er godt at være!

I Danmark knejser intet Fjæld,  
ej gemme stolte Bjerge  
det røde Guld til Ladheds Træl,  
ej Jern til vældigt Bærge,  
men Guldet rigt paa Marken gror,  
og Jernet Kraft i Armen bor,  
uvæbnet har den Bærge.

O straal fra Øjet uforsagt,  
du Præg af Nordens Stempel!  
Et Ord, et Haandslag være Pagt,  
og Barmen Trostabs Tempel!  
Ja, Trostab! Du est Danmarks Værn,  
du est et Skjold af hærdet Jern,  
du est vort Dannevirke!

(Udvalgte Vers.)

C. Wilster.

79. (90.) Sønderjylland.

Melodi af H. Rung: Hr. Peder kasted Runer over Spange:

F. S. 480.

Du skønne Land med Dal og Bakker fagre,  
med grønne Enge og med gyldne Agre;  
med Kløfterne, hvor Bækken  
sig gennem Krattet snor,  
og langs med Vejen Hækken,  
hvor Fuglestaren bor! —  
Skønne Land! I din rige Have  
Mindets Blomst gror paa Heltegrave,  
Mindets Blomst!

En Kampens Pris din Dejlighed er vorden;  
en Vejler kom fra Syd og en fra Norden;  
den ene kom i Glansen  
af Rigdom og af Magt  
og bød dig Brudekransen  
og Herlighed og Pragt;  
fagre Ord talte han med Liste,  
fagre Ord mange Hjerter friste,  
fagre Ord!

Den anden rakte Haanden jævnt og stille  
og havde ikke mange Ord at spille;  
dog var der i hans Stemme  
den gamle kendte Klang,  
som ingen kan forglemme,  
der hørte den engang:  
det var Sang fra din Barndoms Dage,  
Minderøst om din Fryd og Klage,  
Minderøst!

Thi du er vokset af hans egen Stamme,  
og du er fostret af den fælles Amme,  
og før han lod dig fare,  
og før han dig forlod,  
før vilde han ej spare

sit bedste Hjerteblood.

Oj paa Skrømt fo'r hans Sværd af Skeden;  
tunge Slag drøned over Heden,  
tunge Slag!

(Udvalgte Vers.)

E. Lembke (1859)..

---

89. (86.) **Fædrelandsang.**

Melodi af Carl Mortensen: F. S. 44.

Morgendug, der sagte bæver  
i den lune Vind,  
Blomsterduft, der langsomt svæver  
fra den gamle Lind,  
Alfeleg bag Skovens Sale,  
Fuglesang i Foraarsdale,  
Maanens Lyg bag Bølgens Strømme,  
det er Danmarks Drømme.

Heltedaa, der aldrig glemmes  
selv i Tidens Høst,  
store Sagn, der evig gemmes  
skal ved Sagas Bryst,  
Hjerter, der af Trost kan lue,  
Mod, som Døden ej kan kue,  
hymnigt Sind i Glans og Lykke,  
det er Danmarks Smykke.

Slige Drømme, slige Smykker,  
hvo kan glemme dem!  
Vilde nogen her vel bytte  
Danmarks gamle Hjem,  
hvor i Læ bag Egens Skjgger  
Skovens Fugl med Frihed bygger,  
mod det Land, hvor Sydens Slaver  
Malm af Jord opgraver?

Nej, vi vil bort Hjem ej bytte  
bort for nogen Pris,

her vi virke vil og leve  
 paa de Danskes Vis,  
 stærke som vor Oldtids Minder,  
 fuld af Kraft mod Danmarks Fjender,  
 tro som Guld mod Drot og Rige,  
 dem vi aldrig svige.

C. Hauch (1861).

### 81. (107.) **Duftende Enge.**

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 21.

Duftende Enge og kornrige Bange,  
 sølverblaa Bøver om skovkransede Røst,  
 gængende Snekke og jublende Sange:  
 det er vort Fædrelands Bælde og Lyst.

Dit pløjer Dansken de fjerneste Bølger,  
 stundom han færdes i fremmede Land;  
 stedse dog Mindet om Danmark ham følger,  
 tryller ham sødt til dets elskede Strand.

Her var det, Kæmper paa Bang og i Lunde  
 værnede om Usskyld og knusende Vold;  
 knejsende Høje, hvor Fædrene blunde,  
 vidne om Kraftens og Frihedens Old.

Højt have Konger ved store Bedrifter,  
 Helte ved kæk og berømmelig Færd,  
 Skjalde ved Sange, og Vise ved Skrifter,  
 hævedet vort Danriges ældgamle Værd.

End troner Kraften i Egenes Skjoger.

Frihed end bor under Nordboens Tag,  
 Metten af Kæmper vor Arne betrygger,  
 Retfærd omsvæver vort Banner og Flag.

Retfærd og Frihed vort Løsen mon være:  
 dem ikkun hylde den nordiske Mand!  
 Fred om vor Hytte og Skjold om vor Ære!  
 Himlen velsigne vor Drot og vort Land!

J. Jøtsumark.

Old: Tidsalder.

82. Du er rig —.

Melodi af Rud. Bay: F. S. 20.

Du er rig, du er dejlig, o Syd!

Som en hyppig, en ung Elskerinde  
dine Arme mig frygt omvinde,  
og hver Yndighed tilraaber: Nyd!

Du har alt, hvad der fængsler min Sans —  
fra dit Bryst udgaar smeltende Toner,  
trindt Naturen har oprejst sig Troner,  
og dig Kunsten har ofret sin Krans.

Du er rig — og jeg veed det: kun arm  
imod dig er min Moder derhjemme, —  
men kan derfor min Moder jeg glemme,  
der har bugget mig ømt ved sin Barm?  
Er hun fattig, saa trænger hun jo  
desto mer til vor Omhed og Varme,  
hun, som løfted os paa sine Arme  
og os fostred med moderlig Tro.

Over Havet, hvis blaanende Spejl  
hver en Skønhed gi'r dobbelt tilbage,  
mine Længsler til hende mig drage,  
høs min Moder jeg ser ingen Fejl.  
Hendes Smil gør mig modig og kæf,  
hendes Navn faar mit Blod til at banke —  
overalt for min Sjæl, for min Tanke  
staa de kære, de hellige Træk.

Dans i Sindet mit Hjem jeg forlod;  
dans i Sindet jeg vender tilbage  
med en Skat for de kommende Dage  
og med usvækket Styrke og Mod.  
Lad mig vie min Kraft dig som Mand!  
Lad mig haabe i Tiden at flette  
blot et Blad, som man ej vil forrette,  
i din Krans, o mit Fædreneland!

H. B. Holst.

83. (58.) **Ruggrønt Land.**

Melodi af D. L. Rogert & Joh. Hartmann: Kong Kristian  
stod ved højen Mast: F. S. 117.

Skal atter vi til Foraars naa',  
til ruggrønt Land,  
da tør vi ikke gaa paa Taa,  
men vore Træsko trædes maa,  
og vi maa pløje, vi maa saa',  
saa frisk vi kan!  
Ja, pløje løs med dristig Haand  
i Dybet af vor Folkeaand  
og trylle frem som Gefion  
et Land!

Et Land som vore Fædres Land,  
og dog et nyt,  
hvor høje Syners Hjelnderand  
sig løfter over hviden Sand,  
saa Modersmaalets Fossevand  
kan larme lydt!  
Et Land, hvor ingen Tvedragts-Trold  
tør isne med sin Naade kold,  
et Land, som trodser Fjendevold,  
et nyt!

Fald ned for alle Sjæles Gud,  
fald ned for ham!  
Saa kaste vi paa Herrens Bud  
vor sidste Rug i Mulmet ud  
og glemme Storm og Vinterslud  
og Skaar og Skam.  
Da skal fra Danmarks lyse Bang  
for onde Dages Tugt og Tvang  
højt svinge sig en Takkesang  
til ham!

J Oktober 1864.

C. Richardt.

84. (59.) Staa fast!

Melodi af D. L. Rogert & Joh. Hartmann: Kong Kristian  
stod ved højen Mast: F. S. 117.

Staa fast, du lille Flok, staa fast  
i Stormens Brag!

Alt knækket er din ranke Mast,  
og Tovet sprang, og Sejlet brast:  
du slingrer under Bindens Rast  
og Bølgenes Slag.

Du driver mellem Rev og Skær,  
og ingen Ankerplads er nær,  
og intet venligt Morgenskær  
bebuder Dag.

Staa fast paa overskyllet Dæk  
med sikker Fod!

En trofast Haand hinanden ræk!  
Lad Stads og Fjæs kun blæse væk!  
Rast over Bord din Pengesæk,  
men ej dit Mod!

Hust paa, du er en Viking-Vet,  
som ej tør blive ræd og træt,  
mens end tilbage er et Bræt  
af Skuden god!

Og har du ingen Lods om Bord,  
som Kursen veed,  
saa grib med egen Haand dit Ror  
og styr paa Stregen ret i Nord,  
saa er du i det rette Spor  
til Havn og Rhed.

Se op, som dine Fædre saa'!  
Imellem Skyer og Taager graa  
du ser den klare Stjerne staa,  
som ej gaar ned!

Septbr. 1864.

C. Ploug.

85. (122.) **Folkets Odelstret.**

Melodi af A. P. Berggreen: Kong Kristian lægger  
ned sit Sværd: F. S. 40.

Vi har et Haab, som ej er bygt  
paa høje Tal og store Løgne;  
paa Sandheds Grund, den simple, nøgne,  
det hviler levende og trygt!  
Det fødtes under Nederlaget,  
det viedes i Vaabenbraget,  
der næredes af Danmarks Nød.

Vi sætte ej vor Tillid til  
Kanoner eller Bajonetter,  
ej heller hvad vi selv udretter,  
og hvad de store Magter vil;  
men eet vi ved, der ej kan fues,  
om end det haardt og længe truees,  
og det er Folkets Odelstret.

Hvem skifted Jordens Lande ud?  
Har det ej noget at betyde?  
Mon Voldsmænd kan ustraffet bryde  
de Grænser, der er sat af Gud?  
Er Sprogets Klang og Landens Mærke  
ej Grænsepæle vel saa stærke  
som dem af Stene og af Jord?

Jo vist — vort Haab er fast og trygt:  
Lad Tider komme, Tider svinde,  
vi slippe det dog ingensinde,  
fordi det er paa Sandhed bygt.  
Og Haabet er, at Danmarks Lande  
til Tungemaalets Skel skal stande  
som Grænse for et enigt Nord.

Mads Hansen.

86. (96.) **Vort Land, vort kære, gamle Land.**

Melodi af N. P. Hillebrandt: F. S. 53.

Vort Land, vort kære, gamle Land,  
vort lille Land i Bølgens Arme,  
med Bøgeløv og Altittejand,  
med Vintrens Sne og Somrens Varme, —  
end jubler glad fra Kornets Hav,  
fra Lyngens Baner Haabets Lærke,  
end vajer højt i Bølgens Trav  
dit frie Banner, Korsets Mærke.

Vort Land, vort kære, gamle Land,  
med Vifingsmilet, skønt du lider,  
med Runeskrift paa Skjoldets Rand  
om Vrens Glans i sundne Tider,  
vort Land, som bar os i din Favn  
og lod os die ved dit Hjerte,  
kun Gud kan stille dine Savn,  
men vi vil lindre Savnets Smerte.

Vort Land, vort kære, gamle Land,  
end har vi Kraft til Dagens Møje,  
end vil vi stræbe, hvad vi kan,  
med hvælbet Bryst og løftet Øje;  
end flammer Livet varmt og rigt,  
end tør vi bryde Snillet's Lanse  
i Tankens Dyst, i Kunst og Digt,  
for dig, vor Moder, at befranse.

Vort Land, vort kære, gamle Land,  
vor Ros er din, vor Kraft, vor Evne,  
vort Liv er dit til sidste Brand,  
dit er det alt, hvad vi kan nævne,  
og gaar dit Ry ej højt paa Flugt,  
dog eet skal rygtes trindt om Jorden.  
at ingen elstes varmt og smukt  
som du, vor Moder, her i Norden!

Wilhelm Gregerjen.

87. (104.) Haab og Minde.

Melodi af C. E. F. Weyse: Hvor Bølgen larmer højt  
fra Sø: F. S. 29.

Med snehvid Dragt du er os kær,  
som og naar Engen spættes,  
vi elske dig, naar Rugen dræ'r,  
naar Skoven farvemættes;  
din dybe Muld os Næring gav,  
din Kilde kvæger Høj og Lav  
— vort Hjertes Land paa Jorden!

Men bedre end din bedste Muld  
er Folket, som dig ejer,  
det Folk, der gemmer Slægters Guld  
i Mindets dybe Lejer,  
det Folk, der dog trods Døgnets Riv  
er Styrkekilden for vort Liv  
— vort Hjertes Folk paa Jorden.

Og er forbi vor Storheds-Drøm,  
— hvo smelter hen i Taarer?  
End risler Troens Barmestrøm  
igennem vore Marer;  
den Tro, at Bøn og Virke kan  
slaa Frelsens Korstegn over Land  
og værne Folkets Eje.

I Gamle, giv de Unge Daab  
af Mindets Helligvande!  
I Unge, styrk de Gamles Haab  
ved Modets Skrift paa Pande!  
Blev end vi svækket, dog vi har  
endnu det sunde Vingepar,  
som H a a b og M i n d e nævnes.

Zafarias Nielsen.

88. (247.) **Danmark, vor Moder!**

Melodi af B. Crusell: Sitter i høgen: F. S. 81.

Danmark, vor Moder,  
vokset af Bølger,  
venlige Blomst paa  
Havfruens Bryst!  
Undrende maa selv  
Sydhoens Dje  
følge din rige,  
smilende Ryst.

Danmark, vor Moder,  
— venlige Mørner  
sang om din Bugge:  
„Ewig du staa!“  
Tiderne rulle,  
Bølgerne rulle,  
blomstre du skal, mens  
Bølgen er blaa.

Danmark, vor Moder!  
— Voldsmandens Haand skal  
visne, saa tit han  
rører din Fod!  
Let er af Grønsvær  
bygget din Trone;  
trodsse den skal dog  
Tidernes Flod!

Fr. Barfod.

---

89. (250.) **Midsummer=Vise.**

Melodi af Lange-Müller: Tillæg 17.

Vi elsker vort Land, naar den signede Jul  
tænder Stjernen i Træet med Glans i hvert Dje,  
naar om Vaaren hver Fugl  
over Mark, under Strand  
lader Stemmen til hilsende Triller sig bøje:

vi synger din Lov over Vej, over Gade,  
vi franser dit Navn, naar vor Høst er i Lade,  
men den skønneste Kranz  
bli'r dog d i n, Sankte Hans!  
den er bundet af Sommerens Hjerter saa  
varme, saa glade.

Vi elsker vort Land, men ved Midsummer mest,  
naar hver Skj over Marken Velsignelser sender,  
naar af Blomster er flest,  
og naar Kvæget i Spand  
giver rigeligst Gave til flittige Hænder;  
naar ikke vi pløjer og harver og tromler,  
naar Roen sin Middag i Kløveren gumler!  
Da gaar Ungdom til Dans  
paa dit Bud, Sankte Hans!  
ret som Føllet og Lammet, der frit over En-  
gen sig tumler.

Vi elsker vort Land, og med Sværdet i Haand  
skal hver udenvæltz Fjende beredte os kende,  
men mod Ufredens Mand  
over Mark, under Strand  
vil vi Baalet paa Fædrenes Gravhøje tænde:  
Hver By har sin Heks og hvert Sogn sine  
Trolde,  
dem vil vi fra Livet med Glædesblus holde;  
vi vil Fred her til Lands,  
Sankte Hans, Sankte Hans!  
den kan vindes, hvor Hjerterne aldrig bli'r  
tvivlende folde!

Af „Der var engang —“.      Holger Drachmann (1885).

### 90. Jeg elsker de grønne Lunde.

Melodi af A. Møller: F. S. 34.

Jeg elsker de grønne Lunde  
med Tonernes vuggende Fald,

jeg elsker de blanke Sunde  
med Sejlernes Tusindtal.

Jeg elsker hver Dal, hver Banke,  
med Kornets bølgende Flugt,  
hvor flittige Hænder sanke  
af Arbejdets gyldne Frugt.

Jeg elsker de brede Sletter  
i Solhøjets Sommerpragt,  
i Vinterens Stjernencætter,  
bag Snetæppets Juledragt.

Mig fryder din Ros, din Ære,  
mig knuger din Sorg, dit Savn.  
Hver Glans, hver Blet vil jeg bære,  
som falder paa Danmarks Navn.

Thi du er mig Fader og Moder  
— saa hænges fra Strand til Strand —  
langt mer end Søster og Broder,  
thi du er m i t F æ d r e l a n d.

Forstummed hver Røst i Skoven,  
og salmed hver gylden Frugt,  
faldt Nat over Mark og Voven,  
jeg fandt det dog lige smukt.

Om alle de Drømme bristed,  
du har fra din Ungdom drømt;  
om Trængsel og Nød du fristed,  
jeg elsker dig dobbelt ømt.

Men end er der Sang i Skoven,  
højt bølger det røde Flag;  
end er der en Gud foroven,  
der raader for Danmarks Sag.

Johannes Helms.

### 91. Fædrelandsfang.

Melodi af C. F. C. Horneman: Tillæg 18.

Bort Hjem, du danske Jord,  
hvor Bondebrødet trofast gror;  
du digre Muld,  
saa evnefuld,  
saa hyppig til at yde!  
Det kimer i din Ager's Korn,  
Konkylje-Horn  
om dine Kyster lyde. —  
Vi bærer dig i Lyst og Nød;  
vi ærer dig i Liv og Død;  
vi kommer, naar du kalder, og knæler i dit  
Stød!

Bort Hjem, du danske Jord,  
hvor Lunets lyse Sønner bor;  
dugsvangre Dal  
med stridig Ahl  
og hvide Klitters Øde!  
Det dufter i dit Tungemaal:  
en Blomsterskaal  
af Rug og Kløver røde!  
Vi savner dig i Angst og Fryd;  
vi savner dig i Nord og Syd;  
vi harmes, naar vi hører din stumme Alagelyd!

Bort Hjem, du danske Jord,  
der haabsom grøn af Havet gror;  
gavmilde Muld,  
med Mindeguld,  
der klinger under Floven!  
Din Himmel hvælver højt sit Tag,  
i bløde Drag  
langs Fjorden blaaner Skoven. —  
Vi værger dig i Armod's Aar,

vi spørger dig, ihvor vi gaar,  
at trænges — hvis du trues — til Værn  
omkring din Vaar!

L. E. Nielsen (1906).

Af „Kantate ved Universitetets Mindefest  
over Christian IX.“

---

## 92. Hvor er der et Land som Danmark.

Melodi af Peder Jensen Dybdal.

Hvor er der et Land som Danmark,  
hvor alting runder sig blødt,  
hvor Væbet og Barnets Rinder  
med Rosen kappes i rødt?  
Hvor er der saa gyldne Agre,  
slik jublende Lærkesang?  
Hvor ejer vel Elskovs Tale  
en blødere Hjerteflang?

Hvor er der et Land som Danmark,  
hvor alt er saa jævnt og mildt,  
hvor ingen trodsige Fjælde  
sig taarner mod Himlen vildt?  
Hvor staar saa prægtige Bøge  
som ned til den blanke Fjord?  
Og kender du rigere Skovbund,  
end hvor Skovmærkerne gror?

Hvor er der et Land som Danmark  
med slik en Helligdagsfred,  
hvor hele Naturen synes  
at hviske om Kærlighed?  
Hvor Avinden ikke os blænder  
med glødende Skønhedspragt,  
men staar med Kærmindens Ynde  
ved Barndomsmindernes Vagt.

Hvor er der et Land som Danmark,  
hvor bor man saa lunt og trygt?  
og hvor har Saga sig større  
og stoltere Højsal byggt?  
Hvor vajer en renere Flagdug  
med større Minder i Gem?  
Kun saa er de høje Borge,  
men mange de lyse Hjem!

Hvor er der et Land som Danmark,  
hvo har vel haardere lidet?  
Men gennem Slaget har Folket  
til videre Syn sig stridt!  
Jeg synger af hele mit Hjerte,  
skønt vidt jeg i Verden so'r:  
Hvor er der et Land som Danmark,  
min egen velsignede Mo'r!

Adam Dan.

---

### 93. (84.) Jylland.

Melodi af P. Heise: F. S. 58.

Jylland mellem tvende Have  
som en Runestav er lagt,  
Runerne er Ræmpegrave  
inde midt i Skovens Pragt  
og paa Heden alvorstør,  
her, hvor Drknens Lustsyn bor.

Jylland! Du er Hovedlandet,  
Højland med Skov-Ensomhed.  
Vildt i Vest med Klittag Sandet  
løfter sig i Bjerges Sted.  
Østersø og Nordhavs Vand  
favnes over Skagens Sand.

Heden, ja, man tror det næppe,  
men kom selv, bese det lidt!  
Lyngen er et pragtfuldt Tæppe,  
Blomster nylidre milevidt.  
Skynd dig, kom! om søje Mar  
Heden som en Kornmark staar.

Jylland mellem tvende Have  
som en Runesten er lagt,  
Fortid mæle dine Grave,  
Fremtid folder ud din Magt,  
Havet af sit fulde Bryst  
singer højt om Jyllands Ryst.  
(Udvalgte Vers.) H. C. Andersen.

---

#### 94. (251.) J Arilds Tid.

Mel. af F. A. Rejsiger: Se hist ved Østresaltets Bove: Tillæg 19.

J Arilds Tid, da end begravet  
i dunkle Taager Sjælland laa,  
sig Jylland løfted op af Havet,  
en Bugge grøn med Gænger blaa,  
fra Havet ind i stærke Strømme  
til Slægten Kraft og Sundhed drog,  
og Barnets lyse Buggedrømme  
stod snart som Daad i Mindets Bog.

Bort bløde Sprog paa Jydens Tunge  
faar Kraft som Vesterhavets Klang,  
og dog er det saa sødt at sjunge  
som Spentrup-Præstens Remodssang.  
Det lød med Bægt i mandig Tale,  
det lød i Enfold uden Bram,  
som hist fra Viborg Stændersale  
og her fra Skamlingsbankens Ram.

End taler Skamlingsbankens Støtte  
om Kampens aldrig endte Tid,

om hvad vi led, og hvor vi blødte,  
og om vort bedste Værn i Strid.  
En Grænsevagt, som ikke segner  
og giver fejgt sin Post til Pris.  
En Ræmpeslægt, som Vtten regner  
fra Ebbesen paa Nørreris.

P. Hansen.

---

**95. (278b.) Lyngens brune Land.**

Melodi af Poul Enemark: F. S. 59.

Min Fødestavn er Lyngens brune Land,  
Min Barndomsjøl har smilt paa mørke Hede,  
min spæde Fod har traadt det gule Sand,  
bag sorte Høje bor min Ungdomsglæde.

Skøn er for mig den blomsterløse Vang,  
min brune Hede er en Edens Have; —  
der hvile ogjaa mine Ben en Gang  
blandt mine Fædres Lyngbegro'de Grave.  
Et. Et. Blicher.

---

**96. (253.) Den jndste Hede.**

Melodi af P. Heise: F. S. 483.

Gold er den Jord, som Lyngen bær',  
Guldhøst ikke der vanter;  
ingen Steds trives man dog som her  
mellem de brune Banter.  
Manden er Drot i sin egen Bo,  
Karlen er rap, og Pigen er tro,  
Sværdet maa ruste i Skeden;  
ude og inde bor Frihed og Ro  
paa Heden.

Dejlige Blomster, røde og blaa,  
gror i Lyngen den brune;  
yndige Kvinder i hver en Braa  
færdes med Liv og Lune.

Syngende pusler den travle Liv,  
blank er Fad, Tallerken og Kniv,  
Hjemmet hun gør til et Eden;  
sødt er med hende det ensomme Liv  
paa Heden.

Lynge den lave paa Højens Rand  
giver det blødeste Veje;  
Gæstfrihed møder den Vandringssmand  
langs med de trange Veje.  
Aldrig han spørges om hvem eller hvad,  
Bordet venter med Øl og med Mad,  
Huset ham venter med Freden;  
mild er Værtinden, og Værten er glad  
paa Heden.

C. Hostrup (1851).

---

### 97. Jylland.

Melodi af M. St. Tillæg 20.

Dér dukker af Disen min Fædrenejord  
med Aaser og Agre og Eng;  
med Ryggen mod Syd og med Taaen mod  
Nord,  
den redte bag Sander sin Seng;  
dog ej for at sove Retsfærdiges Søn,  
thi sjældnen er Landet i Ro,  
men Stormene gaar,  
og Brændingen slaar  
paa Ryster med djærveste Kno.

Det luster i Lyng, og det ringler i Rug,  
det sprager i Agrenes Straa;  
højt Skjerne drejer den dampspændte Bug  
og skygger en Stund for det Blaa.  
Vildt Bierne tørner om Husmandens Gavl  
mod Ruben bag Grønfaal og Løg.

J Udflyttergaard  
mod Borthjaldet slaar  
et Ekko af rimmende Dg. —

Hvad var vel i Verden det fattige Liv  
med alt dets fortærende Tant,  
om ikke en Plet med en Dal og lidt Siv  
vort Hjerte i Skælvinger bandt!  
om ikke vi drog fra det yderste Hav  
for bøjet og rynket at staa

og høre de Kluf,  
de Mindernes Suf  
fra Bækken, vi kysjed som smaa!  
(Udv. Vers) Jeppe Aakjær (1905).

---

**98. (279.) Jyden.**

Melodi af H. Spr. Simonsen: F. S. 57.

Jyden han æ stærk aa sej,  
modde baad i Nøj aa Næj;  
go'r ed op, aa go'r ed nier,  
aaller do faatawt ham sier.

Jøst næ dær æ Nø' po Fa'r,  
kommer Jyden ud aa Dar;  
men han go'r et ind igjen,  
fa' de Uhn han haa' gjent hen.

Læ voß aalti blyw ved de!  
Faa'r sin Baa'n fa kjennes ve!  
Sø'en ett Sind da hær i No'r  
haall sæ ve, te aalt faago'r!

Et. Et. Blicher.

---

**99. For Danmarks frie Flag.**

Melodi af E. Horneman: Dengang jeg drog af Sted: F. S. 514.

J Sommersol og Blæst,  
i Vinter af Nordvest,  
med Hav og Himmel favnes det Land, vi  
lider bedst.

Lad Bygerne kun slaa,  
 lad Havet bruse paa,  
 her er saa frisk at aande og saa frydeligt at gaa.  
 Af disse jævne Marker og denne stolte Sø  
 har Dansken lært i tusind Aar at leve og at dø.  
 Fra Hammer-Oddens Fjæld  
 til Revlens hvide Sand:  
 Vort Folk, vort Fædreland!

Det Sprog, der vokser her  
 i Kamp med Vind og Vej,  
 det løfter som en Bølge,  
 det bider som et Sværd.  
 Af Tænker og af Skjald  
 gjort smidigt i sit Fald,  
 det magter nok at ramme og at rejse, hvad  
 det skal.

Det hvisser over Buggen med Barnets lille  
 Navn  
 og gynger Folkets Fortid og dets Fremtid i  
 sin Favn.

Thi alle Slægters Blod  
 er udgydt i dets Skaal:  
 Vort Sprog, vort Modersmaal!

Se, Stranterne fra før,  
 de kaldt som visne Rør,  
 og Forster møder Lægmand i Livets aabne Dør,  
 Hvem skelner fin og grov  
 i Fædrelandets Hov?  
 Hver Husmand øger Folkets Arv som Gefion  
 med sin Pløj.

Og Pælene paa Grænsen, de staar, men stand-  
 ser ej,  
 det nye Danmark naa'r saa langt vor Livs-  
 kraft bryder Vej,

saa langt som Røl og Hjul  
naa'r ud i Fremsyns Spor —  
helt rundt den rige Jord!

(Udvalgte Vers.)

Baldemar Rørdam.

---

**100. (254.) Fanø.**

Melodi af Henriette Nielsen: F. S. 451.

Fanø! af Fanø! ej hvor du er skøn!  
Hvid er din Strandbred, din Bølge saa grøn!  
Hvor er de Bakker, og hvor er de Skær,  
hvor er det Flyvesand hvid're end her?

Se vi til Fuglen, som rejste hvert Aar,  
kom dog tilbage hver evigste Aar,  
mon den det gjorde, om ikke dens Lyst  
traf den dog helst til vor sandede Ayst?

Fanø! af Fanø! ej hvor er du skøn!  
Hvid er din Strandbred, din Bølge saa grøn!  
Hjemstavn! af Hjemstavn! ja sikkert jeg tror,  
du er det fagreste Land paa vor Jord!

Af „Slægtningene“.

Henriette Nielsen.

---

**101. (258.) Sundeved.**

Melodi af C. E. F. Weyse: Der er et Land, dets Sted: F. S. 16.

Der er et Land, af Herren rigt begabet,  
med Frugtbarhed og alskens Gode smykket;  
med Velbehag det spejler sig i Havet,  
som af sin egen Guldighed henrykket.  
Se Dal og Bakke, grønne Hegn og Agre  
med tunge Afs frembugnende i Høst!  
Se Byer og Kirker, spredt i Grupper fagre,  
bag Træer og Buske lege Skjul med Lyst.

I Syden rejse sig Broager Taarne  
og skue vide over Land og Hav,  
mens Saga taler om de tvillingbaarne,  
de fromme Møer, som dem til Kirken gav.  
I Øst og Vester til hinanden vinke

fortrolig Dybbølbjerg og Rybølner,  
mens Sottrup Kirkeetaarn i Skj mon blinke,  
og rundt omkring Velsignelserne gror.

Saa denne Plet Naturen yndig klæder,  
ja Sundeved, Gud Herren signe dig!  
Som Liljer gro, gid ogsaa Samlivs Glæder  
lig Vaarens Knopper frist udfolde sig.  
Held Brødre J, som dér mon bo og bygge,  
Gud, tag os alle i din Varetægt!  
Gid Tro og Haab, gid Fortids hjemlig Lykke  
maa slynge sig omkring den unge Slægt!  
(Udvalgte Vers.) R. Karstensen.

---

102. (259.) **Mis.**

Melodi af Rud. Bay: Vist stolt paa Rodans Bølge: F. S. 50.

Melodi af Morten Gfesen: Tillæg 21.

Af Østerhavets Bøve  
en Ø sig hæver skønt,  
befranset stolt med Skove,  
bebojset mildt med Grønt.  
Saa jagte Bølgen ghynger  
og luller den i Ro,  
og raske Børneslynger  
ved Stranden lege fro.

Den Ø er som en Have:  
hver Kornmark er et Bed,  
de Bønder flittigt grave  
og lægge Kornet ned.  
Og om den Have luffer  
et Hegn af Røddetræ, —  
dér Drengen gaar og plukker  
sig Lommen fuld i Læ.

Løvtætte Linde brede  
sig over Bondens Tag;

her Svalen har sin Rede  
og kvadrer Nat og Dag.  
Og mellem Træets Grene  
der titter Ebler ud,  
rødmusfede og pæne —  
som Bondens unge Brud.

Det er saa sødt at drømme  
i denne Haves Skød,  
hvor lune Vinde strømme,  
hvor Rosen dufter rød. —  
Smaafugle bor i Skoven,  
Smaablomster staar i Eng,  
Bellsignelse bag Bloven;  
og rast er Mø og Dreng.

Den D jeg kan ej glemme,  
jeg stedse skuer den;  
thi dér, der har jeg hjemme,  
did gaar min Længsel hen.  
Jeg elsker den saa saare;  
var Verden mig tilfals,  
og frit jeg maatte faare,  
jeg valgte mig et Al s.

R. Karstensen.

---

103. (273.) **I Sønderjylland —.**

Melodi af Morten Eskesen: Tillæg 21.

**I** Sønderjylland, der er æ søjt,  
der hær æ hjemm',  
der gif min Bugg' i e Rafloukrog  
å en Tremm',  
der sad min Mor ve' mæ og sång,  
og øwer e Bugg' et Uro hæng  
ve' e Lomt i en Kramp' o dingle.

Der red æ å min Far sit Kne  
frem o' tebag',  
o' æ kund við, hvo stor æ vår  
o' klapp' en Kæg'.  
Æ frømd omkring, te æ kund stå,  
o' støj sålceng, te' æ kund gå  
omkring o' såld i e Dørnst.

I Oldfars Stol min Oldmor sad,  
o' hun fortold  
mæ manne Ting, som æ skuld homs  
o' vel behold',  
om Holger Danstes Styrk' o' Magt  
o' om Kong Volmers vilde Jagt,  
om Underjors, Ælf'folk o' Nisser.

De vår Band å min Møll', men så var'  
'et intens læng',  
før æ fik en Fissel o' skuld i Stol'  
me' di anner Dreng'.  
Thst skuld æ løs; mn lidt æ lær',  
nej hjemm', der vår 'et møje bær',  
der sång æ Oldmors Visser.

No er æ ghyt o' firrer sjel'  
her ve e' Bugg',  
lill' Jens er i 'en, o' han gær no  
i sin tiend, Ug'.  
Gud véd, ven han vejs' te engång,  
om han skal syng, som æ no sång,  
ander syng e Thsterses Visser.

Karsten Thomsen.

---

104. (257.)

Melodi af Morten Eskesen: Tillæg 22.

Skal Sønderjylland skilles?

Karsten Thomsen.

Teksten er af Landsretten i Flensborg under 18. December 1905 erklæret for ophidsende og tør derfor i Henhold til Politiforordningen af 28. August 1866 ikke udbredes i Slesvig. Denne Dom er under 5. Marts 1906 bleven stadfæstet af Kammerretten i Berlin.

105. (255.)

Melodi af Th. Thaulow: F. S. 73.

Slesvig, bort elskede, omstridte Land!

Th. Thaulow.

Teksten er af Landsretten i Flensborg under 18. December 1905 erklæret for ophidsende og tør derfor i Genhold til Politiforordningen af 28. August 1866 ikke udbredes i Slesvig. Denne Dom er under 5. Marts 1906 bleven stadfæstet af Kammerretten i Berlin.

105 a. Sang om Slesvig.

Mel.: Danmark, dejligst Bølg og Bænge.

Slesvig med de fagre Egne,  
du min Fødestavn,  
Danmark freder alle Vegne  
om dit dyre Navn.  
Du er rig paa Mindesteder,  
ej forgæves her man leder:  
Grave vidner, Stene taler,  
Kampens Gru de maler.

Slesvig, ved din østre Side .  
mødes Skov og Strand,  
Kirkespirene de hvide  
lufte over Land.  
Als og Sundevad er begge  
Berler i en herlig Række;  
Folket her er tro som Guldet —  
Blod har vædet Muldet.

Slesvig, hist ved Vesterhavet  
Bølgen fraader vildt;  
her blev diget, her blev gravet,  
dæmmet op saa snildt.  
Vi dig værne vil og bøde,  
her er Kræfter, Liv og Grøde —  
Vestens Sejghed, Østens Snille —  
intet kan dem skille!

Slesvig, Kongeaens Bælte  
sætter Skel i Nord;  
langt med dine skønne Strande  
Savn og Længsel bor;  
Kampen staar fra Arilds Tider,  
Slægter dør, og Slægter lider —

Danmarks Land er Slægters Gje,  
Modersmaal faar Pleje.

Slesvig, ved dit Danevirke  
Thyres Navn har Vægt;  
Ansgar bygged her sin Kirke,  
fristnede vor Slægt;  
Oldtids herlige Bedrifter  
tolkes gennem Runeskrifter —  
Slesvig, Slesvig, dine Minder  
ej sin Lige finder!

Christine Fløb.

---

106. (256.) Vi hilse dig.

Melodi af F. Pacius: Vårt land, vårt land: F. S. 115.

Vi hilse dig, vort gamle Land,  
vort Hjem ved Hav og Fjord,  
din hvide Alit, din friske Strand,  
hver ensom Dal med Lyng og Gran,  
din lyse Vang, hvor Kornet gror,  
og Bøgen staar i Flor!

Vi elske vore Fædres Æt,  
som for din Frihed stred,  
dens aabne, djærve Tankeæt,  
dens varme Hu for Lov og Ret,  
dens ranke Mod, naar Saaret sved,  
og Lykens Sol gik ned.

Vi elske Sproget, som det lød  
fra Far's og Moders Mund,  
saa mildt og dog saa rigt paa Glød  
som Lærkens Sang i Morgenrød,  
saa blødt i Buggenyn til Blund,  
saa støt i Stridens Stund.

(Udvalgte Vers.)

Wilh. Gregersen.

**107. (252.) Elst dit Land!**

Melodi: Stræf din Fod: Tillæg 2.

**Elst dit Land!**

Dannekvinde, Dannemand,  
elst det, mens du er i Live! —  
bedste Ord du det kan give:  
Danst jeg er, jeg var, vil blive  
indtil Gravens skumle Rand!

**Elst dit Sprog!**

Nyn det for din lille Bog!  
Kvinde, lær ham det at stave; —  
det er Livets bedste Gave;  
Dronningrosen fra den Have,  
hvori Fædres Hjerter slog!

**Elst dit Flag!**

som en Perle i din Sag.  
Vajer ej det paa din Bane, —  
i dit Hjem dog Korsets Fane  
være lad den Morgenhane,  
som bebuder Lys og Dag!

L. Rørg.

---

**108. Her ligger vort Land.**

Melodi: Vi elste vort Land.

Her ligger vort Land  
i sit Midsommerskrud  
mellem levende Hegn og de løvløse Lunde.  
Over Markerne ud,  
over Eng og langs Strand  
lyder jublende Toner fra Sangfuglemunde.  
Og Solhøjet leger i Murenes Rhynger,  
og Bækken sit Søb gennem Engene slynger.  
Men det Land det er mit,  
og det Land det er dit.  
Lad det fylde med Jubel vort Bryst, naar det  
Lovsang vi slynger.

Her ligger vort Land,  
og fra Tidernes Grn  
vore Fædre har dyrket den bølgende Slette.  
I hver Braa, i hver By,  
i hver Røbing langs Strand  
kan for Slægternes Birken en Bauta vi sætte.  
Hver Gaard har sit Sagn, og hver Høj har sit  
Minde,  
hver Slægt kan sin Jslæt i Sagaen twinde.  
Og i Markernes Muld  
findes Oldtidens Guld.  
Men vi selv skal forsøge til Fortiden Fremtid  
at binde.

Her ligger vort Land  
med det søndrede Led,  
med en Grænse, der Jord, men ej Mander kan skille,  
hvor der strides for Fred,  
hvor hver fribaaren Mand  
for sit Sprog og sit Flag vil paa Forpost sig stille.  
Vi ønske ej Ufredens Time at møde,  
ved fredelig Færd vil paa Vunden vi bøde.  
Men i Ungdommens Sind  
vil vi prente det ind,  
at et Folk, der har Tro paa sig selv, bliver al-  
drig lagt øde.

Her ligger vort Land,  
hvor vi leged som Smaa,  
og vor Moder har nynnet sin Sang ved vor Bugge.  
— Om det søjer sig saa,  
at paa fremmede Strand  
vi skal øve vor Gerning og Dnene lufte,  
ej glemmer vi Landet med kuplede Bøge,  
vor Tanke til hjemlige Ryster vil søge.

J vort Fædrelands Navn  
vil vi øve vort Gavn,  
med hver Evne, vi fik, vil det's Glans og det's  
Hæder vi øge.

A. J. Gejlagcr.

---

### 109. Danmarks Rort.

Melodi af N. A. Madsen-Stensgaard: Tillæg 24.

Venner, ser paa Danmarks Rort;  
ser, saa J det aldrig glemmer!  
til hver Blet har faaet Stemmer;  
thi det Fædreland er vort!  
Maalt med Verden er det lille, —  
derfor ingen Blet at spille!  
Maalt med Hjertet er det stort —  
der er Danmarks Saga gjort!

Disse Øer, store, smaa,  
dette Fastland, disse Bige,  
disse Kyster, krumme lige,  
som dit Øje hviler paa —  
disse Skove, Bakker, Heder,  
de har været Bofsteder  
gennem Vinter, gennem Vaar,  
for vort Folk i tusind Aar.

Danmark mellem Hav og Hav  
har ej stærke Fjældes Værge;  
saa og smaa er vore Bjerge;  
Klint og Klit er skør og lav.  
Men des længer kan vi skue  
over Markens Lærketue,  
følge desto mere frit  
Fugle-Sving og Sole-Ridt!

Venner, ser paa Danmarks Rort,  
ser, saa aldrig J det glemmer!

til hver Plet har faaet Stemmer,  
 flingende snart blødt, snart haardt!  
 til J ender med at bede:  
 Skærme Gud vor gamle Rede —  
 skænke os et Danmarks Kort,  
 hvor alt Dansk igen er vort!  
 Udvalgte Vers af „Vort Land“. Chr. Richardt (1889).

# 110. (297b.) Det danske Folk i Amerika.

Melodi af L. M. Lindeman: Jeg fører frem gennem  
 Straalefryd: Tillæg 25.

Saa langt, saa langt rækker Tanken frem,  
 til gamle Mor og mit Barndomshjem!  
 Jeg ser de Enge ved Søens Bred  
 og Bøgeskoven paa Skinten med,  
 og Hjertet svulmer og Øjet blinker, —  
 i Stolen sidder du jo og vinker!  
 Jeg sender, Moder, min Hilsen frem.  
 Den gælder dig og mit Barndomshjem!

O, jeg gad lege endnu en Gang,  
 hvor mellem Blomster som Barn jeg sprang!  
 O, jeg gad sidde, hvor tit jeg sad,  
 i Skovens Skygge, bag Busk og Blad!  
 Og jeg gad vandre ved Søen ene  
 og samle Skaller og Perlestene!

O, jeg gad kysse dig paa din Mund  
 og sidde hos dig en Aftenstund,  
 naar Søen sagte mod Skinten slaar,  
 og Sommertaagen paa Engen staar,  
 og Frøer kvække i Mosetæret,  
 men Kirken lyser i Stjernesfæret!

Imellem os er det dybe Hav,  
 men over Dybet dog Bro os gav  
 den Gud, som styrer hver Stjernes Vej,  
 men mindste Skabnings og glemmer ej;

og over Broen de fremad skride,  
de stille Bønner ved Mindets Side.

Naar Hjertet ængstes for Tidens Aar,  
og Sufket stiger for svundne Aar,  
men Stormen suser og truer barsk,  
jeg vorder atter saa sjælefarst,  
hver Gang jeg hen over Broen træder  
og møder Mindet i Barneflæder.

Fuld tit jeg vandrer ad kendte Vej,  
den ældest aldrig, den glemmes ej!  
Og naar jeg sidder i Børnelag,  
i Skumringstiden om Vinterdag,  
da drysser Mindet sit Guld i Stuen  
til Barnejubel i Arneluen.

Gud signe dig i din Aftenstund!  
Jeg trykker Kys paa din gamle Mund!  
Jeg løfter op mine kære Smaa,  
at de maa skønne og ret forstaa,  
de fjernt bag Havet, i Danmark, have  
en Bedstemoder, vor Herres Gave.  
Vi sender alle vor Hilsen frem,  
den gælder dig og det kære Hjem!

Adam Dan.

---

### 111. (119.) Fælles Haab og Minder.

(Til Sønderjylland.)

Melodi af C. C. F. Weyse: Der er et Land, dets Sted: F. S. 16.

Vi voksed op i fælles Haab og Minder,  
de samme Skove gav vor Barndom Ly,  
den samme Sol har brunet vore Kinder,  
bag samme Baner saa' vi Dagen fly,  
og om end Fællesskabets Stemme jover,  
den slumrer dog i selve Sprogets Ord,  
der hvælver samme Tanke-Himmel over  
den Slettemark, hvor Landets Sønner bor.

Et Vinterland er vore Drømmes Amme,  
vort Buggeflæde Sneens hvide Spind,  
den Drøm, vi alle drømme, er den samme,  
en Drøm om Sommer slumrer i vort Sind.  
Naar Løvfaldsstormen rødner Skovens Blade,  
er Somrens Skønhed i sin Afsted størst,  
og just bag Sneens tunge Barrikade  
den gyldne Sol blev al vor Længsels Tørst.

Et Sommerland du blev i vore Drømme,  
en Skønhedshave i vor Fantasi.  
En Sagnet's Ø midt i de dybe Strømme,  
hvor Vaarens Fugletræk gaar først forbi.  
Dg som i Fraastand dine Ryster blaane  
for den, der paa de lange Rejser gaar,  
saadan engang for trætte Mænd, der graane,  
i svundne Somres Farveglød du staar.

Dg er dit Hyttehjem end blevet ringe,  
har Stormandsjagt din Haves Bede traadt,  
dog om din Rude Fuglestemmer klinge,  
og bag dit Gærde ruller Havet blaat.  
Dg kan du ikke dine Sønner flæde  
i Fløjl og Silke, som du gerne vil,  
saa er dit Smil dog deres Hjerters Glæde,  
og ved din Arnekrog de høre til.

Lad andre søge Guldets rige Lejer  
og Lykens Blomst paa mere hyppig Jord,  
det Guld, som paa vor Fremtids Vægtstaaal vejer,  
engang af denne magre Grund det gror.  
Her har vort Haab i Lyngen bygt sin Nede,  
og var vor Himmel truende som den,  
herfra det dog engang skal Vingen brede  
i dristig Flugt mod Verdenshavet hen.

Alfred Ipfen.

---

112. (72 a.) **Den danske Bonde.**

Melodi ved Fru J. L. Heiberg: Paa Søen, naar den stum-  
mer bred: J. S. 435.

Den danske Bonde sad engang  
som Herre paa sit Gje;  
selvgiven Lov han lød, men Tvang  
han ej sin Hals lod neje;  
han værgede som Ræmpe hold  
sit Land og egen Bo mod Bold  
og løftede den Drot paa Skjold,  
som Riget skulde raade.

Da kom en Tid, hvor Fogdens Pist  
hans Ryg i Furer pløjed;  
da Sult og Nød sad ved hans Dist,  
og Trællesind ham bøjed;  
da han sled Dagen hen i Ægt,  
og Sløvhed letted Nagets Vægt:  
det sidste Skud af denne Slægt  
var dem, der løb fra Røge.

Thi sildig bredte Rundskaabs Dag  
sig over Nordens Lande:  
Da lysned det bag Bondens Tag,  
da flaredes hans Pande;  
da retted han sin Ryg igen  
og kasted rustne Lænker hen  
og tog sin Plads blandt Dannemænd,  
som flokkes paa Thinge.

Den danske Bonde sidder nu  
i Folkets Raad med Ære;  
med Skulder stærk og trofast Hu  
han skal vor Frihed bære!  
Han har ej svigtet, da det kneb:  
Ved Frederits og Jsted skrev

han selv med Blod sit Adelsbrev,  
og hædret skal han være!

19. Marts 1853.

C. Ploug.

---

**113. (73 a.) Frem, Bondemand, frem!**

Melodi af F. L. W. Kunzen: „Og huffer du ikke den lystige  
Tid”: F. S. 397.

Sel tungt han efter sig Foden drog,  
som før var saa rap;  
højt Lærken over hans Hoved slog,  
men han hørte den knap.  
Hans Sans var dummet, hans Kraft som død,  
hans Daad forlængst gaa't i Glem,  
han angst so'r sammen, dengang det lød:  
„Frem, Bondemand, frem!”

Men snart han følte, der veg et Tryk  
fra Sjæl som fra Arop,  
Han rettede langsomt sin brede Ryg  
og slog Djinene op.  
Paa Thinge hans Røst, i Kamp hans Sværd  
har lydt, saa det havde Alem,  
men end det kalder dog fjern og nær:  
„Frem, Bondemand, frem!”

Ja, sænker end du dit Blik mod Jord,  
endstønt du er fri,  
og bærer endnu du af Lærken Spor,  
du før smedet var i,  
og lyfter det ej dig at stande som Værn  
for Frihed og Fædrehjem,  
er ikke dit Mod som din Arm af Jern:  
„Frem, Bondemand, frem!”

Ja, frem! Thi Maalet du ikke har naa't  
med Sulet paa Bord;  
fra Frimands Ret og til Stormands Daad,  
saa gaar Vejen i Nord.

Ja frem til Hjælp i den trange Tid  
med Skatten, du har i Gem,  
med Folkets slumrende Kraft og Bid —  
frem, Bondemand, frem!

Din Moder sidder nu gammel og træt,  
men frejdig i Hu,  
sin Alderdoms Trøst og sin tabte Ret  
i dig venter hun nu.  
Din Moders Hus er blevet et Skur,  
derinde Trækken er slem,  
det gælder at rejse den sjunkne Mur —  
frem, Bondemand, frem!

C. Hostrup (1866).

---

#### 114. (70.) For Rundskab.

Melodi af Rud. Bay: Vist stolt paa Rodans Bølge: F. S. 50.

Den Bonde, som vil lede  
sin Abling med Forstand,  
vil Jorden vel berede  
med Plov og Harvetand;  
men Hjertet og dets Tanter  
skal det da ligge brakt?  
Det kunde bære Kanter!  
Det bærer knap en Stak.

Nej, ikke tør vi nøjes  
med Bogens Begrepind,  
men flittig maa der pløjes  
og saa's i villigt Sind;  
og Juren den maa trækkes  
i Sandheds lige Spor,  
og Sæden, der skal lægges,  
er Rundskabs friske Ord.

Ja, Lust fra Sagatide  
skal fylde vore Sejl,

mens vi mod Fremtid glide  
ad Fortids stille Spejl,  
med Folkesangens Kerne  
til sundt og dagligt Brød,  
med Julenattens Stjerne  
til Lyk i Liv og Død.

Da skal med Als og Vilje  
alt Godt af Hjertet gro,  
en dansk og kraftig Vilje  
hos Kærlighed og Tro!  
Og naar det for os alle  
er blevet morgenlyst,  
skal vaagne Evende falde  
til vaagne Brødres Bryst.

Ved Indvielsen af en Folkehøjskole. C. Richardt (Jan. 1867).

---

**115. (272 b.) Frem, Bønder!**

Melodi af Rud. Bay: Vist stolt paa Rodans Bølge: F. S. 50.

Frem, Bønder, frem paa Valen!  
det lød ved Stillestad,  
saa derom højt klang Talen  
Aarhundreder i Rad.  
Og gif de end i Blinde  
mod Helgendrot med Harm,  
sik Kæmper dog at finde,  
at Marv har Bondens Arm.

Frem, Bønder, frem bag Ploven!  
Hust paa: det døde Muld,  
som spotter Dum og Doven,  
belønner Flid med Guld.  
Saa lyder Nutidsløsen:  
Ja, men skal Bonden op,

---

Ved Stillestad fældede norske Bønder i Aaret 1030  
Kong Olav (den Hellige).

paa Dør maa jages Døsen  
fra Hjerte, Aand og Krop.

Frem, Bønder, frem i Skolen,  
hvor Lyset skinner klart!  
Hvad nytter dem vel Solen,  
der sover aabenbart ?  
Lad Modersmaalet klinge  
om, hvad vi ret har fært,  
da rygtes det paa Thinge,  
at vi til Gavn fik lært.

C. J. Brandt.

---

**116. (270 a.) Blommandens Sang.**

Melodi af Joseph Glæser: Tillæg 26.

Hyp, min Hest, lad Bloven gaa,  
pløje ned hvert Stubbestraa,  
lokke frem den slugne Larve,  
— dem kan Spurv og Krage arve —,  
rydde op det onde Kuld,  
skørne godt den haarde Muld.

Denne Mark jeg har saa fær,  
den er Bøgestoven nær,  
den har Stork, og den har Lærke,  
den har Danmarks Modernærke;  
mod en gammel Ræmpegrav  
Vinden stryger ind fra Hav.

Udvalgte Vers.

Chr. Richardt.

---

**117. (74 a.) Bondens Sang.**

Egen Melodi: F. S. 136.

Jeg er en simpel Bondemand  
og jævn og ligefrem,  
dog elsker jeg min ringe Stand,  
thi i mit lille Hiem  
der vokse Blomster milde

med Farve og med Duft,  
min er den klare Kilde  
og min den friske Luft.

Jeg fødtes op ved Fuglesang,  
af den jeg lærte lidt;  
jeg synger, naar jeg føler Trang  
at flyve let og frit;  
jeg synger bag ved Boven  
og under Leers Klang,  
og Bakkerne og Skoven  
gi'r Genlyd af min Sang.

Og naar jeg er af Arbejd træt,  
og Dagen er forbi,  
min Aand er frisk, mit Sind er let,  
og jeg er glad og fri;  
og jeg vil ikke bytte  
med nogen Mand paa Jord,  
og jeg vil aldrig flytte  
fra denne Blet i Nord.

Og hviler jeg en søje Stund  
og tager Pen og Bog,  
da kæmper jeg paa Aandens Grund  
for Fædreland og Sprog;  
men gælder det at stride  
for Frihed, Liv og Fred,  
jeg lægger alt til Side  
og gaar i Kampen med.

Mads Hansen (1867).

---

(118. 74 b.)

Melodi: Jeg er en simpel Bondemand: F. E. 136.

Jeg er en simpel Bondemand,  
ej Ven af mange Ord,

jeg elsker mine Fædres Land  
og dyrker Fædres Jord.  
Er Jorden end kun ringe  
og Høsten ikke stor,  
skal intet bort mig bringe  
fra denne Plet i Nord.

Mig sagdes tit i Ungdoms Tid:  
Vælg dig en anden Stand;  
der venter dig kun Glæde og Glid,  
naar du bli'r Bondemand.  
Men er det da et Onde,  
om Kraften prøves maa?  
Nej, deri hver en Bønde  
sin største Glæde saa'.

Og senere helt ofte man  
har sagt mig disse Ord:  
Rejs bort herfra til fremmed Land,  
da bli'r du rig og stor.  
Hvad kan mig Rigdom nytte,  
hvad hjælper høje Stand,  
naar jeg derfor skal flytte  
bort fra mit Fødeland?

Den Plet, hvorpaa min Vugge stod,  
jeg trofast elske vil,  
og aldrig agter jeg det Ord:  
„Det er ej Nytte til“.  
Mit Fødeland jeg skylder,  
hvad jeg udrette kan,  
jeg efter Evne fylde  
min Plads som Bondemand.

### 119. Bondevise.

Mel. af Johannes Torrild: Naar Vinteren rinder: Tillæg 27.

Jeg lagde min Gaard i den rygende Blæst,  
hvor Bakken hun skraaner mod Sønder,  
hvor Græsset gror højt om min skæggede Hest,  
hvor Viberne ruger, og Lærken er Gæst —  
for Lærker er, hvor der er Bønder.

Dér spættes min Ager hver evige Aar  
af alle de friskeste Blommer,  
og Binden den stryger min Rug ad dens Haar,  
og Dræet det hvirvler som Røg om min Gaard,  
og Bierne furrer om Sommer.

Dér vader de Kvier i blankeste Strand,  
mens sirligt de løfter paa Halen,  
og Tøsen hun lokker og kalder fra Land,  
og Solen den glimter i Mælk og i Spand,  
og Rugen den skyder en Alen.

Dér rinder de Dage i Sommer og Vø  
med alt, som den Bonde maa gøre;  
for Føllet vil klappes og Faaret ha' Hø,  
Smaaspurve fra Taget mig fritter om Frø,  
og Grisen vil flø's bag sit Dre.

Her har jeg min Lykke, her har jeg mit Hjem,  
her har jeg mit Kald og min Kvinde;  
har Bøven og Ageren trættet hvert Lem,  
thyst glimter et Skær mellem Pilene frem:  
da tænder h u n Lyset derinde.

Der gaar som en varmende Strøm i mit Sind  
ved Arnelhsenes Kalden;  
hjem nikker mit Spand i den frydrede Vind,  
hos h e n d e jeg sætter til Skiven mig ind,  
mens Øgene gumler i Stalden.

Jeppé Alfjær.

**120. (73 b.) Husmands Sang.**

Melodi af Johannes Torrild: Tillæg 27.

Naar Vinteren rinder i Grøft og i Grav,  
og Rugens frøllede Blade  
sig ranter i Solen, som spejles i Hav,  
jeg griber med Længsel, knap ved jeg deraf,  
min Hætte, min Skovl og min Spade!

Jeg hvæsser paa Stenen den rustede Egg  
og retter den bøjede Blade,  
saa springer jeg uden for Mur og for Bæg,  
hvor Marken har Alumper, og Mosen har Klæg,  
med min Hætte, min Skovl og min Spade!

Jeg lytter til Vaarens syngende Ror,  
til Lærken den jublende glade,  
vi kender hinanden fra Somren i Fjor;  
den kvadrer, jeg grøfter og graver min Jord  
med min Hætte, min Skovl og min Spade!

Naar Solen gaar ned i et luende Baal  
bag Hedens vidtstrakte Flade,  
jeg retter min Ryg, og jeg skifter et Maal!  
Da blaaner og blinker det blankslidte Staal  
i min Hætte, min Skovl og min Spade!  
Johan Skjoldborg.

---

**121. (72 b.) Du Husmand!**

Melodi af M. R. Madsen-Stensgaard: Tillæg 28.

Du Husmand, som ørter den stridige Jord  
og vover din Arm og din Bringe,  
som drager Kulturens det første Spor  
med Plovjernets sølvblanke Klinge,  
— mer Ridder du er med din barfede Haand  
end mange, der pyntes med Stjerner og Baand  
og tripper paa bonede Gulve.

Du rydder til Samfundet bredere Grund  
derude paa Lyngen og Sandet,  
du vinder din Ager hver Arbejds Stund  
og lægger din Binding til Landet.  
— Men stille du øver din Dont og din Daad.  
Hvor andre kun kender en Kugle til Raad,  
du frummer til Tag dine Næver.

Du lærer, hvorledes man bygger sit Hjem,  
du gamle og højede Glider,  
— det lærer du mig, og det lærer du dem,  
der trætte ad Asfalten glider —  
og Manddom, den banende Viljes Vægt,  
du sanker i Arv til den kommende Slægt,  
der fostres i Udmarkens Hytter.

Du Stridsmand, du stille Kulturens Soldat,  
som ikke har Rang iblandt Helte,  
som regnes for intet mod den Akrobat,  
der springer i Gøglernes Telte,  
— for dig mine Døre jeg aabner til Fest!  
Kom, hil dig, og vær du min hædrede Gæst,  
min Dug jeg — den bedste — dig breder.

Og segner engang du paa Valpladsen ned —  
en Fremmed blandt Menneſkevrímlen,  
og lyder ej anden Tale derved  
end Træffugleflugt under Himlen,  
jeg søger din Grav, og jeg rejser dig Sten,  
en Bauta paa Heden, et Minde fra en,  
som kendte dit Liv og forstod det.

Johan Stjoldborg.

---

## 122. Arbejdets Helte.

Melodi af Rud. Bay: Vist stolt paa Rodans Bølge: F. S. 50.

Oj Stansen blot og Havet  
en Skare Helte bar,

men Mark og Arbejdskule  
og sine Helte har;  
og hver, hvis Værk og Snille  
sit Væddetampens Løn,  
skal æres i det stille  
som Folkets tapre Søn.

Han, som bag Ploven pruster  
om Kap med sine Dg,  
og han, som daglig puster  
hos Dvnen's hede Røg,  
og han, som Typen fører  
til Bog og Billedblad,  
og han, som Sleven rører  
i Smeltediglen's Fad!

De store Mænd, som virke  
med Omsigt og Geni,  
og de som flittig pirke  
den lille Industri,  
de Blusemænd, som bære  
og lægge Kræfter til,  
dem a l l e skal vi ære,  
som trofast gavne vil.

Et Hoved kan ej være  
foruden Haand og Fod,  
og Haand og Fod maa lære  
at lyde Tankens Mod.  
Men virkes der et Hele  
— som mangt, bort Dje saa' —  
da skal og Vren dele  
de Store med de Smaa.

Chr. Richardt (1888).

---

### 123. De grove Hænders Nytte.

Melodi af N. P. Hillebrandt: Tillæg 29.

Den jævne, simple Arbejdsmand  
maa haardt for Brødet slide;  
ja, Landets bedste Hædersstand  
som oftest Nød maa lide;  
thi ej de rige Folk forstaar  
og sjælden kun erkender  
den store Hjælp, de daglig faar  
af Arbejdsmandens Hænder.

Hver Sten, som er paa Gaden lagt,  
har kostet Flid og Møje,  
og hver en Bygning's stolte Pragt,  
vi daglig har for Øje,  
er Frugten af den Arbejds-Mand,  
der er vort bedste Smykke;  
og derfor bør den grove Haand  
vi ret med Varme trykke.

Naar Dampmaskinens flinke Hjul  
os meget Arbejd letter;  
naar raske vi farer som en Fugl  
hen over Mark og Sletter;  
er Skibets Røl solid og stærk,  
saa trygt vi Rejsen ender, —  
da er det hele kun et Værk  
af Arbejdsmandens Hænder.

Hver Modejunker's fine Dragt,  
hver Frøken's Silkekjole  
er Traad for Traad tilvejebragt  
paa Arbejdsmandens Spole.  
Hver Diamant, der klar og ren  
i Kongekronen blænder,  
er kunstig fattet — Sten for Sten —  
af Arbejdsmandens Hænder.

Og derfor bør vor Arbejdsmand  
ej lide Nød og Kummer,  
thi ej vi ham betale kan  
med nogle usle Krummer.  
Nej, giv ham, hvad han har fortjent,  
da først vi ret erkender  
den Gave, Himlen har os sendt  
i Arbejdsmandens Hænder.

W. Kantzau.

---

124. (98b.) **Arbejdermarch.**

Melod af H. Nutzhorn: F. S. 97.

Takt, Takt, pas paa Takten,  
den er mer end halve Magten.  
Den gør en af mange, mange,  
den gør modig smaa og bange,  
den gør let det længste lange,  
den gør Maalet tyve Gange  
til saa muntert og saa sikkert,  
som vi havde det i Riffert.

Takt, Takt, pas paa Takten,  
den er mer end halve Magten.  
Jaar vi Takt i nogle Hundred,  
endda ingen vil det undre;  
jaar vi Takt i nogle Tusind,  
en og anden laaner Dre;  
jaar vi Takt i hundred Tusind,  
jo, den Brusen vil de høre.

Takt, Takt, pas paa Takten,  
den er mer end halve Magten.  
Kom vi alle først i slig en  
Takt fra Vardø og til Vigen,  
Binger op til Bergenstrakten,  
som vi alle op i Takten,

da blev ret paa et og andet,  
som er vrangt endnu i Landet.

Bjørnstjerne Bjørnson (1882).

---

125. (116.) **Hedejagen.**

Melodi af R. Nordraak: Ja, vi elsker dette Landet: F. S. 118.

Det er Dag i Danmarks Rige  
efter Nattens Gru;  
over Bælt og Sund og Vige  
lyser Solen nu.  
Nederlagets mørke Minder,  
Folkets Trængselstid,  
satte Staal i Mænd og Kvinder  
∴ gav dem ∴ Kraft til Strid.

Landets Jord mod Vesterfiden  
laa med Lyng og Ahl,  
Alittens Sandmagt undertiden  
var i Storm til Ahal.  
Over Mosegrunde svæved  
flamme Taager graa,  
og den jydsk Bonde ∴ bæved ∴  
ved at se derpaa.

Men da rejste sig en aaben,  
djærv og dristig Mand,  
og han jvang sit lyse Vaaben  
først i Hedebrand.  
Siden lod han Bloven skære  
gennem Grus og Sand; —  
og nu grønnes til hans Vre  
∴ Danmarks ∴ Vesterland. —

Og en frejdig Skare fulgte  
kæft i samme Spor,  
maned Spirer af det dulgte  
med Begejstringsord;

Lys de tændte trindt om Lande  
for det jævne Folk,  
der nu løfter frit sin Pande  
som (en sund) Oplysnings Tolk.

— Danmarks Unge med de milde  
Djenes Bølgeblaa,  
hvor J færdes aarle, silde,  
søg at Følge faa  
blandt de Bedste for at sprede  
gylde Gnisters Regn,  
saa der bliver Mark af Hede,  
(bliver) Eng af sumpet Egn. —

Da vor Stamme ej skal spinde  
fra den danske Jord,  
hvor i Sagn, i Syn og Minde  
Vedles Vre gror; —  
men det modnes over Vange,  
hvad de lagde ned,  
og det blomstred op i Sange,  
alt, :: de led :: og stred.

Rasmus Nielsen.

### 126. Fædrelandsang.

Melodi af Lully: God save our noble king: F. S. 26.

Gud! skærm vor Konges Hus,  
Fjenden med Vælde knus,  
skænk os din Fred!  
Kraft læg i Kongens Arm,  
Mod i hver Borgers Barm,  
at han i Krigen Larm  
fæst staar bered!

Lad over Bølgen blaa  
Snekker med Rigdom gaa  
trygt til vor Ryst!  
Hver i sit Hver, sin Stand

virke som Hædermand,  
at vi i Fædres Land  
leve med Lyst!

Borgerfind, Enighed,  
Trofasthed, Flid og Fred  
værne vort Land!

Længe vi stemme i:  
Konge, dig signe vi,  
styr Landet, at vi fri  
prise dig kan!

Udvalgte Vers.

Lh. Overstou.

---

**127. (121.) Bøn for Danmark.**

Melodi af E. Horneman: F. S. 36.

Kongerens Konge! ene du kan  
skærme vort elskede Fædreneland!  
Herre, du ene  
kan Sejren os forlene,  
værn om vort herlige og ældgamle Dan!  
Slyng om os alle Enighed's Baand,  
send fra din Himmel Begejstringens Aand!  
Følg du i Fare  
den tapre lille Skare,  
løst over Hæren din velsignende Haand!  
Kærlige Fader, lyt til vor Røst,  
Freden og Friheden smykke vor Røst!  
Rigdommen følge  
med Snekken over Bølge!  
Marken velsigne du med rigeste Høst!  
Herrerens Herre! mægtig og stor,  
naadig du høre vort bedende Nor!  
Herre, du ene  
kan Sejren os forlene,  
værn om vort herlige og ældgamle Nord!

Ad. Recte.

## Norden.

---

128. (81.)

Melodi af B. Crusell: Sitter i høgen: F. S. 81.

Længe var Nordens  
herlige Stamme  
spaltet i trende  
søgne Skud;  
Kraften, som kunde  
Verden behersket,  
tyggede Sul fra  
Fremmedes Bord.

Atter det Skilte  
bøjer sig sammen;  
engang i Tiden  
vorder det eet; —  
da skal det frie,  
mægtige Norden  
føre til Sejer  
Folkenes Sag!

C. Ploug (1842).

---

129. (80.)

**Unge Genbyrds-Liv i Norden.**

Melodi af J. H. Stunz: F. S. 83.

Unge Genbyrds-Liv i Norden!  
Røst fra vore Fædres Grav!

Vil du styrre Verdens Orden,  
bryde Mandens Baner af?  
Vil du brede Oldtids Mørke  
over Nutids klare Dag?  
Vil du vække vilden Styrke,  
:: Fordom, ::: Had og Vaabenbrag?

Nej, du styrrer Tidens Slummer  
for at vogte paa dens Larv,  
og du brager tyste Arummer  
for at løfte egen Arv.  
Mens du kalder fromt tilbage,  
frem du higer uden Sky;  
mens du mindes gamle Dage,  
:: herligt ::: varsler du om ny.

Og du spænder Styrkebæltet  
for at bane Mandens Gang,  
for at slaa til Gavn af Feltet  
graanet Uret, rusten Tvang;  
og du vil med Aukthors Hammer  
smede Ringen, Had har delt;  
du vil samle Nordens Stammer  
:: atter ::: til et mægtigt Hælt.

Unge Genbyrds Liv i Norden,  
Fortids Røst og Fremtids Syn,  
rul fra Læberne som Torden!  
Tænd i Sjælene som Lyn!  
Trøst de Bange, styrk de Svage!  
Flof de Stærke, Mand ved Mand!  
Etab en ny, en evig ::: Sage :::  
om vort skønne Fædreland!

C. Ploug (1845).

130. (143.) **Nordens Kvinde.**

Mel. af J. P. E. Hartmann: Snart er Natten bunden: F. S. 6.

Mulmet sank, det svale,  
over Dagens Lyst,  
milde Længsler tale  
til det unge Bryst;  
hun, som dybest inde  
vækker Sjælens Trang,  
Nordens hulde Kvinde,  
vies nu vor Sang.

Tit vort Hjerte, smeltet  
af den Fagres Bli,   
under Bøgeteltet  
Lust i Toner fik.  
Her, hvor Granens Stamme  
staar paa Fjældet Vagt,  
griber os de samme  
klare Dines Magt.

Tre er Nordens Lande,  
Nordens Mø kun een,  
ren, som Aildens Bunde,  
tro, som Klippens Sten,  
øm, som Fuglens Trille  
i det friske Arat,  
yndig, som vor milde,  
lyse Sommernat.

Stjerne, som os tryller!  
Rose, fin og smuk!  
Dig vort Hjerte hylde  
til sit sidste Suk.  
Dronning i den Unge  
rige Drømmeland!  
Sødt din Lob skal sjunges  
over Nordens Strand.

Fra Studentermødet i Kristiania 1851.

C. Hostrup.

131. (82.) Det unge, frie Nord.

Mel. af C. C. F. Weyse: Hvor der vindes Lørbærfranse: Till. 30.

Hvor de hvide Bræer skinne  
fra de mørke Fjældes Tinde;  
hvor de stride  
Elve sfride  
gennem Dalens magre Jord;  
hvor de høje Graner suse,  
og i lave Bjælkehuse  
stærke, trygge  
Bønder bygge —  
er det skønne, stolte Nord.

Hvor de blanke Bølger blaane,  
hvor de grønne Bakker skraane,  
og de bløde  
Enge føde  
modig Ganger, rigen Hjord;  
hvor de gyldne Agre svømme,  
og om Bøgestovens Drømme  
Nattergale  
føre Tale —  
er det samme skønne Nord.

Hvor det var en Leg at stride,  
hvor det var en Spøg at lide;  
hvor den kæffe  
Vikingsneffe  
skar i Havet røde Spor;  
hvor de dybe Draper runged  
og af Folket, tusindtunget,  
baarne siden  
trodsset Tiden —  
var det gamle, store Nord.

Hvor, af Vanden overbunden,  
Seflers Tvedragt er udrunden,

hvor de Stemmer,  
Hjertet gemmer,  
mødes i et mægtigt Kor;  
der, hvor Mindets Nordlys blinker,  
og til Jdræt Slægten vinker  
Haabets fjerne  
Morgenstjerne —  
er det unge, frie Nord.

C. Ploug (1852).

---

**132. (88.) Den nordiske Enhedstanke.**

Mel. af C. E. F. Wehse: Hil dem, som kæmped: F. S. 345.

Narene skride, Ungdomskraften svinder,  
snart er den slukt:  
da har vi høstet nok af Kampens Minder,  
lidt af dens Frugt;  
Maalet, vi drømte om at naa saa fage,  
Maalet, som vistes klart af Tankens Lyn,  
trækker sig tilbage  
da for vort Syn.

Men var det Sandhed, som vi stræbte efter,  
staar den ved Magt,  
og ej forgæves af vor Ungdoms Kræfter  
Ofsret er bragt;  
var vi end saa, og stod vi end alene,  
var det, vi vandt og virked ikkun smaat,  
har vi baaret Stene  
dog til dens Slot.

Narene skride, uforkrænket skrider  
den gennem dem,  
hærder sin Styrke og sin Magt udvider  
og trænger frem.  
Tidernes Bæksel bryder ej dens Bane,

---

Bed Festen paa Klampenborg 22. Juni 1852 for Studenter fra Upsala.

Modgang og Modstand fremme kun dens Sejr,  
føre til dens Fane  
Fjendernes Lejr.

Derfor kun fremad for vor Ungdoms Haaben;  
thi den er sand;  
engang forvist den skal i Purpurkaaben  
styre vort Land!

Engang skal Nordens Pol af den forgyldes,  
engang den drager sammen Land og Hav,  
om den først opfyldes  
over vor Grav!

Ved „nordist Højtid“, 13. Jan. 1855.

C. Ploug.

### 133. (126.) Sang for Norge.

Melodi af R. Nordraak: F. S. 118.

Ja, vi elsker dette Landet,  
som det stiger frem  
furet, vejrbidt over Vandet  
med de tusind Hjem, —  
elsker, elsker det og tænker  
paa vor Fa'r og Mo'r  
og den Saganat, som :: tænker ::  
Drømme paa vor Jord.

Dette Landet Harald bjerged  
med sin Ræmperad,  
dette Landet Haakon værged,  
medens Dyvind kvad;  
Olav paa det Land har malet  
Korset med sit Blod,  
fra dets Høje Sverre :: taled ::  
Roma midt imod.

Bønder sine Øksner brynte,  
der en Hær drog frem;

Tordenskjold langs Rysten lynte,  
saa den lystes hjem.  
Kvinder selv stod op og strede,  
som de vare Mænd;  
andre kunde bare græde,  
men :: det kom :: igen!

Vistnok var vi ikke mange,  
men vi straf dog til,  
da vi prøv'des nogle Gange,  
og det stod paa Spil;  
thi vi heller Landet brændte,  
end det kom til Fald;  
huster bare, hvad som :: hændte ::  
ned paa Frederikshald!

Haarde Tider har vi døjet,  
blev tilsidst forstødt;  
men i værste Nød blaasøjet  
Frihed blev os født.  
Det gav Faderkraft at bære  
Hungersnød og Krig,  
det gav Døden selv sin Vre —  
og :: det gav :: Forlig.

Fjenden da sit Vaaben kasted,  
op Bisiret so'r,  
vi med Undren mod ham hastet,  
thi han var vor Bro'r.  
Drevne frem paa Stand af Stammen  
gif vi Sønder paa;  
nu vi staar t r e B r ø d r e sammen  
og skal :: saadan :: staa!

Mørste Mand i Hus og Hytte,  
taf din store Gud!  
Landet vilde han beskytte,  
skønt det mørkt saa ud.

Alt, hvad Fædrene har kæmpet,  
Mødrene har grædt,  
har den Herre stille lempet,  
saa :: vi vandt :: vor Ret.

Ja, vi elsker dette Landet,  
som det stiger frem  
furet, vejrbidt over Vandet  
med de tusind Hjem.  
Og som Fædres Kamp har hævet  
det af Nød til Sejr,  
ogsaa vi, naar det bli'r krævet,  
for :: dets Fred :: slaar Lejr!

Bjørnstjerne Bjørnson (1859).

### 134. (83.) Nordens Staal!

Tillempet Folkemelodi: Og det var i Aaret 1807: F. S. 78.

En Staal for det blinkende Sørnes Baand,  
som folder sig om Sveriges Skulder;  
for Staalet, som fra Dybet vokser Helten i Haand  
for Sangen, som med Gøsjerne ruller!  
Og er der lidt pynteligt ved Gøsjerne dér:  
det kommer af de nysselige Birketræer!  
Svensken er os god,  
med ham vi blandet Blod;  
Sverig har vi kært,  
thi længe har vi lært:  
For „sanning och rätt“  
bliver Armen ikke træt,  
og Hjertet har Brodersind mod Danmark.

En Staal for den mægtige Højenlofts-Hal,  
med Sneflokker tavlet og tjeldet,  
hvor Nordlyset tænder i Tusindetal  
med Julelys Granerne paa Tjældet!  
Og er der lidt Stikkent hos Gutterne dér:

det kommer af de mange, mange Naaletræer!  
Norsten er os god,  
med ham vi blanded Blod;  
Norge har vi kært,  
thi længe har vi lært,  
at fjældbunden Mand  
har ej trælbunden Stand,  
men Frihed og Brodersind mod Danmark.

En Staal for de Roser bag Alitternes Rad,  
som lunt mellem Lyngen sig dølger!  
En Staal for hvert ghygende Aakandeblad,  
til Anfers i Østersøens Bølger!  
Dg er der lidt Mageligt ved Svendene her:  
det kommer af de skyggesfulde Bøgetræer!  
Dankmark er vor Mor,  
vor egen dyre Jord!  
Sjælen i vor Køst  
og Slaget i vort Bryst!  
Dg sner det med Fjender,  
saa tø'r det med Blod,  
saa tidt det gælder Kampen for Danmark.

Ja, vel er der langt fra Ungdommens Bord  
til Fyrsternes kongelige Taffel,  
og vel er der langt til et sejrende Nord,  
og Tresorken er kun en Gaffel, —  
men dog skal der tændes en lysere Dag,  
da Rattegat skal lystre det nordiske Flag!  
Vi er kun en Flok,  
men Folket kommer nok;  
derfor kun paa Bagt,  
og altid usforsagt!  
og Staal for de To  
bag den ghygende Bro,  
med dem vil vi kæmpe og sejre!

C. Richardt (1860).

135. (8.) **Nordens Guder.**

Melodi af Aug. Winding: F. S. 76.

Mandehjn fra gamle Dage,  
Balhals Guder, kom tilbage!  
Drot for Stammen,  
slyk os sammen!  
Spænd dit Bælte, stærke Thor!  
Lyse Frej, dit Sværd du svinge!  
Højt lad, Hejmdal, Hornet klinge!  
naar I skue  
Surturs Lue  
nærme sig til Eders Nord.

Kom tilbage med de høje  
Maal for Mandens Sind og Dje,  
med de milde  
Længsler's Kilde,  
med Bedrifter's Sejerskor!  
Kom tilbage med det stærke  
Præg af Stammen's Modermærke,  
med det rige  
broderlige  
Hjerteslag i hele Nord!

Fælles Minder, som vi eje,  
lyse paa vor Fremtid's Vej!  
Sa vi hildes  
ej og skilles,  
men gaa frem i samme Spor.  
Fælles skal vor Stræben være!  
Een vor Tro og een vor Vre!  
I den gamle  
Mand vi samle  
vil et frit og mægtigt Nord!

C. Ploug (1862).

Bed Studenterjanernes Overræfning Juni 1862.

136. (125.) Fædrelandsfang.

Melodi af L. Nielsen: F. S. 89.

Jeg vil værgе mit Land,  
jeg vil bygge mit Land,  
jeg vil elſke det frem i min Bøn, i mit Barn,  
jeg vil øge dets Gavn,  
jeg vil ſøge dets Gavn  
ifra Grænsen og ud til de drivende Gavn.

Her er Sommersol nok,  
her er Sædejord nok,  
bare vi, bare vi have Kærlighed nok.  
Her er digtende Trang  
gennem Arbejdets Gang  
til at løſte vort Land, blot vi løſter i Flok.

Vi ſo'r vide paa Tog  
over ghyngende Baag,  
rundt i Landene knejſer normanniſke Taarn.  
Men vort modige Flag  
flyver vid're i Dag,  
og det rødmer af Sundhed ſom aldrig tilførn.

Og vor Fremtid er ſtor;  
thi det trekløv'de Nord  
det ſkal ſamles igen, det ſkal blive ſig ſelv.  
Hvad du evner, kaſt af  
i det nærmefte Arav,  
det ſkal bæres helt frem af en vokſende Elv.

Denne Boſtavn er vor,  
og vi elſker den for,  
hvad den var, hvad den er, hvad den bliver igen.  
Og ſom Kærlighed gror  
af den hjemlige Jord,  
ſkal den gro af vor Kærligheds Frøforn igen.  
Af „Fiſterjenten“. Bjørnſtjerne Bjørnſon (1867).

137. (98 a.) **Midt i en Jerntid** — .

Gammel fransk Melodi: Menuetten af „Elverhøj”: F. S. 74.

Midt i en Jerntid, som ikkun tror  
den Magt, som Vaabnene vinder,  
du ligger rolig, du høje Nord,  
i Mandens Sollys og skinner;  
din Storhed er ej Guld og Pragt  
og ej Kanoners Torden,  
du er en stille Verdensmagt  
for Hjertets Sag paa Jorden.

Vist maa end slaa's mangt et Mandens Slag  
for dig bag korsede Skjolde;  
men Tanken staar som et Solskinsflag  
paa Nordens grønnende Volde;  
og frygt kun ej, du lille Hær,  
som modig vover Striden,  
hvert Ungdomskuld i Norden bær'  
en Fylking ny ind i den.

Ja, hil dig, hellige Hjem i Nord,  
hvorover Nordstjernen vaager!  
Gud give dig Sejren, fordi du tror  
igennem Tidernes Taager!  
fordi med Enfold's fromme Sans  
du Mandens Storvej kender  
og bærer i dit Sind den Glans,  
som paa din Himmel brænder!

Ved Studentermødet i Kristiania 16. Juni 1869.      Jonas Lie.

---

138. (78.) **Høje Nord!**

Melodi af Josef Glæser: F. S. 79.

Høje Nord, Friheds Hjem!  
ej for Mørket til at true,  
men for Solen til at lue  
og for Liv til at gro frem.

Lad det bryde! lad det gære!  
stem ej Strømmen! taal dens Brag,  
den vil bære  
Grøde til en Sommerdag.

Høje Nord, Sangens Bo!  
— ikke den, der dvalebinder, —  
den, der tænder Blød paa Kinder,  
først gør fri og saa gør fro.  
Kald dit Kor fra Skovens Sale!  
lær i Sky det Vinger slaa!  
lær det dale  
dybest ned i Bondevraa!

Høje Nord, Haabets Borg!  
hvor det op i Mulmet vælder,  
hvor utrættelig det melder  
Baarsryd efter Vintersorg.  
Nyn det ind i Drenge kæfte,  
saa de ler ad Jetter's Larm!  
lad det lægge  
Lys i Tanken, Staal i Arm!

Høje Nord, Ræmpehal!  
Det er Tid, at Kraften kendes,  
det er Tid, at Sener spændes,  
Tid til Stigen eller Fald.  
Kald paa Heltene, der blunde!  
Saml i eet de skilte Raad!  
Og i Munde  
læg os Ordet, som er Daad!

Ved Studentermødet i Kristiania. C. Høstrup (1869).

---

**139. (124.) Norst Flagsang.**

Melodi af L. M. Jbsen: F. S. 92.

Mens Nordhavet bruser mod fjældbyggt Strand  
og stolte Grindringer vækker  
om Fædrene's Rh, som til fjerne Land

det har paa de nordiske Snekker —  
op, Nordmænd, sjunger til Harpens Slag  
en Sang for Norriges unge Flag!

Du Blomster af Palmen paa Friheds Grund,  
skøn est du at skue tresfarvet!

Det hvidene Kors paa den røde Bund  
det har du af Dannebrog arvet;  
men Hjertebladet, det mørkeblaa,  
af Friheds Marv maatte først udgaa.

Fra Himlen faldt Dannebrogssnanen ned,  
blev Tvillinglandsjneffernes Smykke,  
og stod gennem Søfles i Krig og Fred  
omstraalet af Hæder og Lykke.

O, Flag for Norrig, stand evig saa,  
mist aldrig dit Hjerteblads høje Blaa!

C. N. Schwach.

---

140. (270 a.) **Svea—Nor—Danmark.**

Tykt Melodi af J. H. Stunz: Tillæg 31.

Som et Skjold mod Østens Magt  
stander Svea tro paa Vagt,  
og en Saga underfuld  
taler højt fra Skjoldets Guld;  
derfor glad Pokalen svinger,  
mens fra Brystets Malm det klinger:  
Hil dig, Sveas Land!

Som en Drage kæmpestor  
ruger end det gamle Nor;  
Minder, som kan ej forgaa,  
er det Guld, den ruger paa;  
derfor glad Pokalen svinger,  
mens fra Brystets Malm det klinger:  
Hil dig, Norges Strand!

---

af Friheds Marv: Norge fik sit tresfarvede Flag 1814, sam-  
tidig med at Christian Frederik gav den norske Grundlov.

Som en Moder, ung og øm,  
vaagner Danmark af sin Drøm,  
vækker sine Børn og Ier,  
ingen Rød da truer mer;  
derfor glad Bøfalen svinger,  
mens fra Brystets Malm det klinger:  
Hil dig, Fædreland!

H. B. Holst.

---

141. (53.) Treflangen.

Mel. af B. Crusell: Nu han svävade fring (Vikingabalk): Till. 32.

Fru Margrethe fik samlet et staalhandsket Nard,  
stolt var Drømmen om Enhedens Magt;  
men den maatte dog briste, den treløbne Snor,  
ihvor „lempeligt“ saa den var lagt.

Og forlængst har vi lært: hvad der vindes med  
Staal,  
er ej Sjæle, kun Jordsmon og Muld;  
ingen udbortes Enhed er længer vort Maal,  
men en Hjerternes Godvilje huld.

Lad kun Folkene frit følge hvert sin Natur,  
hvor dets Rald forud tegned dets Vej;  
kun det Jndskud i Slægternes Arbejde duer,  
som har Særpræg af Giverens Seg.

Var de tre Strengene stemt, saa kun een Lyd de  
gav,  
da blev Samflangen aandløs og død;  
kun naar hver har sin Klangfarve, høj eller lav,  
bliver Treflangen fyldig og blød.

Men skal Strengene klinge i fuldstemt Akkord,  
maa vi mødes, vi Brødre, med Flid;  
vi maa lære af dem, vi maa give af vort,  
blande Blod, som i Fædrenes Tid.

Da kan Verden igen se et tre=enigt Nord,  
men igenfødt som aandelig Magt,  
og da brister den ikke, den treløbne Snor:  
Snoet i Vand er den „lempelig“ lagt.  
Agel Sørensen.

---

#### 142. (54.) Den ny Scandinavisme.

Melodi af P. E. Rasmussen: Danmark, dejligst Bang og  
Bænge: F. S. 9.

Mange Drømme ere fløjne  
over dette Vand;  
spejdet tit har unge Dine  
mod den anden Strand,  
til et Solblink i en Rude  
hist bag Hveens Brink derude  
blev et Slot med Taarne trende  
— Nordens Maal og Ende.

Samlingstanke, som I drømte,  
København og Lund!  
Løstets Bæger, som vi tømte  
her ved Øresund!  
Skjen med de gyldne Sømme,  
som vi saa' paa Himlen svømme,  
— blev det alt i Taager flamme  
borte med det samme?

Men er Luftens Spejling svundet,  
Drømmen vejret hen,  
muntert end dog ruller Sundet  
mellem Ven og Ven.  
Frit vil under frie Strande  
det kun sine Bølger blande;  
anden Bro end Maanens Straale  
vil det end ej taale.

Maa da nu ad skilte Beje  
vi som Fjældets Elv  
hver sit eget Flodløbs Leje  
søge for sig selv,  
kan dog Frænde smukt for Frænde  
Bavn og Blus paa Bejen tænde,  
at vi vise kan hverandre,  
hvilken Gang vi vandre.

Og saa ofte atter Flammen  
stiger højt mod Sky,  
vore Banner bøjer sammen  
for en Stund paa ny.  
Atter faar de gamle Røster  
Mæle under disse Ryster;  
Fremtidshaab og Fortidsminder  
farver vore Rinder.

Otto Borchsenius.

---

### 143. (87.) Nordist Broderstab.

Mel. af C. C. F. Weyse: Kommer hid, I Piger smaa: F. S. 139.

Folkeaander rejse sig  
nu i Syd og Norden,  
spørge efter Maal og Vej  
for sin Færd paa Jorden,  
lede efter Broderlag,  
Udspringsvæld og Udgangsdag,  
Søstendkærligheden.

Nu er Slægtens Samlingstid,  
Blodets Baand skal prøves,  
nu mod Tyranniets Id  
Folkefrihed øves;  
nu hver Folkestamme prud,  
som fik fælles Maal af Gud,  
holde venlig sammen!

Broderlag er Friheds Skjold,  
spaar om varig Lykke,  
... og Splid er lede Trolld,  
hvert et Folks Ulykke!  
Riv og Splid gør Kraften lam,  
bringer Skade kun og Skam,  
knækker Folkestammen.

Norden er vor Stammes Navn,  
ens dens Kamp og Sejer,  
Søffend tre til fælles Gavn  
fælles Grænser ejer;  
lades haant om Blodets Baand,  
viger Kraften fra vor Haand,  
Jlden fra vort Hjerte!

Huſt det vel, hver nordiſt Mand,  
glem ej, naar det gælder:  
Staar en Bro'r paa Afgrundens Rand,  
ſaa til Fald han hælder,  
han af ſamme Blod udrandt,  
og han fik dit Ord i Pant,  
glem ham ej i Nøden!

Tak din Gud for gode Aar,  
Freds og Friheds Velde!  
Men huſt paa, hvor du gaar,  
Saga klart vil melde,  
om din Daad og om din Færd  
viſte, du var Frihed værd,  
om du hjalp din Broder!

D. Arvesen.

---

#### 144. Svenska kungsången.

Melodi af O. Lindblad: F. S. 119.

Ur svenska hjärtans djup en gång  
en samfjälld och en enkel sång,  
som går till kungen fram!

Var honom trofast och hans ätt,  
gör kronan på hans hjässa lätt,  
och än din tro till honom sätt,  
du folk av frejdad stam!

Og konung! folkets majestät  
är även ditt. Beskräma det  
och värna det från fall.  
Stå oss all världens härar mot,  
vi blinka ej för deras hot,  
vi lägga dem inför din fot —  
en kunglig fotapall.

Men stundar ock vårt fall en dag,  
från dina skuldror purpurn tag,  
lyft av dig kronans tvång;  
och drag de kära färger på,  
det gamla gula och det blå,  
och med ett svärd i handen gå  
till kamp och undergång!

Och grip vår sista fana du,  
och dristeliga för ännu  
i døden dina män!  
Ditt trogna folk med hjältemod  
skall sömma av sitt bästa blod  
en kunglig purpur, varm och god,  
och svepa dig i den.

Du, himlens Herre, med oss var,  
som förr du med oss varit har,  
och liva på vår strand  
det gamla lynnets art igen  
hos Sveakungen och hans män,  
och låt din ande hvila än  
utöver Nordanland!

C. V. Strandberg.

145. (132.) Karl XII.

Melodi af O. Westermarck: F. S. 110.

Kung Karl, den unge hjälte,  
han stod i rök och dam;  
han drog sitt svärd från bälte  
och bröt i striden fram.  
»Hur svenska stålet biter,  
kom låt oss pröva på!  
Ur vägen, Moskoviter!  
Friskt mod, I gossar blå!«

Och en mot tio ställdes  
av retad Vasason;  
der flydde, hvad ej fälldes,  
det var hans lärospån.  
Tre konnungar tillhopa  
ej skrevo pilten bud.  
Lugn stod han mot Europa,  
en skägglös dundergud!

Der slog så stort ett hjärta  
uti hans svenska barm,  
i glädje som i smärta  
blott för det rätta varm.  
I med- og motgang lika,  
sin lyckas överman,  
han kunde icke vika,  
blott falla kunde han.

Se, nattens stjärnor blossa  
på graven länge sen,  
och hundradårig moss  
betäcker hjältens ben.  
Det härliga på jorden,

---

retad: tirret; lärospån: Prøvestykke; pilt:  
Dreng; lugn: rolig.

förgänglig är dess lott!  
Hans minne ut i Norden  
är snart en saga blott.

Dock — än till sagan lysnar  
det gamla sagoland,  
och dvärgalåten tystnar  
mot resen efterhand.

Än bor i Nordens lundar  
den höga anden kvar:  
Han är ej död, han blundar,  
hans blund ett sekel var.

Udvalgte Vers.

E. Tegner.

---

146. (129.) **Du gamla, du friska —.**

Svensk Folkemelodi: F. S. 102.

**Du gamla, du friska, du fjällhöga Nord,**  
du tysta, du glädjerika sköna!  
Jag hälsar dig, vänaste land uppå jord,  
din sol, din himmel, dina ängder gröna!

**Du tronar på minnen från fornstora dar,**  
då ärat ditt namn flög över jorden.  
Jag vet, att du är, och du blir, hvad du var.  
Ack, jag vill leva, jag vill dö i Norden!  
R. Dybeck.

---

147. (128.) **Du höga Nord.**  
Melodi af B. Crusell: F. S. 107.

**Hell dig, du höga Nord!**  
Hell dig, vår fosterjord!  
Kraft och mod, liv och blod  
vi offra för din ära!

**Hell dig, du fria strand!**  
**Hell dig, du hjältars land!**

---

l y s n a r : lytter; d v ä r g a l å t : Bagtalelse.

Enighet, trofasthet  
är dina söners lära.

Hell er, I gamla berg!  
Jättar med järn till märg!  
Fjäll och hav aldrig slav  
i Manhem skola bära.  
Leve, leve, leve vårt fosterland!  
J. B. Cöster.

---

148. (146 a.) **Fritjofs farväl.**  
Melodi af B. Crusell: Tillæg 33.

Heimskringlas panna,  
du höga Nord!  
Jag får ej stanna  
uppå din jord.  
Från dig att stamma  
jag yvs med skäl.  
Nu, hjälteamma,  
farväl, farväl!

Farväl, du höga  
Valhalla stol,  
du nattens öga,  
midsommarsol!  
Du klara himmel,  
lik hjältens själ,  
du stjärne-hvimmel,  
farväl, farväl!

Farväl, I fjällar,  
där äran bor!  
I runohällar  
för väldig Tor!  
I blåa sjöar,

---

Manhem: Sverige; Heimskringla: (oldnordisk)  
Verden; yfs: er stolt; med skäl; med Grund.

jag känt så väl!  
I skär og öar,  
farväl, farväl!

Farväl, I högar  
vid bölja blå,  
dem linden snögar  
sitt blomdoft på;  
men Saga dömmar  
med rättvis själ,  
hvad jorden gömmer;  
farväl, farväl!

Farväl, I lunder,  
I gröna hus,  
jag lekt inunder  
vid bäckens sus,  
I barndomsvänner,  
som ment mig väl,  
jag än er känner,  
farväl, farväl!

Min kärlek gäckad,  
min gård är bränd,  
min ära fläckad,  
i landsflykt sänd!  
Från jord vi vädje  
til havet väl,  
men livets glädje,  
farväl, farväl!

---

E. Tegnér.

**149. (131.) Björneborgarnes march.**

En gammal fransk March tillempt: F. S. 113.

Söner av ett folk, som blött  
på Narvas hed, på Polens sand, på Leipzigs slätter,  
Lytzens kullar,

---

snögar: snar; er: Eder; vädje: henstiller; blött:  
blödde.

än har Finlands kraft ej dött,  
än kan med oväns blod ett fält här färgas rött!  
Bort, bort, hvila, rast ock fred!  
En storm är lös, det ljunger eld og fältkanonens åska  
rullar.

Framåt, framåt led vid led!  
På tappre män se tappre fäders andar ned.

Ädlaste mål  
os lyser på vår bana,  
skarpt är vårt stål,  
och blöda är vår vana.  
Alla, alla käckt framåt!  
Här är vår sekelgamla frihets sköna stråt  
Lys högt, du segersälla fana,  
sliten af strider sen en grånad forntids dar,  
fram, fram, vårt ädla, härjade standar!  
An finns en flik med Finlands gamla färger kvar.

Aldrig skall vår fosterjord  
af våldets makt ur oförblödda bataljoners armar  
ryckas.

Aldrig ljuda skall det ord,  
att Finlands folk förråt sin fria bygd i Nord.  
Falla kan den tappre blott,  
ej rygga för en faras hot, ej svika, böjas och förtryckas.  
Falla, sköna krigarlott,  
bliv vår, sen för en seger än vi kämpa fått!

Vapen i hand  
och käckt vår ovän nära.  
Dö för vårt land  
är leva för vår ära.  
Rastlös fram från strid till strid,

---

l j u n g a r : lyner, å s k a : Torden: s t r å t : . ej; k v a r :  
tilbage; h o t : Trusel.

ty nu är stunden vår, och nu är skördens tid!  
Glesnade leder vittne bära  
härligt om mod och bragder, om vårt lands försvar.  
Fram, fram, vårt ädla, trotsiga standar!  
Omkring dig än din trogna finska vakt du har.  
J. L. Runeberg (1848).

---

**150. (130.) Finland.**

Melodi af F. Pacius: F. S. 115.

Vårt land, vårt land, vårt fosterland,  
ljud högt, o dyra ord!  
Ej lyfts en höjd mot himlens rand,  
ej sänks en dal, ej sköljs en strand  
mer älskad än vår bygd i nord,  
än våra fäders jord.

Vårt land er fattigt, skall så bli  
för den, som guld begär,  
en främling far oss stolt förbi;  
men detta landet älska vi,  
för oss med moar, fjall och skär  
ett guldland dock det är.

Vi älska våra strömmars brus  
ock våra bäckars språng,  
den mörka skogens dystra sus,  
vår stjärnenatt, vårt sommarljus,  
allt, allt, hvad här som syn, som sång  
vårt hjärta rört en gång,

O land, du tusen sjöars land,  
där sång och trohet byggt,

---

nära: nær; skörd: Høst; glesnade: udtyndede leder:  
Rækker; bragd: Bedrift; trogna: trofaste; mo: Hede.

---

där livets hav oss gett en strand,  
vår forntids land, vår framtids land,  
var för din fattigdom ej skyggt,  
var fritt, var glatt, var tryggt!

Udvalgte Vers.

J. L. Runeberg (1848).

---

151. Suomis Sång.

Melodi af F. Pacius: Tillæg 34.

Hör, hur härligt sången skallar  
mellan Väjnös runohallar:

Det är Suomis sång!

Hör, de hörga furor susa,

hör, de djupa strömmar brusa:

Det är Suomis sång.

Se, bland drivor högt vid polen  
strålar klar midsommar-solen.

Se, på himlens mörka båga

nattens norrskensflammar låga.

Det är Suomis sång.

Och de väna, blyga dalar,  
där en bäckblandblomstrentalar.

Och de skogbekrönte fjällar

lekande i stjärnekvällar.

Det är Suomis sång.

Över allt en röst oss bjuder,

över allt en stämma ljuder:

Det är Suomis sång!

Broder! äger du ett hjärta,

i dess tjusning, i dess smärta

hör blott Suomis sång!

E. v. Qvantèn.

## Gilbevise og Køllevise.

---

### 152. (150.) Flyv, Fugl! flyv —.

Melodi af J. P. E. Hartmann: J. E. 227.

Flyv, Fugl! flyv over Furesøens Bøve!  
Nu kommer Natten saa sort,  
alt ligger Sol bag de dæmrende Skove,  
Dagen den lister sig bort;  
skynd dig nu hjem til din fjedrede Mage,  
til de gulnæbbede Smaa;  
men naar i Morgen du kommer tilbage,  
sig mig saa alt, hvad du saa'!

Flyv, Fugl! flyv over Furesøens Bølge,  
stræk dine Vinger nu vel!  
Ser du to Elskende, dem skal du følge,  
dybt skal du spejde deres Sjæl.  
Er jeg en Sanger, saa bør jeg jo vide  
Kærligheds smigrende Lyst,  
alt, hvad et Hjerte kan rumme og lide,  
burde jo tolke min Nøst.

Flyv, Fugl! flyv over Furesøens Rislén,  
Kærlighed kalder dig hjem;  
sæt dig nu kønt mellem Løvbussens Svislén,  
syng saa din Kærlighed frem!  
Kunde, som du, jeg i Ætheren sømme,  
veed jeg nok, hvor gif min Flugt;  
jeg kan i Lunden kun sukke og drømme,  
det er min Kærligheds Frugt.

Flyv, Fugl! flyv over Furesøens Bände,  
langt, langt bort i det Blaa!

Ensomt i Skoven ved fjerneste Strande  
ser du min Fabre at gaa.

Gulbrune Loffer de flagre i Vinden,  
let er hun, rank som et Aks,  
Djet er sort, og Roser har Rinden,  
ak! Du kan kende hende straks!

Flyv, Fugl! flyv over Juresøens Brusen,  
dybt drager Matten sit Suk!

Træerne hviste med ængstelig Susen,  
hilse Godnat med et Buf!

Har du ej lyttet til mangefold Smerte  
selv hos den fjedrede Flok?

Sig et Godnat til mit bævende Hjerter,  
sig det, du veed det jo nok?

Chr. Winther.

---

153. (148.) **Gaf ud** —.

Melodi af J. P. E. Hartmann: J. S. 225.

Du, som har Sorg i Sinde,  
gaf ud i Mark og Lund,  
og lad de svale Vinde  
dig vifte karsk og sund.  
Gaf over Høj og Dale  
og lyt ved Søens Glar  
til Skovens Alvorstale  
og Rildens muntre Svar.

Var Hjertet fuldt af Klage,  
og brused Blodet vildt,  
jeg gif mig ud at jage  
det yndeligste Bildt.  
Det var ej Hjort og Hinder,  
ej Terne eller Tjur;  
det var med friske Rinder  
den vilde, fri Natur.

Jeg vil saa nødig bænkess  
i Stuen, under Tag;  
der drifkess og der skænkes  
i døsig Fred og Mag.  
Langt heller vil jeg brede  
min Dug bag ved en Tjørn  
paa lhyngbegro'de Hede  
i Selskab med en Bjørn.

Mig hued ingensinde  
Smaafuglene i Bur,  
som pynteligt paa Pinde  
maa sætte sig til Rur.  
Nej, paa de rigtig vilde  
er der en frejdig Jagt;  
om de er nok saa snilde,  
er deres Værge svagt.

Chr. Winther (1855)

---

**154. (221.) Bryllups-Sang.**

Melodi af C. E. F. Weyse: F. S. 131.

Det er saa yndigt at følges ad  
for to, som gerne vil sammen være,  
da er med Glæden man dobbelt glad,  
og halvt om Sorgen, saa tung at bære;  
ja, det er Gammen  
at rejse sammen,  
naar Fjederhammen  
er Kærlighed!

Det er saa hyggeligt allen Steds,  
hvor Smaa og Store har eet i Sinde,  
og det, som drager de store Læs,  
i Hjertefamret er inderst inde;  
ja, det er Gammen  
at holde sammen,  
naar Ja og Amen  
er Hjertets Sprog!

Det er saa herligt at stole paa,  
vi har en Herre, som al Ting mægter,  
han os ej glemmer, naar vi er graa,  
hans Naade rækker til Tusind Slægter;  
ja, det er Gammen,  
at allesammen  
er Ja og Amen  
Guds Naades Ord!

Det er vemodigt at skilles ad  
for dem, som gerne vil sammen være,  
men, Gud ske Lov! i vor Herres Stad  
for evig samles de Hjertensfære;  
ja, det er Gammen  
at leve sammen,  
hvor Ja og Amen  
er Kærlighed!

Hvert Egtepar, som med Kærlighed  
i Jesu Navn holder Bryllupsgilde,  
skønt alt i Verden gaar op og ned,  
skal finde tidlig og finde silde:  
Det er dog Gammen  
at sidde sammen,  
hvor Arneflammen  
er Kærlighed.

N. F. S. Grundtvig (1855).

---

155. (301.) **Bryllups-Sang.**

Mel. af J. P. E. Hartmann: Her samles to Hjerter: F. S. 307.

Tert Hus skal I bygge paa Ordets Klippegrund,  
da roffes ej Muren i Stormvejrets Stund,  
og Arnen skal staa i Ly af Korsets Tegn,  
da hviler Tert Hjem bag det tryggeste Hegn;  
hvor Korset staar Vagt,  
taber Mørket sin Magt.

Hver Jdræt skal signes med Bønnens stærke Daab,  
som lutrer hver Længsel, bevinger hvert Haab;

om Soldagen grnr, om Aft'nen bryder frem,  
send Bønnens hvide Due som Bud fra Jert  
Hjem;

hvor Bønnen faar Magt,  
staar Guds Engle som Vagt.

Til ham, som var buden ved Kanas Brudsfærd,  
mens Tiderne skifte, J holde Jer nær;  
velsignet hver Plet, som Jesus kalder sin,  
hvor Herren vil dvæle, kan Vand worde Vin,  
og Freden staar Vagt  
over Hjerternes Vagt.

Gud signe Jer Vandring, til Livets Sol gaar ned,  
det lyse paa Vejen, at Gud er Kærlighed!  
Han lede Jer Fod til Kongeborgen hen,  
hvor ingen, som mødes, skal skilles igen;  
hvor alt er fuldbragt  
ved Guds Kærligheds Magt!

J. Paulli.

---

### 156. (293) Brudsfærden i Hardanger.

Melodi af H. Rjerulf: Tillæg 35.

Der aander en tindrende Sommerluft  
varmt over Hardangerfjords Bunde,  
hvor højt op mod Himlen i blaalig Duft  
de mægtige Fjælde stande.  
Det skinner fra Bræ, det grønnes fra Li,  
sit Helligdagsfrud staar Egnen klædt i —  
thi se! Over grønflare Bølge  
hjemglider et Brudsfølge.

Som en Oldtids Kongedatter saa prud,  
med Guldkrone paa og Skarlagen,  
i Stavnen hun sidder, den prægtige Brud,  
saa fager som Fjorden og Dagen.

Lystsalig Brudgommen svinger sin Hat,  
nu fører han hjem sin dyreste Skat  
og ser i de Dine milde  
sit Liv som et Bryllupsgilde.

Alt risler det lokkende Tonefald  
af Gangar og Slaat over Boven,  
fra Fjæld og til Fjæld ruller Bøssens Rinald,  
og Glædesraab svare fra Skoven.  
Med Brudens smaa Tærner drives der Skæmt,  
og Røgemesteren har ikke glemt  
at fylde ustandseligt Kruset  
til Værelse for Brudehuset.

Saa drage de frem med lysteligt Spil  
hen over den blinkende Glade,  
og Baad efter Baad sig slutter dertil  
med Bryllupsgæster saa glade.  
Det blaaner fra Kløft, det skinner fra Bræ,  
det duster fra blomstrende Abildtræ —  
ærbørdig staar Kirken paa Tangen  
og signer med Klokkeflangen.

A. Munch.

---

### 157. Bryllups-Sang.

Melodi af H. Rung: Hr. Peder tisted Runer: F. S. 480.

Der er et Ord, som ingen Mand tør glemme:  
At kun for Haabets Barn er Lykken hjemme.  
For Tviblenes syge Bønner  
den lukker grumt sin Dør;  
men frejdig Sundheds Latter  
den skænker helst „Behør“.  
Held da dig, som fik lært at smile!  
Held enhver, som ved Arnenes Hvile  
Lykken fandt!

Lad aldrig Livets Modgang jer forkynte,  
om end jer Rigdom blev en ensom Hytte!

Med Enighed forinden  
er Stuen høj og lys,  
ved ømme milde Hænder  
udslettes Mattens Gys.  
Flidens Arm stille Fadet fylder,  
Akvældens Sol fattigst Braa forgylder, —  
Akvældens Sol!

Hvor tvende ret fik Kærlighed i Eje,  
var Gangen let, om end ad trange Veje;  
thi hvad den ene høstede,  
den anden bandt i Reg,  
og saadan J forvandler  
en trælsom Dag til Leg.  
Trofast Gang gennem Modgangs-Brimlen!  
Lavt ved Jord tit var nærmest Himlen —  
lavt ved Jord!

Og byg saa eget Hus paa egen Alger,  
saa gennem egen Muld J Furen drager.  
En lille Plet ved Gavlen  
med Bær og Blomster smaa;  
og inde bag Gardinet  
skal ogsaa Blomster staa!  
Ude Flid, helst med Sol paa Ruden,  
inde Fred og en Glut i Buden, —  
inde Fred!

Jeppe Aakjær (1903).

---

### 158. (166.) Hr. Peder og Helleliden.

Melodi af H. Rung: F. S. 480.

Hr. Peder kastede Runer over Spange,  
som Helleliden over skulde gange.  
Saa løfted han sit Anker,  
saa fik han bliden Bør,

---

Spange: Bro.

saa sejled han fra Danmark  
    og fra de danske Møer.  
Favre Ord fryde mangt et Hjerte,  
favre Ord har forboldt mig Smerte —  
    favre Ord.

Helleliden gaar og længes under Strande  
og stirrer paa de dybe, salte Bande.  
    „Lad os kun Lykken friste!  
    Gud giver bliden Bør!“  
Saa sejled hun fra Danmark  
med alle sine Møer.  
Favre Ord har mig haardt bedaaret,  
favre Ord har mit Hjerte saaret —  
    favre Ord.

Den Bægter raaber højt, da Skibet kommer:  
Nu bringer Børen os den danske Sommer.  
    Det var den Herre Peder,  
    af Glæde fast han lo,  
    da Helleliden gav ham  
    sin Vre og sin Tro.  
Favre Ord stundom Hjertet glæde,  
favre Ord volde tit, vi græde —  
    favre Ord.

Af „Evend Dyrings Hus“.

H. Hertz.

---

**159. (156.) Holder du af mig —.**

Melodi af H. Rung: J. S. 87.

Holder du af mig,  
holder jeg af dig  
alle mine Levedage;  
Sommeren var kort,  
Græsset blegner bort,  
kommer med vor Leg tilbage.

Hvad du sa' i Fjor,  
husker jeg i Aar,

siddet som en Fugl i Rarmen, —  
kaffer paa og slaar,  
synger lidt og spaar  
Lykke under Solebarmen.

Litli—litli—lu!  
Hører du mig nu,  
Gutten bag ved Birkehejen?  
Ordene vil gaa,  
Mørket falder paa,  
kanske du kan vise Vejen.

Sjo=i, sjo=i, hys!  
sang jeg om et Rys?  
Nej, det gjorde jeg vist ikke.  
Hørte du det, du?  
Kom det ej i Hu,  
jeg vil lade Afbud stifte.

O, god Nat, god Nat!  
Drømmen har mig fat,  
den om dine milde Øjne  
og de tavse Ord,  
som af Krogen fo'r, —  
o, de vare saa forsløjne!

Nu jeg luffer til;  
er der mer, du vil?  
Tonerne tilbage trille,  
loffer mig og ler, —  
vilde du mig mer?  
Aft'nen er saa varm og stille.

Af „En glad Gut“.

Bjørnstjerne Bjørnson.

---

**160. (151.) Sig mig, lille Aaren —.**

Melodi af C. F. Hansen: F. S. 317.

Huffer du i Høst, da vi hjemad fra Marken gif.  
vendte du imod mig et spørgende Blik;

da faldt det mig paa Sind,  
at jeg var hidtil blind;

sig mig, lille Aaren, hvad mente du da?

Huffer du i Vinter, vi sad omkring Arnenes Tid,  
jeg fortalte Eventyr, du hørte til;

tit op paa mig du saa',  
saa gif jeg rent istaa;

sig mig, lille Aaren, hvad mente du da?

Huffer du i Julen, ved Gigeres og Fløjters Klang,  
mens vi over Gulvet os lystelig svang,

saa' jeg paa dig saa vist,  
at du blev rød til sidst;

sig mig, lille Aaren, hvad mente du da?

Se, nu er det Foraar, og Spirerne foldes ud,  
Fuglen bygger Rede, og Skoven staar Brud.

Alt, hvad af Liv der veed,  
drømmer om Kærlighed;

sig mig, lille Aaren, hvad mener du nu?

C. Ploug.

---

**161. (161.) Det haver saa nyligen regnet.**

Danst Folkemelodi: F. S. 158.

Det haver saa nyligen regnet,

og de Træer de dryppe endnu;

hvasse Vind, Tjørnen stind har dig saaret,  
de har revet din Raabe itu.

— Men trods Regn og trods Blæst

og trods Storm fra Nordvest

stander jeg dig dog alle Tider næst.

Jeg kan se paa de Dine saa klare,  
at du haver fornyligen grædt:  
Regn paa Kind, Sorg i Sind, hvassse Tjørne  
i dit Hjerte saa lyst og saa let!  
— Hver en Taare paa Kind  
som hver Fryd i mit Sind  
haver du jo alene udi Vold.

For din Fod ved hvert Fjed vil jeg sprede  
hver en Blomst, hvert et duftende Blad;  
hver en Fugl fra sit Skjul vil jeg kalde,  
— de skal kvæde og kvadre dig glad.  
Lad dem blomstre i Ly,  
lad dem svæve ved Sky!  
de kan ej saa min Angest til at fly.

Nu i Morgen, naar Solen staar højest,  
for din Moder jeg stedes med Bøn,  
mæler blidt, spørger frit: Kære Moder!  
maa jeg være din trofaste Søn?  
— Se, det lysner i Sky!

Hør, det ringer fra By!  
Du er min, som for evig jeg er din!

Folkevisen ved Sv. Grundtvig.

---

### 162. (167.) Paa Vosjevungen.

Melodi af M. P. Hillebrandt: F. S. 95.

Paa Vosjevungen dér vil jeg bo,  
dér vokser Kløver over Høje,  
dér gaar hver Ungkarl med blanke Sko  
og med en sølvknappet Trøje.  
Dér danse Piger med Baand i Haar,  
de lange Fletninger til Jorden naar;  
ja, tro du mig,  
jeg siger dig,  
dér er det fagert at leve.

Og der staar Hæjsel og Birk og El,  
og der staar Blaabær paa Lien,  
og der staar Geden saa højt paa Fjæld,  
og Elven løber forbi' en;  
paa Marken vokser den grønne Løg,  
i Skoven flyver den vilde Gøg;  
ja, tro du mig,  
jeg siger dig,  
dér er det fagert at leve.

Der staar en Siljepil i Dalen trang,  
der bor en Huldre bag Stene.  
Dér falder Tiden mig aldrig lang,  
selv naar jeg sidder der alene;  
for Engen duster, og Droslen slaar,  
og Huldren synger, mens Elven gaar;  
ja, tro du mig,  
jeg siger dig,  
dér er det fagert at leve.

Uf et utrykt Lystspil.

C. Hauch.

---

### 163. (168.) Elverhøj.

Dansk Folkemelodi: F. S. 487.

Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj,  
mine Dine de finge en Dvale;  
da kom mig i Møde Jomfruer to  
og loffed mig med Sang og med Tale.  
Eja! Hvor sølsom en Dans!

Striden Strøm den stiltes derved,  
som førre var vant at rinde.  
Alle smaa Fiske, i Floden svam,  
de legte med deres Finne.

De vinked mig først, og saa trued de mig,  
jeg stod som med Lænker bunden.  
Da galede Hanen i fjerne By,  
og Trolddommen var forsvunden.

Thi raader jeg hver dannis Svend,  
som ride vil i Skove,  
han ride sig ikke til Elverhøj  
og lægge sig dér at sove.

Gja! Hvor sølsom en Dans!  
Af „Elverhøj“. Ved J. L. Heiberg (1828).

---

**164. (292a.) En Hjertenskær.**

Melodi af Aug. Sødernan: Tillæg 15.

Og jeg vil ha mig en Hjertenskær,  
ja, ja, Hjertenskær!  
Men en lej, eller sint, eller sur, eller gerrig  
og gammel Kar,  
som drikker sig fuld  
og falder omfuld, —  
ham svarer jeg: Nej,  
paf dig bare din Vej! —  
Selv om han en drabelig Vensmand var.

Men jeg vil ha mig en Hjertenskær, —  
ja, ja, Hjertenskær!  
Som er stor, som er stærk, som er kæf, som  
er trofast og vakker, ja,  
som altid er mild  
og venlig og snild,  
som elsker for Gud  
sin egen lille Brud; —  
se, saa skal han være, som jeg vil ha!

Og han skal være min Hjertenskær —  
ja min Hjertenskær —  
og jeg vil være god imod ham, jeg skal elske  
ham evig tro  
og flappe hans Kind

og kvikke hans Sind  
og bage hans Brød  
og koge hans Grød, —  
og saa skal vi leve saa godt, vi to!

C. P. Riis.

---

165. (159.) **Kjæsten og jeg.**

Melodi: A jänta, å ja: F. S. 681.

Dg Kjæsten og jeg mødtes paa Landevejen.  
Sin blinkende Spand paa Ho'det hun bar,  
og Solen den straaled, Himlen var klar,  
og smuk som den lyse Dag Pigen var;  
mit Hjerte — det gik af Vejen.

Dg Kjæsten og jeg mødtes ved Helligilden,  
Sankthans-Ilden blussed, Gnisterne søg,  
og flink paa Fiolen Spil'manden strøg;  
vi to rundt om Baalet hvirvlende fløj.  
Jo, dengang var jeg i Ilden.

Dg Kjæsten og jeg mødtes i Hassellunden.  
Der trykked jeg hende ned paa mit Skød,  
og klaged hende alt mit Savn og min Nød,  
og spurgte, om hun vilde dele mit Brød,  
og tog hendes Svar med Munden.

Dg Kjæsten og jeg mødtes ved Kirketiden.  
Til Alteret sammen vandred vi da,  
og jeg sagde ja, og hun sagde ja,  
og som Mand og Kone kom vi derafra,  
og vi har ej fortrudt det siden.

---

166. (162.) **Det var en Lørdag Aften.**

Sjællandst Folkemelodi: F. S. 159.

Det var en Lørdag Aften,  
jeg sad og ventede dig;  
du loved mig at komme vift,  
men kom dog ej til mig.

Si do kunz frit, hvad' tøffes dæ,  
ve' do int' væ' mæ nærest?  
For do er ung o' kæn o' net,  
o' æ gi' lidt dæ, o' de' vår jet,  
hvorfor æ gjæn vild ha' dæ.

Do er vel int' a hye Stand  
o' int' a hy Forræller,  
men do er søjt i Danmark's Land  
de sér æ så møj heller.  
Di danske Bigger, di æ tro,  
de' holder æ am, o' de' vår to,  
hvorfor æ gjæ'n vild ha dæ.

Ja do kan bag o' brng o' to,  
o' do kan sanz o' shæsel,  
o' do kan væw o' spind o' sno  
dæ i en Dans som en Rhyssel,  
o' do kan syng o' snak o' le,  
de' holder æ am, o' de' vår ire,  
hvorfor æ gjæ'n vild' ha' dæ.

Karsten Thomsen.

---

**169. (291a.) Min kære lille Søster.**

Melodi ved Fru J. L. Heiberg: J. S. 432.

**Min kære lille Søster!**

hvorfor er Rinden din ej rød?

Saa taktfuld du vandrer,  
du ligner fast en Død.

— Al, jeg har lært en sælsom Ting,  
derfor jeg gaar saa tavz omkring:

Jeg skænket har mit Hjerte  
til en Ungersvend.

Og vogt dig for de Svende!

De elsker alle Biger smaa,  
men tro i Sind og Tanker,  
at! det er kun saa saa.

— Men hvis af alle Piger her  
kun jeg var den, han havde kjær,  
da sang jeg med de Fugle  
højt i vilden Sky.

Min kære lille Søster!

Al! du er dog saa ung endnu,  
veed ej, hvor de er falske  
og listige og snu.

— O! før bli'r Lærken falsk og grim,  
end Falskhed i hans Bryst faar Rum.  
Saa hvid som Markens Lilje  
er hans Sind mod mig.

Min kære lille Søster!

Før første Gang nu elsker du.  
Og at det kan gaa over,  
det tror du ikke nu.

— Nej, før fly'r Storken fra sine Smaa,  
end Hjertet mit skal fra ham gaa.  
Paa Jorden og i Himlen  
vil jeg elske ham.

Min kære lille Søster!

Hvor veed du, at han elsker dig  
og vil din Husbond være  
paa Jord, i Himmerig?

— Han ser paa mig med Øjne blaa,  
to store Taarer i dem staa;  
da tro vi os i Himlen  
hos Guds Engle smaa.

Af „En Søndag paa Amager“. Johanne Luise Heiberg (1848).

---

170. (276 a.) Jægerfang.

Melodi af Fr. Kuhlau: F. S. 486.

Herligt, en Sommernat  
drage til Elverkrat,

hvile ved Kilden den svale!  
Luna sit Sølvbaand  
snor om Endymion,  
spejder i Busk og i Dale.

Møder en Nymfe dig,  
lad hende skøtte sig!  
Jæger, o, lad hende fare!  
Hust, at Aktæon fik  
Straf for et dristigt Blik!  
Jæger, o, tag dig i Vare!

Gaa paa den sikre Vej,  
sværm og forvild dig ej.  
Jæger, i Aft du dig tage!  
Men har du tabt vort Spor,  
lyt til vort Jægerkor,  
det skal dig kalde tilbage.

Af „Elverhøj“.

J. L. Heiberg (1828).

### 171. (157.) *Bondevisse.*

Svensk Folkemelodi: Af Värmeland, du sköna: F. S. 408.

Og jeg vil ha' en Hjertenskær, det første som  
jeg kan,

men saadan en er ikke god at finde,  
for hun skal have Kinder som den røde Tulipan  
og Dinstene, som kan rigtig skinne;  
ja, hun skal være dejligst blandt de Piger  
her til Lands

og lystig ved sit Arbejd og lystig i en Dans,  
og hun skal ha' de pæneste Manerer.

De Piger er vel gode nok, imens man paa dem ser,  
men paa de meste kan man ikke lide;  
og derfor vil jeg have en, som ej til andre ler,

Luna: Maanen; Endymion: en Yngling, som Luna el-  
skede; Aktæon en Jæger, om hvem den græske Gudelære for-  
tæller, at han paadrog sig Jagtgudinden Artemis' Brede.

men elsker mig og blot af mig vil vide.  
Ja, hun hos mig skal finde ret sin aller-  
bedste Fryd  
og bringe til mit Hus baade Stræbsomhed  
og Dyd  
og saa en Kiste fuld af gode Klæder.

Ja, naar jeg blot kan finde en ret saadan, som  
 jeg vil,  
 da fejrer straks mit Bryllup jeg med Glæde,  
 og Egnens Mænd og Kvinder de skal hydes  
 ind dertil,  
 og de skal saa saa meget, de kan æde;  
 og der skal være Dans og Spil tre hele  
 Dag' i Rad,  
 thi Kærlighedens Lykke den gør dog Hjertet glad,  
 saa kan man sagtens lidt derpaa spendere.

Af „Eventyr paa Fodrejsen“.

C. Hoftrup (1847).

172. (158.) Den, jeg saa i Fjor.

Danſt Folkemelodi fra Varde-Egnen: F. S. 169.

Seg saa' i Øster, og jeg saa' i Vester,  
jeg saa' i Sønder og jeg saa' i Nord,  
jeg saa' saa mange smukke Piger danse,  
men aldrig saa' jeg den, jeg saa' i Fjor.  
Den første Kærlighed er dog den bedste;  
vist aldrig jeg forglemmer dig, min Ven.

Og kan jeg ikke til min Kærest' komme,  
og hverken ridend' eller gaaende,  
saa vil jeg vente, til det bliver Sommer,  
saa vil jeg sejle over Bølgen blaa.  
Den første Kærlighed er dog den bedste;  
vist aldrig jeg forglemmer dig, min Ven.

**173. (165.) Roselil' og hendes Moder.**

Danst Folkemelodi: F. S. 175.

Roselil' og hendes Moder, de sad over Bord,  
de talte saa mangt et Skæmtens Ord.

Ha, ha, ha, saa, saa, saa, saa,  
de talte saa mangt et Skæmtens Ord.

„Før hvert Træ skal i Haven saa Blomster  
af Guld,  
før jeg skal vorde nogen Ungersvend huld“.

Hr. Peder stod paa Svalen og lytted med Lyst:  
„Den ler dog bedst, som ler til sidst!“

Og der de kom ned udi Urtegaardens Læ,  
da hang der en Guldring paa hvert et Træ.

Roselil' blev rød som et dryppende Blod,  
hun stirred i Græsset ned for sin Fod.

Da kysfed Hr. Peder hendes Læber med Lyst:  
„Den ler nok bedst, der ler til sidst.

Ha, ha, ha, saa, saa, saa, saa,  
den ler dog nok bedst, som ler til sidst.“

Ved Chr. R. F. Molbech.

---

**174. (163.) En dejlig ung Ridder.**

Danst Folkemelodi: F. S. 161.

En dejlig ung Ridder i Lunden mon gaa,  
en Adelsmands Datter saa tænkte han paa.  
Han hende vilde ægte og tage til sin Brud,  
for hun var saa ung, og saa yndig saa hun ud.

Den Ridder til Jomfruens Fader gif ind:  
„Saa stærkt Ederes Datter mig ligger i Sind,  
kun hende vil jeg ægte og tage til min Brud,  
for hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud.“

„Hr. Ridder, Hr. Ridder, I beder en Hind,  
men fremmede Skytter har fanget den ind,

min Datter er trolovet, hun er en Hertugs  
Brud,  
for hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud."  
Ved H. Hertz.

---

**174 b. Der var en Svend.**

Melodi af P. Heise: F. S. 315.

Der var en Svend med sin Pigelil;  
— de sang, saa det klang over Mark og  
Bang, —  
de gik ad den grønne Rugmark til.  
I den unge Vaar,  
naar Ringe byttes og Hjerter slaar,  
naar Fuglene gynge  
paa Kvisten og synge:  
jeg fæster min Brud i Vaar!  
Hvor Rugen stod saa tæt og saa grøn,  
— de sang, saa det klang over Mark og Bang, —  
der fandt de to sig en Plads i Løn.  
I den unge Vaar o. s. v.  
Og som de sad, en Vise de kvad,  
— de sang, saa det klang over Mark og Bang: —  
„Saa flygtigt er Livet som Blomstens Blad."  
I den unge Vaar o. s. v.  
„Saa grib da Tiden, forinden den gaar",  
— de sang, saa det klang over Mark og Bang, —  
„thi Elskov er Blomsten i Livets Vaar".  
I den unge Vaar o. s. v.

William Shakespeare ved E. Lembcke.

---

**175. (276b.) Nonne og Ridder.**

Melodi af Erik Bøgh: F. S. 683.

Og Sneen den søg saa vide om Jord,  
men Nonnen hun sang i det hellige Kor.

— Der er Roser i Klosterets Have!  
 Og Ridderen kom fra den blodige Leg,  
 saa rød var hans Brynne, men Rinden saa  
 bleg.

— Hør Klokkerne ringe til Aft!

Og Ridderen blev derinde til Vaar,  
 og Nonnen hun plejed og lægte hans Saar.  
 Hun bad ved hans Leje saa mangen en Bøn,  
 hun bragte ham Trøst, men selv græd hun i  
 Løn.

Da Løvet blev grønt og Fuglene sang,  
 sig Ridderen atter i Sadelen svang.  
 Han jog gennem Lunden med jublende Røst,  
 men inde i Cellen sad Nonnen saa tyst.

Da Blomsterne visned og Bladene faldt,  
 hans Bryllup paa Borgen man fejrede alt.

— Der er Roser i Klosterets Have!

Men Nonnen hun plukked de sidste, hun fandt,  
 til Bruden den glade i Arans hun dem bandt.

— Hør Klokkerne ringe til Aft!

Erif Bøgh.

## 176. Feltjægeren.

Norff Folkemelodi: F. S. 630.

Jeg saa' ham om Morgenens ude i Skoven  
 saa ung og saa smuk og saa glad og forvoven;  
 der sang han omkap med de Fugle paa Kviste  
 saa lystig en Vise, af, det var den sidste.

Jeg saa' ham om Middagen nede ved Dammen;  
 dér gik vi i Krattet og talede sammen.  
 Han bad om et Kys, og han hvisted med Liste:  
 Det kunde jo hænde, at det blev det sidste. —

Jeg saa ham paa Marken om Aftenen siden,  
 dér laa han i Græsset saa bleg efter Striden,

der saa' jeg de tindrende Øjne at briste, —  
dog hilste han mig med et Smil, med det sidste.

Og siden i Nætterne mørke og lange  
jeg saa' ham i Drømme vel hundrede Gange,  
først dér har jeg sagt ham, hvad aldrig han  
vidste:  
at han var den Første og bliver den Sidste.  
Erik Bøgh.

---

**177 (153.) Sommerfang.**

Melodi af Fr. Kuhlau: F. S. 490.

Nu Løvjalen stigger,  
og Dagen er lang;  
hver Smaafugl nu bygger  
i blomstrende Bang.

Nun Kærlighedsguden,  
den Stakkelt, er blind;  
han flager mod Ruden,  
man lukker ham ind.

Af „Elverhøj“.

J. S. Heiberg (1828).

---

**178. (146.) En Staal for Kvinden.**

Melodi af D. Lindblad: Glad såsom fågeln: F. S. 455.

Sparksomt i Norden vi Blomster finde,  
Farven er bleg, og kun svag deres Duft;  
Blomsten hos os er den dejlige Kvinde,  
frodigst hun gror i den nordiske Luft.  
Hende vi elske, mens Hjertet det slaar;  
hende vi prise, mens Læben formaar.  
Lokkerne bløde og Bæksten den slanke,  
Klang i sin Stemme og Snildhed i Blik,  
Jid i sit Hjerte og Renhed i Tanke,  
det hun i Arv efter Moderen fik.

C. Hostrup (1846)

---

**179. (173b.) Trofasthed.**

Melodi af P. Heise: Tillæg 36.

Kanste vil der gaa baade Vinter og Vaar,  
og næste Sommer med og det hele Aar; —  
men engang vil du komme, det veed jeg vist,  
og jeg skal nok vente, for det lovede jeg sidst.

Gud styrke dig, hvor du i Verden gaar!

Gud glæde dig, hvis du for hans Fodskammel  
staar!

Her skal jeg vente, til du kommer igen;

og venter du histoppe, vi træffes dér, min Ven!  
Af „Per Gynt“.

Henrik Ibsen.

**180. (139.) Driftevis.**

Lyft Melodi: F. S. 394.

Vort Dagværk er til Ende;  
som fri og muntre Svende  
vi samles om vort Bord,  
forfriske Sindet atter  
ved munter Skæmt og Latter  
og synge højt i Ror:  
Hallo, hallo, hallo, hallo!  
Paa Arbejd følger Ro.

Langt over dunkle Blande  
mod Skyden ligge Lande,  
paa Bjerget Ranker gro.  
O, den der havde Binger,  
derhen, derhen os bringer!  
Dér er det godt at bo.  
Hallo, hallo, hallo, hallo!  
Dér er det godt at bo.

Nej, Binger har vi ikke,  
men vi har Lyft at drikke,  
og Binger har vor Lyft!  
Med den vi fare vide!

Med den mod Sønderlide  
vi kapre Vinens Høst.  
Hallo, hallo, hallo, hallo!  
Derhen, hvor Ranter gro!

Ja, hen til Sydens Ranke!  
Bort Fartøj er vor Tanke  
vort Sejl vor Fantasi!  
Endskønt vi sidde stille,  
vi langvejs fare ville,  
som Himlens Fugle fri.  
Hallo, hallo, hallo, hallo!  
Vi sejle, og vi ro!

Naar nu vi hjemad skulle,  
jaa er vi sagtens fulde  
og kommer knap herfra.  
Det gaar! Det kan ej fejle!  
Jeg mærker alt, vi sejle —  
vi sejle rundt — Hurra!  
Hallo, hallo, hallo, hallo!  
Vi sejle, og vi ro!

(Udvalgte Vers.)

H. Hertz.

---

### 181. (141.) Mit fulde Glas.

Melodi af C. D. Stegmann: F. S. 385.

Mit fulde Glas og Sangens raske Toner  
og vittig Skæmt og Munterhed  
jeg sælger ej for alle Fyrsters Kroner  
og Salomoners Herlighed;  
thi Højhed ej lyksalig gør,  
og al Ting jævnes, naar man dør.

Et evigt Navn er dejligt, kan jeg tænke,  
og det paa Kviste ikke gror;  
men det mit Støv i Graven ej skal frænke,  
om man mig aldrig kalder stor;

thi naar man først dernede er,  
man Verdens Ros og Spot belér.

En Tønde Guld var artig nok at have,  
dermed at pleje Rælderen;  
men efter den i Jordens Skød at grave  
det overlader jeg til den,  
som ikke veed og ikke ser,  
at Armod tit af Hjertet ler.

Mit Ønskes Maal er kun en kølig Rælder,  
hvor Vinen ingen Skade ta'er,  
et Fad, som fyldes atter, naar det hælder,  
et Hus, som tætte Vægge har,  
et roligt Sind, en Munterhed,  
som følger mig til Gravens Bred.

Og ønsker jeg en rast og kælen Pige,  
som elsker mig; med andre Ord:  
jeg ønsker mig et lille Himmerige  
paa denne syndefulde Jord  
og Børn, som eje Kraft og Marv  
og faa min Munterhed i Arv.

Jeg ved det grant: vor Jord er ej forbandet,  
nej, overalt jeg ser Velsignelsen;  
den stiger op af Havet, gror paa Landet  
og regner ned fra Himmelen.  
Jeg veed det grant, vor Lod er stor;  
Velsignet er den faldne Jord.

Winranter gro, og Venstabs Luer brænde  
paa Jorden — Piger pryde den,  
og fra dens ene til dens anden Ende  
jeg blomstre ser Velsignelsen.  
Lyksalighed er Jordens Maal —  
Vins, Venstabs, muntre Pigers Staal!

J. Bedlitz.

182. (143.) Slutningsfang.

Melodi af C.M. Bellman: Så lunka vi så småningom: F. S. 390.

Saa, nu er denne Aften gaa't  
med Alvorsord og Gammenslag,  
og hvem der har en Blyhat faa't,  
har nok for næste Dag;  
men ellers, naar vi Hjemmet naa,  
er alting som en Drøm forbi,  
og atter vi til Halsen staa  
i Slid og Brøvleri.  
Brugt er dog ej Glædens hele Skat,  
den i Mindets Sparebank er sat;  
vi kan ta' op dera' og derfor købe ind  
frisk Mod og muntert Sind.

Nun flygtig er vor Ungdomstid,  
den svinder ogsaa som en Drøm,  
thi snart man aandig invalid  
sig ror paa Livets Strøm;  
og naar man først faar Hjem og Hus  
og Embed, Liv og Boder smaa,  
saa kommer en Begejstringssrus  
ej tit og banker paa.  
Brugt er dog ej Glædens hele Skat,  
den i Mindets Sparebank er sat;  
vi kan ta' op dera' og købe ind  
frisk Mod og muntert Sind.

Bed „Nordisk Højtid“, den 13. Januar 1845. C. Ploug.

---

183. (280.) Alsingervi's.

Melodi af C. J. Zahm: F. S. 70.

Goj Aften, J Dræenge! Kommer hid te vor Dist,  
la vos slaa vos en lild Basseralle,  
lad vos syng, la vos drik vos en lillevette Piff,  
la vos sie, hva' der er i vor Balle!

Vor Hals er saa tør, træf e Tap av e Tynd!  
Blommelom, Blommelom! la vos no kun  
begynd!

Lad vos syng vos en Vi's aa vo't Alfinger Dansf,  
for de' rigte jo it er de' rigte;  
no skal olt jo vær taase o' thst eller spanst, —  
hven veed, hvor vi blyver sognpligte.  
Men hvodden de' end fær vos thslet og fast,  
ve' vo' Muer o' vo't Hjemmind vi do' hæl=  
der fast!

De' er galt med di Farrer og med de' Kludderi,  
som no er blæst ind her fra Synder;  
de' gaml' Røj og Hvie er der Mening kun i,  
o' de' smager bedst for e Wynder.  
Men de' er no forbøjen! sikken Skjændsel  
aa Stam,  
vi hær knap Lov o' drik vos en dansf lille  
Dram.

De' er galt med e Kael, di maa it foldes Jens,  
for Kontreband er no e Jenser!  
De skydder dem ihjel — ja saamind kund'  
et hænds —  
nær de træffer dem inden vo'r Grænser.  
Men hva' skal vi gher, for den Jensenatur  
de' er jo vo't Verregods etter vo' Muer.

De' er undt, te vi skal, hva' vi slet it ka li,  
te vi skal kold e Fiender vo' Brøjer;  
de' er kjøvt aa vær te i en saad'n sølle Ti',  
o' at puttes i fremmed Folks Trøjer  
o' masier, nær der tælles med „eins, zwei,  
drei" —  
de' er traagt for e Bien o find aa den Vej.

La vos klink da o' drik vos en Staal for vo,  
Muer,

for hind, som er olti den rigte,  
vi kan it gøres om o' foranner vo' Natur;  
men te hind blyver ol' Daw vi pligte,  
en Skaal for vo' Gammel med Sjæl og  
med Mund,  
saa læng, som e Ke'l hær en Draaf aa e Bund!  
A. Karstensen.

### 184. Driftevise.

Melodi af C. du Run: Hvis et godt Raad I følge kan: F. S. 494.

Nu er det stille; han har os forladt,  
Solen, den gamle Urostifter,  
og i den tavse, kølige Nat  
vil vi skride til svare Bedrifter.  
Borgeren snorker alt, men vi —  
vi gaa paa Perlefiskeri.

For os paa Bordet se vi et Hav,  
Bølgerne vildt mod Kysten skummer;  
men i sin dybe, skrækkende Grav  
mangen kostelig Perle den rummer.  
Se, hvor de funkle! Bølgen her  
har laant af dem sit Gyldenskræ.

Bredden er stejl, det gaar vel ej saa nemt,  
frejdig vi dog paa Fangsten drage:  
Kæthed og Haab og Uystighed og Skæmt,  
det er Perler, man ikke bør vrage.  
Halsen er tør og Uysten stærk, —  
det glider nok, det store Værk!

Sej, mine Gutter! nu skal vi til Bunds!  
Glasjet det er vor Dykkerloffe,  
dermed vi synker i den dybe Bund,  
hvor de funklende Perler os lokke.  
Efter dem — rask! nu ned det gaar;  
en Skaal for ham, der først dem naa'r!  
C. Hostrup.

185. (144.) **Skaaler.**

Mel. af C. M. Bellman: Fredmans Sanger Nr. 25: F. S. 454.

For Frihed

er denne Skaal udbragt!

Væf med de Baand, som Nanden trykker!

Mod Despoti, mod Fordom og Nykker —  
fling flang! — vi kæmper uforsagt.

For Norden

er denne Skaal udbragt!

Det bliver eet, som eet vil være;

Baandet skal strammes uden at snære —  
fling flang! — thi Blodets Røst er vaft.

For Danmark

er denne Skaal udbragt!

Kom kun, I Fjender, nære, fjerne!

Sønnerne kan vel Moderen bærne —

fling flang! — mod Trældom og Foragt.

For Kvinden

er denne Skaal udbragt!

Herligst er Kamp og sødest Sejer,

naar i de Skønnes Skare man ejer —

fling flang! — en allieret Magt.

Udvalgte Vers.

C. Hostrup (1846).

---

## Børnelange. Hjem, Skole og Ungdom.

---

### 186. (174.) Ride Kanke!

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: F. S. 208.

Ride, ride Kanke!

Greben er saa højt paa Straa,  
Bonden maa med Træsko gaa.

Ride, ride Kanke!

Junkren paa sin fine Hest,  
som kan danse, ret gør Blæst.

Frøken sidder let som Fjer  
som min lille Rytter her.

Hvorhen skal nu Bejen gaa?  
Bedstefa'r Besøg skal faa.

Og naar vi saa stige af,  
sige vi: „God Dag, god Dag!“

Bedstemor af Hjertensgrund  
trykker os et Kys paa Mund.

Nu til Onkel i Galop!  
Er han hjemme? Ja, saa stop!

Ride, ride Kanke!  
Til i Morgen staa i Ro,  
Sovre først, et Kys, ja to!  
Ride, ride Kanke!

H. C. Andersen

---

**187. (178.) Børnenes Sang til Storken.**

Melodi af J. P. E. Hartmann: F. S. 211.

Stork! Stork! Langeben!

Hvor var du saa længe?

Saa' du Kong Farao's høje Sten?

Gik du paa Nilstrømmens Enge?

Stork! Stork! Langeben!

med de røde Højer!

Hvor har du gjort af dit ene Ben?

Blev det i Farao's Mojer?

Stork! Stork! Langeben!

Lykken vil du bringe:

Gemmer du den med dit ene Ben

listelig under din Vinge?

Stork! Stork! Favre Smaa

bringer du vor Moder:

Er det en Søster med Dine blaa?

Eller en lille Kærbroder?

B. S. Ingemann.

---

**188. (179.) Den største Mand.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: F. S. 185.

En lille Nisse rejste

med Ekstrapost fra Land til Land,

hans Agt det var at hilse

paa Verdens største Mand.

Han kom til Stormogulen

og dér, hvor Ræmpekaalen gror;

men mellem alle Ræmper

ham tyktes ingen stor.

Da gik han hen til Havet

og stirred i det klare Vand.

Han smilte, thi nu havde

han set den største Mand.

Jul. Chr. Gerson.

188 b. Søren's Far.

Egen Melodi.

Søren's Far har Penge  
og Ro og Ralb i Bænge  
og Hø og Halm i Lo.  
Lille Far har ingen Ro,  
og han har ingen Penge.

Søren's Far har Heste  
og guldbroderte Veste  
og Strømper lusegraa.  
Lille Far har Soffer paa,  
og han har ingen Heste.

Søren's Far har Søren  
og mange andre Bør'en  
og bitte smaa som jeg.  
Lille Far har bare mig,  
og jeg er ingen Søren.

---

189. (190.) Børnerim.

Melodi af Johanne Fenger: F. S. 181.

Den lille Vi, den store Sol?

De kan stifke.

Og Bøgen og den blaa Viol?

De kan nikke.

Og Busken her og Baaden hist?

De kan ghyge.

Og Bølgen og hver Fugl paa Kvist?

De kan synge.

Og daarligt Vejr og daarlig Vej?

De kan drille.

Og hvad kan baade du og jeg?

Lie stille.

---

Chr. Richardt.

**190. (183.) Solen og Bøgen.**

Melodi af N. A. Madsen-Stensgaard: F. S. 222.

Der er saa travlt i Skoven  
for neden og for oven,  
thi nu skal Solens Bryllup staa,  
og Bruden har alt Kransen paa.  
Kom ud! Kom ud!  
Thi Bøgen er saa køn en Brud!

Og Vielsen og Talen  
besørger Nattergalen,  
og alle de Violers blaa  
er hendes Brudepiger smaa.

Den sorte Snegl paa Søkker  
han møder nok som Klokke;  
men Bøgen han er Organist  
og spiller med fra først til sidst.

Og Fugleforet sjunger,  
saa højt i Hal det runger;  
da suser der en Aftenvind,  
og Solen kysser Brudens Kind.  
Kom ud! Kom ud!  
Thi Bøgen er saa køn en Brud!

Chr. Richardt.

---

**191. (184.) Børnenes Skovtur.**

Dansk Folkemelodi: F. S. 202.

Og det var en Skærsommerdag,  
da blev der Mylder paa Gade,  
da skulde Børnene i Skoven ud  
at se de grønne Blade;  
for da var Skoven grøn, grøn.

Saa gik der Bud til den milde Sol  
om straks at komme og skinne;  
saa gik der Bud til den sorte Sky  
om helst at lukke sig inde.

Saa gif der Bud til den Blomsterflok  
om tæt at samles i Klynge;  
saa gif der Bud, om de Fugle smaa  
vilde øve sig i at synge.

Saa gif der Bud til det fæle Støv  
om ej at ligge paa Beje,  
saa gif der Bud til det bløde Græs  
om tørt at rede sit Leje.

Saa gif der Bud til det Rildevæld  
om kelig Drik at skænke;  
saa gif der Bud til den Jordbærbust  
om paa lidt Bær at tænke.

Og der blev travlt i den Bøgeskov,  
og der var Liv paa Færde;  
og da saa Børnene kom derud,  
var alt, som det skulde være.

Og aldrig var der mer lysteligt  
for neden og for oven;  
og aldrig gaves der en bedre Dag  
end Sommerdagen i Skoven;  
for da var Skoven grøn, grøn.

Gotfred Rode.

---

### 192. (181.) Gildet i Skoven.

Dansk Folkemelodi: F. S. 167.

I Skoven skuld' der være Gilde  
alt hos den gamle Ørn,  
som jo saa gerne vilde  
fornøje sine Børn;  
og alle Fugle sjunge  
og røre deres Tunge,  
saasnart som L æ r k e n gi'r Signal  
af Ræbets Futteral.

At byde Gæster mange  
den S a n e skulde gaa,  
han havde Ben saa lange,  
med krumme Sporer paa;  
han raabte Ahyffeligh  
tre Gange i hver By,  
at byde alle Fugle smaa  
til Ornen's Gilde saa.

Den Tømmermand, Hr. S p æ t t e,  
han skulde bygge Hus,  
og S v a l e n Taget tætte  
med Skovens grønne Mos;  
og Salen skulde pyntes,  
hvor Gildet skulde staa,  
med røde Sneglehuse  
og fine Bolstre blaa.

Dg R a v n e n skulde ogsaa  
være deres Præst,  
hans sorte Kjole viste,  
at han var kaldet næst,  
han var en højlerd Mand,  
flog over al Forstand,  
han holdt den bedste Prædiken,  
der hørtes i vort Land!

Dg S t o r k e n skulde være Staffer  
og sætte Mad paa Bord;  
thi han var den iblandt dem,  
der var saa grumme stor.  
Han havde lange Ben,  
dertil forsigtig tren,  
fordi han ikke skulde falde omfuld  
og slaa Fadene i Sten.

Dg Stænkere de havde,  
det var de smaa G r a a s p u r r',  
de tænkte ej paa andet

end tappe og bær' ind:  
„Lad Kanden kun gaa om,  
at den kan blive tom,  
vi den igen skal fylde;  
vi tappe ej paa Skum!“

De havde og to Spillemænd,  
og de var meget smaa,  
det var den lille bitte *N a t t e r g a f*  
og saa den *L æ r k e* graa.  
De spillede Menuet,  
og det gik nok saa net,  
til alle udi Dansen  
var bleven ganske træt.

Og *U g l e n* var til Gilde,  
hun drak sig ganske fuld,  
om Aftenen saa silde  
hun saldt i Græs omfuld,  
hun raabte med stor Klage:  
*O Ve, o Ve, o Plage,*  
i alle mine Dage  
stor Nød jeg lide maa!

---

### 193. Fingrene.

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: F. S. 213.

Søskende jeg kender fem,  
(Stakkel, som ej kender dem);  
ved hinandens Side sat  
blev de Menneſket en Skat.

*T o m m e l t o t* er Patriark,  
lille, buttet, rørig Anark,  
ſtyrer Flokken ſom Regent,  
ellers var det ſlet bevendt.

*S l i k k e p o t* har Thyſ Natur,  
ſidder fremmeſt og paa Lur;  
han er Barnets Vegepind,  
naar det ſaar ſin Fibel ind.

L a n g e m a n d højt rækker op  
midt i Alhyngen med sin Årop;  
naar til Væds man trækker Årog,  
gavner godt det store Skrog.

G u l d b r a n d har den søde Klang,  
bærer Ringen gyldentrang,  
om hans Lykke tier Sang,  
ellers Visen blev for lang.

Lille P e t e r S p i l l e m a n d ,  
ikke meget højner han,  
morer sig saa jævnt og godt  
som en stakkels Åskepot.

Rækker jeg dem alle frem,  
giver du mig dine fem,  
er et Tryk: Farvel, min Ven!  
og til Velkomst et igen.

N. U. Krosging.

---

**194. (182.) Moderen med Barnet.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: F. S. 191.

Sist, hvor Bejen slaar en Bugt,  
ligger der et Hus saa smukt,  
Væggene lidt skæve staa,  
Ruderne er ganske smaa,  
Døren synker halvt i Ånæ,  
Hunden gør, det lille Åræ,  
under Taget Svaler kvadre,  
Solen synker — og saa vid're.

I den røde Åftensol  
sidder Moder i sin Stol;  
Kinden luer dobbelt rød,  
Barnet har hun paa sit Skød.  
Drengen er saa frisk og sund,  
Æblekinden rød og rund!  
Se, hvor hun i Spøg ham banker  
paa de søde Pusfelanker.

Statten staar og krummer Kng,  
men forsthyrres af en Mng;  
barst han den med Boten slaar  
og igen som Hofmand staar.  
Moder klapper Barnets Kind,  
se, hvor sødt det sover ind,  
drømmer om de Engle smukke  
i sin lille pæne Bugge.

H. C. Andersen.

---

**195. (295.) Ole Luføje.**

Melodi af D. Jacobsen: F. S. 182.

Den lille Ole med Paraplyen  
ham kender alle Smaafolk i Byen;  
hver lille Pige, hver lille Dreng  
han gemmer skælmst i sin lille Seng.

Dog vil han først Paraplyen brede  
og Ustylds Hygge om Lejet sprede;  
saa vil i Drømme den lille Fyr  
fortælle dejlige Eventyr.

Han kan fortælle om Stjerner klare,  
om Himlens hellige Engleskare  
og om den yndige, milde Fe,  
som alle Børn vil saa gerne se.

Og har om Dagen de artig været  
og kærligt Fader og Moder æret,  
saa kan saa glade til Sengs de gaa  
og drømme sødt om Guds Engle smaa.

Og naar om Morgenens Solen skinner,  
da vaagne de med smaa røde Kinder  
og takke Gud for, hvad de har drømt,  
og kysse Fader og Moder ømt.

Peter Lemche.

**196. (294 a.) Buggefang.**

Melodi af Emil Hartmann: Tillæg 50; og af N. S. Madsen:  
Stensgaard: F. S. 673.

Nu skal du kønt dig putte ned  
og lukke Dinenes Laage!  
Imens du sover, du jo veed,  
din Moder vil over dig vaage.  
Du er den første, som jeg har  
til Livet med Angst og med Smerte,  
derfor er du en Skat, jeg har,  
den dyreste for mit Hjerte.

Nu skal du sove fast og trygt  
og drømme Drømme saa smukke,  
der er en Jakobsstige byggt  
fra Himmerig ned til din Bugge.  
Ad den Guds Engle komme ned  
og lære dig deres Lege  
og vise dig en Herlighed,  
som Barnet engang skal eje.

Nu skal du sove godt og sundt  
og vinde Nemme og Kræfter  
og trippe snart i Stuen rundt,  
og nynne mig Sangene efter.  
Og engang skal du se dig om  
i Verden og Rundskabs Rige,  
men altid blive god og from  
og altid min egen Pige.

C. Ploug.

---

**197. (202.) Sov, mit Barn!**

Melodi af Carl Mortensen: F. S. 700.

Sov, mit Barn, sov længe,  
jeg rører Buggens Gænge,  
vifter Fluen fra din Kind,  
kalder Drømmen til dit Sind;  
sov, mit Barn, sov længe!

Frodig som en Ranke  
du vokser for min Tanke,  
vokser fra din Moders Arm  
ud i Verdens vilde Larm,  
frodig som en Ranke.

Glem dog ej din Bugge,  
og ej din Moders Sukke!  
Vokser du fra Barnetaar,  
glem dog ej dit Faderbor.  
Glem dog ej din Bugge!

Lykens Roser røde  
kun mellem Torne gløde;  
Tornen tager jeg for mig,  
Rosen gemmer jeg til dig;  
Lykens Roser røde!

Vaagn med Smil om Munden  
saa fro som Fugl i Lunden!  
Neden din er lun og blød:  
Modersavn og Moderskød;  
vaagn med Smil om Munden!

Chr. Richardt.

---

### 198. (170.) Agnetes Buggesang.

Melodi af P. Heise: Fader siger: „Sh du skal og samme“:  
F. S. 698.

Sol deroppe ganger under Ride,  
sov, mit Barn, saa bli'r du stærk og stor!  
Paa den vilde Havhest skal du ride,  
under Bølgen dejligt Engen gror.

Hvalerne med deres brede Finne  
over dig, som store Skyer, gaa,  
Sol og Maane gennem Vandet skinne,  
begge to du skal i Drømme faa.

Visselul! Jeg fødte dig med Smerte!  
Bliv min Glæde altid, Aar for Aar;  
du har druffet Livet ved mit Hjerte,  
hver din Taare til mit Hjerte gaar.

Sov, mit Barn! Jeg sidder ved din Bugge,  
lad mig kysse dine Øjne til!  
Naar engang de begge mine lufte,  
hvem mon dig da Moder være vil?

Af „Agnete og Havmanden“.                      H. C. Andersen (1833).

---

### 199. Ved Buggen.

Danstfollemelodi: En dejlig ung Ridder: F. S. 161.  
Jeg nynner og jeg bøder mit sølberhvide Slør.  
Det gemmer alle Kvinder, naar Bigedrøm-  
men dør.

Min Ungdoms hvide Drømme, som alle er  
forbi,  
og mine varme Taarer jeg væber ind deri.

Jeg bar det selv paa Haaret, saa lykkelig og fæn.  
Nu svøber jeg dets Rester om dig, min lille  
Søn.

Saa nynner jeg den Vise, jeg sang saa ofte før,  
om Drømmene, som vaagner, og Drømmene,  
som dør.

Min Vise er vemodig, og salmet er min Kind.  
Dens Roser har jeg ofret for dig, dit lille  
Skind.

De purpurrøde Roser, dem tænker jeg nu paa,  
og paa de hvide Drømme, jeg aldrig skulde naa'.

Saa træder jeg min Bugge og luffer Øjet i  
og væber nye Drømme til Buggens Melodi.  
Saa nynner jeg og drømmer og vaagner med  
et Suf —

hvad gør det, det er Drømme, naar Drøm-  
men blot er smuk?

Ludvig Holstein.

---

**200. Buggevise.**

Melodi af N. A. Madsen-Stensgaard: Tillæg 51.

Nu løstes Last og Løste  
til Stjernehvælven blaa;  
nu flyver lille Haakon  
med Drømmevinger paa.

Der er en Stige stillet  
fra Jord til Himlen op;  
nu stiger lille Haakon  
med Englene til Top.

Guds Engle smaa, de vaager  
for Buggebarnets Fred;  
Gud sign' dig, lille Haakon,  
din Moder vaager med.

Af „Kongs-Emnerne“.

Henrik Ibsen.

---

**201. Guds Gave.**

Melodi af N. A. Madsen-Stensgaard: F. S. 292;  
Chr. Barnekow: Tillæg 3.

Jeg veed en dejlig Gave,  
hvor Roser staar i Flor —  
den skabte Gud til Gave  
for alle Børn paa Jord.

Hvert Barn med Tanker fromme,  
med øm og kærlig Sjæl,  
jaar Lov til dér at komme  
og plukke Roser selv.

Nu lukker jeg mit Øje  
og putter ned min Kind;

Gud Fader i det Høje  
Ist mig i Haven ind!

L. Budde.

---

**202. (204b.) Det døende Barn.**

Melodi af Rud. Bay: F. S. 666.

Moder, jeg er træt, nu vil jeg sove,  
lad mig ved dit Hjerte slumre ind;  
græd dog ej, det maa du først mig love,  
thi din Taare brænder paa min Kind.  
Her er koldt, og ude Stormen truer,  
men i Drømme, dér er alt saa smukt,  
og de søde Englebørn jeg skuer,  
naar jeg har det trætte Øje lukket.

Moder, ser du Englen ved min Side?  
Hører du den dejlige Musik?  
Se, han har to Vinger, smukke hvide,  
dem han sikkert af Vorherre fik;  
grønt og gult og rødt for Øjet svæver,  
det er Blomster, Engelen udstrør!  
Jaar jeg ogsaa Vinger, mens jeg lever,  
eller, Moder, faar jeg, naar jeg dør?

Hvorfor trykker saa du mine Hænder?  
Hvorfor lægger du din Kind til min?  
Den er vaad, og dog som Ild den brænder.  
Moder, jeg vil altid være din!  
Men saa maa du ikke længer sukke,  
græder du, saa græder jeg med dig.  
O, jeg er saa træt! — maa Øjet lukke.  
— Moder — se! nu kysser Englen mig!

H. C. Andersen (1825).

---

**203. (296.) Da jeg var lille.**

Egen Melodi: F. S. 592.

Der var en Tid, da jeg var meget lille,  
min hele Krop var kun en Alen lang;

født, naar jeg denne tænker, Taarer trille,  
og derfor tænker jeg den mangen Gang.

Jeg spøged i min sømme Moders Arme  
og sad til Hest paa Bedstefaders Kne  
og kendte Frygt og Grublen, Sorg og Harmen,  
saa lidt som Penge, Græst og Galathea.

Da syntes mig, vor Jord var meget mindre,  
men og tillige meget mindre slem;  
da saa' jeg Stjernerne som Prikker tindre  
og ønskede Vinger for at fange dem.

Da saa jeg Maanen ned bag Højen glide  
og tænkte: Gid jeg var paa Højen dér!  
Saa kunde jeg dog rigtig saa at vide,  
hvoraf, hvor stor, hvor rund, hvor køn den er!

Da saa' jeg undrende Guds Sol at dale  
mod Vesten ned i Havets gyldne Skød  
og dog om Morg'nen tidlig atter male  
den hele Himmelegn i Østen rød.

Og tænkte paa den naadige Gud Fader,  
som skabte mig og denne smukke Sol  
og alle disse Natens Perlerader,  
som kransede Himmelbuen Pol til Pol.

Med barnlig Andagt bad min unge Læbe  
den Bøn, min fromme Moder lærte mig:  
O, gode Gud! O, lad mig altid stræbe  
at worde vis og god og lyde dig!

Saa bad jeg for min Fader, for min Moder,  
og for min Søster og den hele By,  
og for ukendte Konger og den Stodder,  
som gik mig frum og sukkenende forbi.

De svandt, de svandt, de blide Barndoms-Dage!  
Min Rolighed, min Fryd med dem svandt  
hen —

jeg kun Erindringen har nu tilbage;  
Gud lad mig aldrig, aldrig tabe den.

Jens Baggesen.

---

**204. (204a.) Guds Englesfare.**

Melodi af J. P. E. Hartmann: Tillæg 52.

Søde Gud, din Englesfare  
alle dine Smaa bevare!  
Ja, forlad os, Fader milde,  
hvad vi gjorde, som var ilde!  
Hjælp os, saa vi vorde fromme,  
saa vi i din Himmel komme,  
smile sødt i Englesavn;  
hør du os i Jesu Navn!

---

**205. (108.) Hjemmets Sang.**

Melodi af en tytt Minnesang: Tillæg 53.

Naar Somrens Sang er sunget,  
og Kulden knuger Støvet,  
og Tonen dør paa Tungen  
af Stormen overdøvet,  
mit Hjem, du rige, varme!  
i dine Moderarme  
jeg lever op paa ny.

Og alt, hvad Blæsten skræmmed,  
og Frostens Magt mon kue,  
det stærkes huldt i Hjemmet  
og tøv ved Arnens Lue;  
hvert Lysglimt bli'r til Glæde,  
hvert Suf la'r ud sig græde,  
hvert Haab faar Lust i Sang.

Af „Under Snefog“.

C. Hostrup (1888).

---

206. (268.) **Hjemligt og Fremmed.**

Mel. af C. E. F. Weyse: Kommer hid, I Piger imaa: F. S. 139.

Kommer, Brødre, Ihtter til,  
laaner mig Jert Dre,  
naar jeg derom synge vil,  
hvad vi kunne gøre  
for af Tidens Bølgeslag  
ej at blive slaaet i Brag  
og gaa helt til Grunde.

Nanden du af Fædre fik,  
som dit bedste Eje  
Sprog og Tankesæt og Skik  
du i Hjertet pleje.  
Og naar Bust af fremmed Vind  
trænge vil i Hjertet ind,  
Døren fast du stænge.

Og i fremmed Flitterguld  
ej du dig forgabe,  
bliver deraf Hjertet fuld,  
du dig selv vil tabe,  
og du vil da raadløs staa,  
ej i Storme Støtte faa,  
værgeløs du stander.

Læg i Barnets Hjertebund  
Arb, du fik af Fædre,  
Hjertesprog i Hjertets Grund  
lær det elste, hædre!  
Vær det sky al fremmed Sæd,  
som os bragt kun har Fortræd,  
elste højt vort eget.

Da vil vokse frem en Æt,  
som ej vil vanslægte,  
som forsagt ej bliver træet,  
men hvis Mand er ægte,

som nok faar i Anokler Marv  
til at vogte Slægtens Arv,  
mandeligt den bærge.

R. C.

---

207. (267b.) **I Hjemmets Hygge.**

Melodi af Morten Esfesen: Tillæg 54.

Sneen har sit hvide Tæppe  
bredt ud over Mark og Bang,  
og paa alle Veje høres  
Raneflokkers muntre Klang;  
men i Hjemmets Hygge fryder  
sig de danske Sønderinder  
bedst dog ved den danske Sang.

Thi bag Hjemmets lune Vægge  
kan ej Tvang og Forbud naa;  
der vi tør af Hjertet synge  
Sange, som vi bedst forstaa.  
Og vi tør ej i os binde,  
hvad os ligger mest paa Sinde;  
vore Længsler frit vedgaa.

Ja, i Hjemmet skal nu plantes  
Spiren for vor Folketro,  
der skal gamle Minder fredes,  
der for Fremtid bygges Bro;  
der til Kampen vi os væbne,  
at vi kan vor Fremtidsfæbne  
trygt imødesø med Ro.

Vi vil mindes, Mænd og Kvinder,  
at nu Hjemmet er den Magt,  
hvoraf Fremtidshaabet rinder,  
i hvis Haand det nu er lagt,  
om vort Folk i Tider vare  
Modersmaalet mod den Fare  
kan, hvori det nu er bragt.

R. C.

208. (177.) **Hjemmet.**

Melodi af Joh. Egeberg: Tillæg 55.

Hvad er et Hjem? Et Sted, hvor Dagen rinder  
saa tyst i Ly af tvendes Ærlighed;  
hvor Himlen hvælver sig med gode Minder,  
hvor Livet er som stille Skoves Fred.

Hvad er et Hjem? En Sommerdag med Varme,  
som favner det, der skyder op af Jord,  
med bløde Hænder og med stærke Arme  
— en Dag, i hvilken Børn og Blomster gror.

Hvad er et Hjem? En lille venlig Kilde,  
hvis Kisten er Smaabarnets glade Snak,  
hvis klare Vand er alle Dyder milde,  
hvis Renhed fylder Hjertet helt med Tak.  
Edv. Egeberg.

---

209. (97a.) **Dit Hjem.**

Melodi af B. Grusell: Nu han svävade kring  
(Vikingabalk): Tillæg 32.

Du skal elske dit Hjem, hvor først Dagen du saa',  
hvor du var som en velkommen Gæst,  
naar du først bliver stor, vil engang du forstaa,  
det var dér, man har villet dig bedst.

Du skal elske dit Land, der er Hjemmenes Hjem,  
denne Blet i det skede Nord,  
dette stormslagne Skib, som endnu bærer frem;  
hvad du ejer, er ogsaa om Bord.

Du skal ofre det alt, hvad du evner og kan,  
du skal hjælpe at drage dets Dræt,  
du skal elske dets Skønhed fra Strand og til  
Strand,  
du skal tro paa dets Fremtid og Ret.  
Alfred Ipsen.

---

### 210. Vort Flag inden Døre.

Melodi af J. Torrild: Naar Vinteren rinder: Tillæg 27.

Se, her staar hver Flagstang, paa Land og i By,  
hvor sønderjydske Trostaa mon bygge!  
Hos os vajer Flag kun i Stuerne's Ly,  
hvor sindigt vi virker, ved Kvæld som i Grøn,  
for vor Hjemstavn, vor Sag og vor Lykke!

De fremmede Farver ej glæder vort Sind,  
de hjemlige kun gør os trygge:  
i Hjertet er Renhedens Kors ristet ind,  
og Kærlighed's Blod tænder Glød paa vor Aind  
for vor Hjemstavn, vor Sag og vor Lykke!

I Stuerne's Fred og i Hjerterne's Gem  
vi værner det dejlige Smil;  
dets Kors har for evigt velsignet vort Hjem,  
i Skær af dets rødmende Dug gaar vi frem  
for vor Hjemstavn, vor Sag og vor Lykke!

Og fylkes til Fremgang vor frejdige Hær  
mod Trængsler, der true og trykke,  
usynligt for Fjenden er Flaget, vi bær',  
men vi ser det bølge i veksellende Vejr,  
for vor Hjemstavn, vor Sag og vor Lykke!

Erling Stensgaard (1908.)

---

### 211. (186 a.) Mit kære Hjem!

Melodi af H. R. Bishop: Home, sweet home: S. S. 686.

Om Glæder end betegned hvert Fjed, vi vandred  
frem,  
dog Længsel Sjælen fylder ved Tanken om  
vort Hjem.

Og aldrig du i Verden vil finde noget Sted,  
hvor som i Barndomshjemmet dit Hjerte føler  
Fred.

Hjem! Hjem! mit kære Hjem!  
Nej, ingen, ingen Blet er skøn som du, mit  
Hjem!

Landflygtig jeg mod Hjemmet igennem Taarer ser!  
Ak, skal min elskte Hytte jeg aldrig skue mer?  
Sødt Fuglene dér synge med den mig kendte  
Røst;

dér atter Fred neddaled i sorgopfyldte Bryst.  
Hjem! Hjem! mit kære Hjem!  
Nej, ingen, ingen Blet er skøn som du, mit  
Hjem!

Fra Himlen stiger Sjælen til Jordens Dale ned,  
men aldrig kan den glemme sin Himmels  
Salighed!

Med Anelsernes Længsel i Bøn den hæver sig  
at komme dog tilbage til tabte Himmerig.

Hjem! Hjem! Saligheds Hjem!  
Hvad ejer Jord saa skønt som du, mit sande  
Hjem!  
P. Faber.

---

### 212. (286.) Kvindernes Sang.

Mel. af Joh. Chr. Gebauer: En Vise nu vil jeg sjenge: F. S. 133.

En Stormvind gaar over Jorden,  
den slider i Hjertebaand;  
fra Syden og op til Norden  
der strides med Vind og Haand.

Her sidder vi Kvinder stille  
og stirre tavse derpaa;  
hvad Under, om Taarer trille  
ved, hvad vi kun halvt forstaa!

Vi kende vel nærmest Kampen  
kun fra vort eget Bryst,  
i Kammeret, hvor ved Lampen  
vi øve vor Gerning lyst.

Hvad Under vel, om vi længe  
og sukke efter Fred?  
Thi se: naar Mændene trænges,  
da trænges vi Kvinder med.

Dog i bort eget Hjerte  
vi ønske ej Dødens Ro,  
men udvælge Kampens Smerte  
til Prøvelse for vor Tro. —

Saa ved de store Møder,  
hvor Sandhed Holmgang gaar  
med Løgnen, den Folkesøder,  
bort Hjerte i Kamptakt slaar.

Da briste de Sytraadslæner,  
som fæste vil os til Støv,  
de Smaalighedssbaand, som frænter,  
henvejres som visnet Løv.

Marie Bexelsen.

---

### 213. (261.) Stærkommer ved Sundet.

(Hilsen til de sønderjydske Piger 1884.)

Melodi af Viggo Ralhauge: Tillæg 56.

Søstre, velkommen fra Landet dernede,  
Længslernes Land, hvor I sidde med Savn!  
I, der om Heltenes Gravhøje frede,  
bringer I Hilsen fra Mænd uden Navn?  
Hviſt til de Stille, at frejdigt vi tror,  
Dannebrog atter med Hæder skal vaje  
over den Plet, hvor de har deres Leje.  
Sødest er Hvilen i Moderens Jord!

Drog I herover at samle Jer Styrke,  
Hjertes at møde og Haandslag at faa,  
Minder at vekle, de lyse, de mørke, —  
Søstre, utrøstet I skal ikke gaa!

Søndret og stæffet af Uret og Bold  
blev jo bort Land i de fremfarne Dage;  
men gennem Sorgen uplettet tilbage  
har vi bort ældgamle fædrene Skjold.

Kom I til Danmark med manende Stemme,  
I, som ved Isted og Dybbøl har Bo?  
Frygted I vel, at vi kunde forglemme,  
Ornen har Styrke i Næb og i Klo?  
Ja, I har Ret, vi maa øve vor Arm;  
men, før bort Haab kan velsignes og krones,  
meget skal heles, og meget skal sones,  
meget maa løstes af Døgnlivets Larm.

Naar vi nu skilles, og hjemad I drage,  
hjem til den daglige, trælsomme Dyst,  
bring da et styrkende Minde tilbage  
om en Skærsommer ved Øresunds Ryst!  
Sig dem derovre, de trofaste Mænd:  
Det er vor Tro, medens Tiderne rulle,  
Retten skal sejre, og engang vi skulle  
samles for aldrig at skilles igen.

Martin Rof.

---

#### 214. (62b.) Hil Kvinden!

Mel. af H. D. C. Zinck: Vi alle dig elste, livsalige Fred: F. S. 38.

Ej spørges om Kvinden fra gyldne Palads,  
ej Kvinden fra Jndfiddersstue,  
vi spørger om Kvinden, der fylder sin Plads,  
hun bære Diadem eller Hue;  
om sart eller grov, kommer lidet os ved,  
naar Hjertet kun slaar paa det rigtige Sted.

Hil Kvinden, som samler i Renhed og Tugt  
os tæt under Jldhuens Fane;  
som Unglingens Liv giver Spænding og Flugt  
og Manden til Arbejd kan mane,  
som fylder med Lykke og Livsmod mit Hjem  
og kalder i Folket det Dygtige frem.

Hil Kvinden, som over sin Gryde, sit Barn  
ej Mandslivets Dagværk forglemmer,  
som kæmper for Lyk og for Lust for sit Barn  
og Folkelivets Helse forfremmer!  
Hver Kvinde, der nemmed i Alvor sit Kald,  
skal signes i Hytte og hylde i Sal.

Zacharias Nielsen.

---

**215. (61.) Til Kvinden.**

Melodi af N. P. Hillebrandt: F. S. 341; og af B. Crusell:  
Nu han svävade kring: Tillæg 32.

Vi har sagt det saa tit, og du veed det saa godt:  
du er mægtig, du Kvinde i Nord!  
Du kan fængsle vort Sind, du kan trylle os  
blot  
med et Blik, med et eneste Ord.

Du har alt, hvad der drager os efter dig hen,  
— det er næsten for ofte dig sagt —  
maa jeg sige dig, hvad du skal give igen,  
og hvortil du skal bruge din Magt?

Du skal give din Broder, din Vejler, din Ven,  
du skal give din Brudgom, din Mand,  
du skal give det Bedste, det Kæreste hen  
for at frelse dit Fædreneland.

Du skal opfostre Drenge med Sener i Arm,  
der for Danmark vil kæmpe og dø;  
du skal lægge den Sæd i Smaapigernes Barm,  
der skal bære det ædleste Frø.

Du skal værne om Sproget i Børnernes Mund,  
det er Moderens Maal, det er dit;  
som Guldharpernes Klang, som de Fugle i  
Lund  
skal det svinge sig mægtig og frit.

Du skal vogte de Sagn og den dejlige Sang,  
vi i Arv efter Fædrene fik;  
du skal lukke dit Hjerte for Trældom og Tvang  
og din Dør for de Fremmedes Skif.

Ja, — jeg ser paa dit Blik, hvad saa ofte jeg saa',  
hvad din Gerning forlængst mig har sagt:  
Du vil styrke vor Land og vor  
Haand, naar vi staa  
for vort Land og vor Fane paa  
Bagt.

Mads Hansen (1862).

---

**216. (63.) Et Ord er et Ord!**

Melodi af P. E. Rasmussen: Danmark, dejligst Bang og  
Bænge: F. S. 9.

Saa var Skif i gamle Dage:  
Mandens Ord var Lov,  
aldrig nogen veg tilbage,  
naar sit Ord han gav.  
Fast paa Ven og Frænde lide  
ej blot, naar det gjaldt at stride,  
men i Fredens stille Verden, —  
det gav sikker Færden.

Godt det var, om saadan' Skikke  
altid stod ved Magt,  
saa at man oplever ikke  
brudte Venskabspagt.  
Lad det og vort Formaal være:  
Holde denne Skif i Vre,  
at det ej om os skal lyde,  
givne Ord vi bryde.

Ofte lyder frejdig Talen  
ved et bredfyldt Glas,  
Løfter bruser gennem Salen,  
kommer ret tilpås.

Men saa ofte saar vi kende,  
næste Dag kan alting vende, —  
naar Begejstrings Rus var bunden,  
var der tomt paa Bunden.

Færre Ord og mindre love,  
holde givne Ord,  
ikke bort fra Løfter sove,  
men som Skif i Nord:  
Mand og Ord staa trolig sammen  
saa i Alvor som i Gammen,  
da vil alt sig herligt søje  
signet af det Høje.

A. E.

---

**217. (60.) Vi er Verden — du og jeg.**

Melodi: Jeg er en simpel Bondemand: F. E. 136.

Man siger, Verden den er ond,  
en vild og voldsom Elv;  
kanste det Onde har sin Grund  
saa halvvejs i os selv.  
For bedred vi vor Færden  
og hød det Onde Trods,  
hvem veed, om da ej Verden  
den bedred sig med os?

For vi er Verden — du og jeg,  
vi Folk fra tusind Hjem,  
og hitter fremad vi en Vej,  
ad den gaar Verden frem.  
Og er du nok saa ringe  
og bygger lavt i Grus,  
en Sten du dog skal bringe  
til Slægtens nye Hus.

Og fik du ej det røde Guld,  
det saar man ej for Bøn,  
og maa du pløje fattig Muld  
og tit for larrig Løn,

der er en Jord at dyrke  
derinde i dit Bryst,  
og vinder Viljen Styrke,  
den fanger ogsaa Høst.

Saa virk da for din lille Kreds  
det bedste, som du kan,  
da skal vel ogsaa Frugten ses  
engang for Folk og Land.  
De mange spæde Bække  
skal samles til en Aa,  
og Marken vil sig dække  
med tusind Blomster smaa.

Da renses ud af Folkets Hjem  
de onde Drifters Brunst,  
af deres Aste vokser frem  
nyt Sind for Sang og Kunst,  
ja Kraft til Godt at ville  
hos Store og hos Smaa,  
og er end Lyset lille,  
det skal dog fremad gaa.

Alfred Spjen.

---

**218. (302.) Et jævnt og muntert, virksomt Liv.**

Melodi af Ludv. M. Lindeman: F. S. 601.

Et jævnt og muntert, virksomt Liv paa Jord  
som det, jeg vilde ej med Kongers hytte,  
opflaret Gang i ædle Fædres Spor  
med lige Værdighed i Borg og Hytte,  
med Djet, som det skabtes, himmelvendt,  
lysvaagent for alt Skønt og Stort herneden,  
men, med de dybe Længsler velbekendt,  
kun fyldestgjort af Glans fra Evigheden.

Et saadant Liv jeg ønsked al min Aet  
og pønsed paa med Flid at forberede,

og naar min Sjæl blev af sin Grublen træt,  
den hviled sig ved „Fadervor“ at bede.  
Da følte jeg den Trøst af Sandheds Aand,  
at Lykken svæver over Urtegaarden,  
naar Støvet lægges i sin Skabers Haand,  
og alting ventes i Naturens Orden.

Kun Spiren frisk og grøn i tidlig Vaar  
og Blomsterfloret i den varme Sommer,  
da Modenhed i Møde Planten gaar  
og fryder med sin Frugt, naar Høsten kommer!  
Om kort, om langt blev Løbebanen spændt,  
den er til Folkegavn, den er til Grøde,  
som godt begyndt er Dagen godt fuldendt,  
og lige liflig er dens Aftenrøde.

N. F. S. Grundtvig.

---

### 219. (235.) Den grundtvigste Højskole.

Mel. af H. D. C. Zinck: Vi alle dig elste, livsalige Fred: F. S. 38.

Som Morgenens dæmrer i Synskredsens Rand,  
saa dæmrer hver Fremtidens Tanke,  
og Slægternes Forposter aner et Gran  
derude bag Taagernes Banke.  
De føler, det kommer og varslende spaar,  
om hvad der først blomstrer om hundrede Aar.

Vor Bogverdens Fader i Lysglimt det saa,  
det ringed for Ewalds Dre:  
„For Folket — det hele, ej blot for de Faa  
vi Talen og Sangen maa føre.  
Skål Sejren vindes for Folkenes Sag,  
da maa vi naa frem til det bredere Lag.“

Saa fødtes os Manden en Efteraarssdag,  
der mægtede Tanken at tyde:  
„En Ungdommens Skole for Folkenes Sag  
med Tale, saa Hjærter sig fryde;

for Vidskab og Digtning ilaa Portene op,  
og Folket vil møde i tætsluttet Trop."

Saa rejste sig Skolen, i Stormen den stod,  
et Bidne for kommende Slægter,  
at har vi blot Tro, er vor Sag ikkun god,  
langt mer, end vi aner, vi mægter.  
Et Folk, som har Livskræfter, knuser man ej,  
trods Hindring paa Hindring det bryder sig Vej.

Og han, som har Slægten paa Arbejde sendt,  
i Skole, paa Mark som i Kirke,  
og bød den selv skrive sit Adelspatent  
i daadrig og ærefuld Virke,  
han signe den Gerning, der kom under Tag,  
han lyse den fremad fra Dag til Dag.

Wilh. Malling.

---

### 220. (236.) Vor Skole.

Melodi af Grøttrup: Vort Fødeland var altid rigt: F. S. 579.

Den rene Lust og Dagens Skin  
og Sundheds friske Bølge  
vi tage vil i Skolen ind  
med Liv og Lyst i Følge.  
Det kendes skal paa Djets Glans,  
naar Lyset Sejler vinder,  
paa rettet Ryg og aaben Sans  
og Smil paa røde Kinder.

Vi vil ej noget Fængsel trangt,  
hvor Lærdoms Lampe lyser,  
men Sindet bliver surt og brangt,  
og Ungdomsblodet fryser.  
Nej, Kundskabs Sol gi'r Varme først,  
naar lavt dens Flod sig sænker;  
den Aand, som stiller Sjælens Tørst,  
den løser Tungens Lænker.

---

Vor Bogverdens Fader: Holberg; Manden: Grundtvig.

Vi vil ej, Videns gyldne Bund  
skal thnge og forfrække;  
dens Magt skal gøre kæk og sund  
og Spørgelysten vække.  
Alt, hvad sig taaget og forsagt  
i Unges Sind kan røre,  
skal mildt for Dagen vorde lagt  
og klares for hvert Dre.

Saa skal vor Skole vokse smukt,  
med Liv og Lys formælet,  
at det kan siden bære Frugt,  
hvad her som Frø blev fjælet.  
Og vidt skal tone Bøn og Sang,  
de gode, lyse Minder,  
som fra de Unges Skolegang  
igennem Livet skinner.

P. A. Rosenberg.

---

### 221. (265.) Højskolesang.

Melodi af N. Nordraak: Ja, vi elsker dette Landet: F. E. 118.

Det, som lysner over Bangen,  
er det Aftenrød?  
Var monstro det Svanesangen,  
som fra Sundet lød?  
Blank kun staar en gylden Strime,  
slukkes den paa ny?  
Hvad er denne Brydningstime?  
Skumring eller Gry?  
Hvad er denne Brydningstime?  
Er det Skumring eller Gry?

Derpaa maa I Unge svare,  
det til Eder staar,  
om af Høret sig skal klare  
Dag med Krans om Haar,

om vort Hjem igen skal svømme  
frelst paa Tidens Flod  
og endnu sin Ungdoms Drømme  
se med Rød og Blod,  
og endnu sin Ungdoms Drømme  
det skal se med Rød og Blod.

Altet stilles Danser-Etten  
for en aaben Dør.  
Anden flyver over Sletten  
lavt, som aldrig før,  
kalder Daanede til Lige,  
puster paa hver Gnist,  
at den bedste Dag skal blive  
den, der kom til sidst,  
at den bedste Dag skal blive  
den, der kom, der kom til sidst.

Hører det, I Ungerbende!  
nu sig aabner Vej;  
bedre Tid staar op af denne,  
hvis I svigter ej.  
Hører det, I danske Piger!  
Eders Sag det er,  
uden Eder Dagen viger,  
vokser kun med Jer,  
uden Eder Dagen viger,  
og den vokser kun med Jer.

Flokkes tæt da, Danmarks Unge!  
— Anden fandt paa Raad —  
til at høre, til at sjunge,  
vokse op til Daad,  
at engang I kan med Vre  
bort fra Mattens Sky  
Eders gamle Moder bære  
ind i Dagen ny,

Eders gamle Moder bære,  
bære ind i Dagen ny!  
Fra Balletilde Højskole.

C. Hostrup.

222. (176.) **Stolens Frugter.**

Melodi af P. C. Rasmussen: Danmark, dejligst BANG  
og Bænge: F. C. 9.

Lykke-Leg og Drømme-Løsen  
barer stakket Tid,  
Kamp er Livets gamle Løsen,  
aldrig stillet Strid;  
vil din Vej du holde aaben,  
maa du vinde dig et Vaaben,  
bedste Vaaben under Striden  
vinder dig din Viden.

Om den Kamp dig bringer Sejer,  
om du lider Tab,  
gælder lidet, blot du ejer  
Tankens Adelskab;  
Guds og Guld kan Verden fælde,  
intet døder Tankens Vælde.  
Blev i Grave Slægter stængte,  
lever hvad de tænkte.

Lær at hilse bag hvert bleget  
Ord paa din Keol  
Mennesker, som leved, leged,  
saa' den samme Sol.  
Mennesker, som rydded, hegned,  
Mennesker, som stred og segned,  
drog hver Dag med Haab i Møde,  
græd for deres Døde.

Lær af døde Slægters Gliden  
eget Arbejds Værd.  
Smed, hvad selv du vandt dig siden,  
sammen til et Sværd.

Lær at nytte eget Snille.  
Da kan intet Fodtrin hilde,  
løber Stien nok saa bugtet;  
da har Skolen frugtet.

Viggo Stuckenberg.

---

**223. (69.) Højskolen.**

Melodi: At Slynkler hæves til Vrens Top: F. S. 364.

Er Skolen for andre end Bilt og Bog?

C. Høstrup (1872).

Texten er af Landsretten i Flensborg under 18. December 1905 erklæret for ophidsende og tør derfor i Henhold til Politiforordningen af 28. August 1866 ikke udbredes i Slesvig. Denne Dom er under 5. Marts 1906 bleven stadfæstet af Kammerretten i Berlin.

## 224. (260.) Under Ungdommens Tag.

Melodi af B. Crusell: Nu han svävade kring (Vifingabalt): Tillæg 32; og af Chr. Barnekow: F. S. 63.

Nu velkommen enhver under Ungdommens Tag,  
som vil række os broderlig Haand!  
Vil du høre vort Maal, vil du gaa i vort Lag,  
i vor Friheds, vor Ærligheds Aand?

Vi vil elske vort Land, vi vil tjene dets Sag,  
vi vil værne dets dyreste Haab  
ved at flokke os tæt under Frihedens Flag,  
ved at vie i Ærligheds Daab.

Vi vil vække den Kraft, der var længst slumret ind  
i Bankundigheds søvnige Rvæld,  
ved at søge om Lys, ved at styrke vort Sind  
i hvert Sandhedens sprudlende Væld.

Vi vil styre vor Gang frem mod Manddom-  
mens Bo,  
gennem Fordommens gøglende Spil,  
og hvor Ærlighed bygger paa Fremtiden tro,  
vi vil sætte vor Skulder dertil.

Men er Maalet end stort og kun ringe vor Magt,  
naar vi træde for Haabet i Dyst,  
vi vil stole paa Gud, der har Længselen lagt  
i vort unge, vort higende Bryst!

Saa velkommen enhver, der vil gaa i vort Lag  
og vil broderlig række os Haand!  
Du skal frit sætte Fod under Ungdommens  
Tag  
i vor Friheds og Ærligheds Aand!

L. Budde.

225. (264.) De Unges Sang.

Melodi af D. Lindblad: Tillæg 37.

Vi fik ej under Tidernes Tryk  
et bøjet Mod, en ludende Ryg,  
vor Kamp, vort Rald, hvad bære vi kan,  
end ligger gemt under Synskredens Rand.  
End vor Røst er uden Magt  
og vor Daad uden Hjem,  
og om os er alting sagt  
med de Ord: Vi vil frem!  
Fremad efter Livets Kranse!  
Tid har vi ej til at standse.

Vi veed, der end maa faaes i Mag,  
vi gaa som mod en gryende Dag,  
men famler ej i Mulmet omkring  
og skal ej hildes i Taagernes Ring.  
Har vi langt endnu til Havn,  
der er Vind i vort Sejl,  
der er Lysning for vor Stavn,  
at vi ej løbe fejl.  
Trøstig fremad! tændt er Fyret,  
Vej kender han, som har Styret.

Run Fod for Fod vi se, hvor vi gaa,  
men veed dog godt, hvorhen vi skal naa:  
til dybt i Barm at ha' vort Kompass  
og ej blot finde, men fylde vor Plads.  
Ja, vor Gang maa blive fast —  
vi er fribaarnes Væ —  
og vor Higen maa faa Hast  
og vor Fod blive let,  
Djet opladt, Haanden øvet,  
Tanken paa Flugt over Støvet.

Vi høre, hvor det kalder os frem,  
vort gamle, sunkne Fædrenehjem,

der tappert bød Martusinder Trods,  
men har nu hele sit Haab sat til os.  
Vi skal rense det for Støv,  
vogte tro, hvad som du'r,  
vi skal slinge Baarens Løv  
om dets vejrslagne Mur. —  
Danmark, uden Læ af Bjerger,  
vi vil dig styrke og væрге.

En ensom Vandring ej staar os an,  
vi flokkes fluk, hvor mødes vi kan;  
vort Mod til Farten da bliver frit,  
og det gaar frem, naar vi kønt holde Trit.  
Ja, da trave vi med Sang  
over Sten, over Stof,  
Vejen bliver aldrig lang  
for den sluttede Flok.

Slut da sammen! Kort er Glæden,  
snart skal vi spredt ud i Ræden.

Ja, snart det sker, at vi skal af Sted,  
og alle Baaben maa vi ha' med;  
de slibes alt og skærpes saa smaat,  
og vi vil lære at føre dem godt;  
lære ret at gøre lyst,  
hvor vi sætte vor Fod,  
og igennem Livets Dyst  
bære Ungdommens Mod;  
Dagens Møje, Kampens Lue  
aldrig i os skal det fue!

Fra Ballekilde Højstole.

C. Hostrup.

---

## 226. (89.) Ungdommen.

Melodi af L. M. Jbsen: Mens Nordhavet bruser: F. S. 92.

Jeg rutter med Glædens og Haabets Ord,  
det Statsmanden aldrig kan døje;

den Staffel skal lappe vor sprukne Jord,  
det er en fortrædelig Møje.

Mens bidst han tigger sin tørre Negl,  
saa flyver glad jeg for fulde Sejl.

Den dristige Flugt gør ham stadig vred;  
han jævner til Benstre og Højre,  
hvad højt rager op, vil han trykke ned,  
hver Kraft han tilbørlig vil tøjre.  
Snart har han alting gjort tamt og ens,  
men jeg, jeg er ham for let til Bens.

Han sidder belemret af Gods og Guld,  
af Titler og Hensyn og Former;  
jeg klæber ej fast ved det døde Muld,  
bevinget mod Himlen jeg stormer.  
Men hvad jeg ser fra den høje Tind,  
det kalder gnavent han Hjernespind.

Og raaber saa højt han paa Aløgt og Nar,  
paa Ungdom og skuffende Løgne,  
saa bøjer jeg mig for hans hvide Haar,  
men tror ligesuldt mine Dine.  
Til Raad er Gubben en herlig Gæst,  
men unge Dine de se dog bedst.

Ja, lidet jeg frygter for Stormens Hvin,  
ej ænser jeg Vinterens Kulde;  
jeg ser gennem Sneens det tætte Lin,  
at Vaaren er vaagnet i Mulde;  
jeg ler ad hele den fløge Flok  
og venter trøstig — den kommer nok.

C. Hostrup (1854).

---

## 227. Danmarks Ungdom.

Melodi af H. Lofte: Tillæg 38.

Ungdom med det kæffe Mod,  
vaagen du paa Skansen være,

Ho'det koldt og Hjertet varmt,  
du vort Fremtidsliv skal bære.

Ungdom med det høje Haab,  
Danmarks djærve Forpostvagter!  
Døs ej, men gaa frem til Daad,  
kæmp for Livets høje Magter.

Ungdom med den lyse Tro,  
som de mørke Tvivl opvejer,  
trods hvert Raab om Nederlag  
stol kun paa de Godes Sejer.

Ungdom med det varme Blod,  
med de dybe Længsler's Strømme,  
stig kun højt i Morgengry,  
højt i Syner og i Drømme. —

Danmarks Ungdom! vok's da frem,  
Bligt og Sandhed højt du hædre,  
vok's som Sommersæd dig sund,  
rankere end dine Fædre.

Anton Andersen (1886).

---

### 228. (67.) Ungdoms-Sang.

Melodi af C. E. F. Weyse: Vil du være stærk og fri: F. E. 8.

Glade Ungdom, Foraarstid  
med de stolte Drømme!  
Lad kun Vinden — barst som blid —  
Livet gennemstrømme!  
Dæk ej Rakken, taal dens Bust,  
ej den vil dig knække —  
renser ud blot Støv og Rust,  
som dit Mod vil dække!

Vær kun glad, naar Stormen vred  
vil din Skude gæste:  
Dvalelykke, døsig Fred,  
det er ej de bedste.

Dag i Kamp og Dag i Daad  
det gi'r Fred og Hvile;  
den, som sejrer — selv i Graad, —  
kan i Taarer smile!

Mordahl.

---

**229. (66.) Værn din Ungdom!**

Melodi af Vilh. Gregerjen: Tillæg 39.

Værn din Ungdoms friske Åræster  
med din Tro's de rene Tanker  
som den unge Vin, der gærer  
ud bag Fadets stærke Planker.

Lad kun bruse, lad kun syde  
i sin Kraft den gyldne Åilde,  
men i faste Baand, at ikke  
al den Rigdom gaar til Spilde.

Naar den gemmes, naar den klares,  
har du altid, altid siden  
Vaarens Friskhed, Somrens Fylde  
nok for hele Vintertiden.

Værn din Ungdoms friske Åræster  
med din Tro's de rene Tanker,  
luk i Laas, naar Fristeraanden  
paa dit Hjertes Løndør banker.

I din Moders milde Blikke,  
i din Søsters rene Øje,  
i hver ædel Kvindes Anslyn  
skrev sin Lov den Evighøje.

Derfor lad de glade Øjne  
luse gennem Verdens Taage,  
lig de alvor'sfulde, milde  
Stjerner, der om Natten vaage.

Vilhelm Gregerjen.

---

### 230. Ungdom og Fremtid.

Melodi: Sangen har Lysning.

Ungdom og Fremtid, de to hører sammen,  
rummer forenede Folkenes Haab;  
flyttes vil Stagen, og udslukkes Flammen,  
hvor ikke Ungdommen tager sin Daab  
dybt i den evigt forhygende Kilde,  
Udspring for Kræfter, for Liv og for Aand,  
hvor man ej føler det, aarle og silde:  
Fremtiden hviler i Ungdommens Haand.

Held da det Folk, som til Gavn har forstaaet,  
at paa dets Ungdom dets Fremtid beror,  
lærte den at frede alt godt, der er naaet,  
smukt at gaa fremad i Fædrenes Spor,  
holde til Afløsning rede en Skare  
Ungdom med Sundhed i Sjæl som i Krop,  
Hjerterne varme og Tankerne klare,  
Frejdighed til at se frem og se op!

Det giver Haab for os Smaafolk i Norden  
altid at hævede Selvstændigheds Rang,  
medens de vældige Riger paa Jorden  
brundes om Magten paa blodige Bang —  
at her i Norden Oplysningens Sole  
lyser ej mindst i de bredeste Lag,  
at vi erkendte i Ungdommens Skole  
Ungdomsoplysning som folkelig Sag.

Grundtvig med Seerblik viste os Vejen,  
flere og flere den fulgte med Lyst.  
Nu staar hans Skole som Danfolkets egen,  
rodfæstet baade i Nord og i Øst.  
Aar efter Aar gennem den nu forstærkes  
Ungdommens, Fremtidens fribaarne Hær;  
helt til de sildigste Slægter skal mærkes,  
hvad for de nordiske Folk det er værd!

Hans R. Egebjerg.

231. (77.) Det nye Samfund.

Mel. af Aug. Winding: Som Hønen kluffer mindelig: Till. 40.

Trods Snilletz Sejre Verden rundt,  
trods Lys i Hal og Hytte,  
end kendes Mulm om Land, og ondt  
endnu sig Hænder knytte;  
end Betler jes ved Rigmands Dør,  
end jagne Sjæle nu som før  
ved Horebs Hule lytte.

Løst ej dit Blik mod højen Hvælv  
med Veraab over Brimlen,  
men prøv at løfte Brimlen selv  
lidt nærmere mod Himlen!  
Skaf Lust, hvor høje Længsler gaar,  
tænd Lys, der rette Straaler slaar  
igennem Tanke-Stimlen!

Tryl frem det Haab, der hører Sang,  
hvor Folkehavet suser,  
den Tro, der skaber Fred engang,  
hvor Broderhadet bruser!  
Drag ind de Smaa til Hjertet tæt,  
varm op hvert lille Bryst, til ret  
det Gud og Næsten huser.

Af Millioner Verdner smaa,  
hvis Love Hjertet skriver,  
den nye Verden frem skal gaa,  
som dette Sefels bliver.  
O, tænd for Djet Dagningsfær  
og lej os til en Vingaardsfærd,  
du store Arbejdsgiver!

Batarias Nielsen.

## Morgen- og Aftenlange.

---

### 232. (196.) Kristelig Dagvis.

Melodi af C. E. F. Weyse: Tillæg 41.

Den signede Dag med Fryd vi ser  
af Havet til os opkomme;  
den lyse paa Himlen, mer og mer,  
os alle til Lyst og Fromme!  
Det kendes paa os, som Ljsets Børn,  
at Natten hun er nu omme!

Den signede Stund, den Midnatstid,  
vor Herre han lod sig føde,  
da klared det op i Øster-Lid  
til dejligste Morgenrøde:  
da Ljset oprandt, som Jordens Bold  
skal lysne udi og gløde.

Om levende blev hvert Træ i Skov,  
og var saa hvert Blad en Tunge,  
de kunde dog ej Guds Naades Lov  
med værdelig Røst udsjunge;  
thi evig nu skinner Livets Lys  
for Gamle og saa for Unge.

Saa takke vi Gud, vor Fader god,  
som Lærken i Morgenrøde,  
for Dagen, han os oprinde lod,  
for Livet, han gav af Døde,  
for alt hvad paa Mark, i tusind Aar,  
der groed til Sjæle-Føde!

Som aldrig saa lang er nogen Dag,  
at Aften er jo i Vente,  
saa haver det Lys og Solbjergs=Lag,  
som Gud udi Kirken tændte;  
men altid det dages dog paa ny,  
hvor Hjerterne Morgen vente.

Som Guld er den aarle Morgen=Stund,  
naar Dagen opstaar af Døde,  
dog kysser os og, med Guld i Mund,  
den liflige Aftenrøde,  
saa tindre end maa det matte Blik,  
de blegnende Kinder gløde.

Saa rejse vi til vort Fædre=Land,  
der ligger ej Dag i Dvale,  
der stander en Borg, saa prud og grand,  
med Gammen i gyldne Sale,  
saa frholdelig der, til evig Tid,  
med Venner i Lys vi tale.

(Udvalgte Vers.) Fornyet 1826 af N. F. S. Grundtvig.

---

**233. (195.) Den mørke Nat forgangen er.**

Melodi af H. Rung: Tillæg 42.

Den mørke Nat forgangen er,  
og Dagen oprinder saa vide  
med Morgensol over Mark og Rær,  
de Fugle de sjunge saa blide;  
Gud give os Lykke og gode Raad,  
sin Raades Lys os tilsende!

Gud være lovet i Evighed!  
Han kan, og han vil os bevare,  
han lyser over os Himlens Fred,  
han frier os ud af al Fare!  
Gud give os Lykke og gode Raad,  
sin Raades Lys os tilsende!

Om Paaskemorgen, i Grn af Dag,  
vor Herre opstod fra de Døde,  
med Liv og Lys til Guds Velbehag,  
at frelse os alle af Møde.  
Gud give os Lykke og gode Raad,  
sin Naades Lys os tilsende!

Ræk os, vor Jesus! din Frelserhaand,  
oprejs os til Faderens Ære,  
genløs os alle af Mørkets Baand  
til Tjenere dine at være!  
Gud give os Lykke og gode Raad,  
sin Naades Lys os tilsende!

Da, hver Gang Dagen forgangen er,  
med Tak vore Ånæ vi skal bøj  
i Jesu'snavnet, vor Herre kær!  
og blidelig lukke vort Dje.  
Gud give os Lykke og gode Raad,  
sin Naades Lys os tilsende!

Hans Christensøn Ethen.

---

### 234. (39.) Søndag Morgen.

Melodi af C. E. F. Weyse: Tillæg 43.

Nu ringer alle Klokker mod Sky,  
det kimer i fjerne Riger.  
Hver Søndag Morgen højt paa ny  
stor Glæde mod Himlen stiger.

Det toner med Lov og Pris og Bøn  
fra Jord mod Paradis-Haven;  
det var en Søndag Morgen skøn,  
vor Frelser stod op af Graven.

For os han vandred i Graven ned,  
han gik til de Dødes Rige,  
til Livet med stor Herlighed  
han vilde for os opstige.

Al Verdens Glæde begravet laa;  
nu frydes vi alle Dage.  
Den Glæde, Søndagsjolen saa',  
den har i Verden ej Mage.

Der sad en Engel paa Gravens Sten  
blandt Liljer i Urtehaven;  
han peged med sin Palmegren,  
hvor Jesus stod op af Graven.

Og der blev Glæde paa Jorderig,  
lig Glæden i Engles Himmel:  
Livsfongen løfter op med sig  
til Livet sin Børnebrimmel.

Guds Børn skal holde med Engle Bøn  
med Jubel i Paradis-Haven:  
Det var en Søndag Morgen skøn,  
vor Frelser stod op af Graven.

Morgensange for Børn, 1837. B. S. Ingemann.

---

### 235. (194.) Guld i Mund.

Melodi af Chr. Barnekow: Tillæg 44.

Morgenstund har Guld i Mund,  
for Natten Gud vi love:  
Han lærte os i Jesu Navn,  
som Barnet i sin Moders Favn  
vi alle sødt kan sove!

Morgenstund har Guld i Mund,  
vi til vort Arbejd ile;  
som Fuglen glad i Skov og Bang  
udflyver med sin Morgensang,  
genfødt ved Nattehvide.

Morgenstund har Guld i Mund,  
og Guld betynder Glæde;  
og glædelig er hver en Dag,  
som leves til Guds Velbehag,  
om end vi maatte græde.

Gaa da frit, enhver til sit,  
og stole paa Guds Naade!  
Da faa vi Lyst og Lykke til  
at gøre Gavn, som Gud det vil,  
paa allerbedste Naade.

Sol opstaar, og Sol nedgaar,  
naar den har gjort sit Vering.  
Gud give os at skinne saa,  
som Himmellys, skønt af de smaa!  
Da randt for os Guldterning.

N. F. S. Grundtvig.

---

### 236. Solopgang.

Melodi af L. Nielsen: Tillæg 45.

Se, nu stiger Solen af Havets Skød,  
Lust og Bølger blusser i Brand, i Glød;  
hvilken salig Jubel, skønt alt er tyst,  
medens Lyset lander paa Verdens Ryst.

Jeg vil aande Luften i fulde Drag,  
slynge Gud en Sang for den lyse Dag,  
takke ham, at Morgnen mig end er sød,  
at mig Dagen fryder, trods Synd og Død.

Takke ham, som gav mig, naar Sol staar op,  
selv at føle Morgen i Sjæl og Arop,  
at al Mørkhed svinder og Sjæle-Be,  
blot jeg trygt vil sige: Din Vilje ste!

O, at jeg tør favne dig, skære Dag,  
kalde dig med Navne, min Sjæls Behag,  
alle gode Navne, som bedst jeg veed:  
Moder, Søster, Elskte, min Kærlighed!

Lydvæld bag ved Lydvæld i Himlen ind,  
did, hvorfra den kommer nu, Morgnens Vind,  
ret, som om det aanded af Lyset ud, —  
o, du milde Fader, min Skaber, Gud!

Lad mig nu kun drage ad natmørkt Hav,  
lad mig ifkun stævne imod min Grav:  
Livets Gud mig stærker, jeg er hans Barn,  
ud hans Haand mig river af Dødens Garn.

Se, da stiger Solen af Hav paa ny,  
alle Dødens Skygger for evig fly,  
o, for Sejers-Jubel, for salig Lyst:  
Lyset stander stille paa Livets Ryst!  
Jakob Knudsen.

---

**237. (191.) Rejs dig aarle!**

Melodi af H. Nutzhorn: Tillæg 46.

Rejs dig aarle op fra Lejet,  
alt er vaagent fjernt og nær,  
Jorden smiler under Taarer  
mildt i Duggens Perlestær.

Solens flørombundne Fane  
bølger frem i Straaledans  
gennem Morgenrødens Drømme  
ud i Dagens klare Glans.

Glade Fugles Morgensange  
flinger over Taarn og Tag,  
Kirkeklokkens Alvorstoner  
ringer ud fra Søvn og Mag.

Rejs dig aarle op fra Lejet!  
Ålød dig i din Arbejdsdragt!  
Du skal ud til Gavn og Virke  
under Solens lyse Pragt.

Rasmus Nielsen.

---

**238. Morgenjang.**

Melodi af C. E. F. Weyje: Til vor lille Gerning ud: F. S. 297.

Morgenhanen atter gol,  
fløg med dugget Vinge,

Lytte os den gyldne Sol  
vil med Lyset bringe,  
naar vi takker ham i Løn  
over alle Sole,  
som gør Morgenrøden skøn,  
signer Livets Skole.

Dagen har han skabt til Daad,  
Skumringen til Hvile;  
ingen maalte Livets Traad,  
derfor lad os ile,  
gøre Gavn, mens Dagen gaar,  
prøve vore Kræfter,  
viise paa, at gode Aar  
retter sig derefter.

Ord i Mund og Skrift i Bog  
skal vor Ungdom lære  
Ret at bruge, Kraft og Sprog,  
Livet til Guds Ære;  
da vor Manddom, flog og stærkt,  
svare skal til Navnet,  
frøne Skolens Ungdomsvært,  
viise, det har gavnnet.

Morgensange til C. Mariboës Skole 1829.      N. F. S. Grundtvig.

---

**239. (189.) Nu vaagne alle Guds Fugle smaa.**

Melodi af C. E. F. Weyse: Tillæg 47.

Nu vaagne alle Guds Fugle smaa,  
de flyve fra Reden og sjunge;  
de prise vor Herre, saa godt de formaa;  
de takke for Livet og Lyset med fløjtende Tunge.

Nu kvadrer Svalen paa Kirketag  
og Spurven ved Menneskers Huse.  
De synge: God Morgen! De synge: Goddag!  
De synge: Guds Fred! Gud ske Lov! og i  
Luften henses.

Smaafuglens Sang vor Herre forstaar;  
han kender hver Sjæl i sit Rige;  
de Fattiges Lovsang han ikke forsmaar;  
han ser, hvad de maalløse Skabninger alle  
vil sige.

Oz ser du ogsaa, du kære Gud!  
Du hører vor Røst i din Himmel;  
naar Fuglene slagre af Røderne ud,  
du hører Smaabørnenes Pris i din jublende  
Brimmel.

B. S. Ingemann.

---

**240. (190.) Nu titte til hinanden —.**

Melodi af C. E. F. Weyse: Tillæg 48.

Nu titte til hinanden de fagre Blomster smaa,  
de muntre Fugle kalde paa hverandre;  
nu alle Jordens Børn deres Dine opslaa;  
nu Sneglen med Hus paa Ryg vil vandre.

Den kære Gud og Skaber den mindste Orm er nær;  
han føder Fugl og Markens Lilje klæder;  
dog Menneskenes Børn har han allermest kær,  
Gud aander paa Djet, naar det græder.

Guds Søn var selv et Barn, og paa Krybbe-  
straa han laa;  
hans Bugge stod paa Jord foruden Gænge.  
Guds Himmeriges Fryd har han lovet de Smaa  
og Blomster fra Paradisets Enge.

Guds Søn har os saa kær; han er Børneven-  
nen stor:  
han bærer Barnet op til Gud paa Armen;  
han Storm og Hav betvang, da han van-  
dred paa Jord;  
men Børnene leged ham ved Barmen.

Du, som os velsigned og tog i Favn de Smaa,  
en Morgen se vi dig i Paradiset!  
Du lærte os til Gud vore Dine opslaa —  
evindeligt være du lovpriset!

B. E. Ingemann.

---

**241. (300.) Ved Solbjergslag.**

Melodi af Jørgen Malling: F. E. 298.

Ved Solbjergslag,  
naar Vinden aander de kule Drag,  
naar Lunden glinjer i Fjrstedragt,  
naar Himlen straalet i gylden Pragt,  
naar Sol tilvinker Alverden brat  
et mildt Godnat.

Ved Solbjergslag,  
da toner Lunden af Fugleslag,  
og det er Solens det varme Bryst,  
der synger Afsted med Fuglerøst;  
dens Vemod tolker i Aften sval  
en Nattergal.

I Morgengry,  
da stiger Solen igen bag Skyn;  
da hilser Livet paa ny sin Ven,  
dens Smil nu lyser til Daad igen,  
og paa sin Vigvogn nu ruller bort  
den Nat saa sort.

I Morgengry,  
ved Aftenstj,   
Gud Faders Naade er altid ny.  
Han giver Kræfter den lange Dag  
til Ræmpedaad og til Fugleslag,  
og ved hans Hjerte vi slumre ind  
til Dagens Skin.

Anton Nielsen.

242. (205.) **Dagen gaar.**

Melodi af C. C. F. Weyse: Tillæg 49.

Dagen gaar med raske Fjed,  
Dagens Børn maa ile.  
Aftenrøden bringer Fred,  
Nattens Stjerner Hvile.

Lykken gæffer Store, Smaa,  
leger med Guldterning.  
Lykkeligst at hvile paa  
er fuldendte Gerning.

Lidt dog Store, mindre Smaa  
kan til Gavn fuldbringe;  
Viljen ser vor Herre paa,  
giver Kraften Vinge.

Lykkens lunefulde Spil  
leger ej med Sjæle.  
Alting søjes, som Gud vil —  
her er trængt at dvæle!

Blomst skal bære Frugt engang,  
Høst skal følge Sommer.  
Dag er ej saa travl og lang,  
Aftenstund dog kommer.

Lad ved Dag kun op og ned  
Lykkens Terning rulle!  
Fandt ved Kvæld kun Sjælen Fred,  
gik det, som det skulde.

B. C. Ingemann.

---

243. (206.) **I fjerne Kirketaarne —.**

Melodi af C. C. F. Weyse: F. C. 290.

I fjerne Kirketaarne hist  
nu Aftenklokkerne ringe.  
Snart sover liden Fugl paa Kvist  
med Hovedet under sin Vinge.

Nu samles Frænder kønt igen  
som Fugleunger paa Grene;  
men den, som har slet ingen Ven,  
han sidder ved Kvæld alene.

Snart ruller ud den stille Nat  
sit Skyggeflor over Himlen,  
og den, som sidder mest forladt,  
ser op imod Stjernebrimlen;  
og gennem Himmelsløret ud  
der skinner Dine fuldklare:  
Mildt ser den kære, store Gud  
her ned med sin Stjernefare.

Han ser til sine Børn da vist,  
han ser til Høje og Ringe,  
selv til den lille Fugl paa Kvist  
med Hovedet under sin Vinge.  
Til dem, som sove, ser han hen,  
han bugger Fuglenes Grene,  
og den, som har slet ingen Ven,  
han lader ej sidde ene.

Det Barn, der synes mest forladt,  
Gud Fader selv vil bevare:  
Han sender i den stille Nat  
til Jorden sin Englesfare.  
De sprede deres Vinger ud,  
naar alle Dine sig lufte.  
Selv vaager hele Verdens Gud  
ved Skabningens store Bugge.

B. S. Ingemann.

---

#### 244. (207.) Slottet i Vesterled.

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 285.

Der staar et Slot i Vesterled,  
tækket med gyldne Skjolde;

did gaar hver Aften Solen ned  
bag Rosenstjernes Bolde.  
Det Slot blev ej med Hænder gjort:  
mageløst staar det smukket;  
fra Jord til Himmel naa'r dets Port;  
vor Herre selv det har bygget.

Fra tusind Taarne funkler Guld;  
Porten skinner som Ravet,  
med Straalestøtter underfuld  
sig Borgen spejler i Havet.  
Guds Sol gaar i sit Guldslot ind,  
skinner i Purpurflæder.  
I Rosenstj på Borgen Tind  
staar Lysets Banner med Hæder.

Solenglen svinger Lysets Flag,  
vandrer til fjerne Lande;  
ham følger Liv og Lyk og Dag  
bag Mattens brusende Bænde.  
Lig Solen farer Livet hen,  
gaar til Forklaringskysten;  
med Glans opdukker Sol igen  
fra Paradiset i Østen.

B. S. Ingemann.

---

**245. (211.) Bliv hos os!**

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 284.

Bliv hos os, naar Dagen hælder,  
du kære Fader og Gud!  
Bliv hos os, naar Mørket vælder  
af Mattens Gluser ud!

Henspred over Dal og Høje  
dit Stjerneflædebøns Flig!  
Saa lukke vi trygt vort Øje  
og slumre sødt hos dig.

Bliv hos os, og vi vil drømme  
om Englebørnenes Fred;  
din Vind gennem Himmelstrømme  
vil suge til os ned.

Og Kongen i Livets Rige  
vil favne alle de Smaa.  
Paa Englenes Himmelstige  
skal Barnesjæle gaa.

Bliv hos os, naar Dagen hælder,  
du kære Fader og Gud!  
og Paradislyset vælter  
af Mattens Sluser ud!

B. S. Ingemann.

---

246. (208.)

**Naar Solen ganger til Hvile.**

Melodi af Sophie Dedekam: F. S. 293.

Naar Solen ganger til Hvile,  
og Dagens Syjsel er endt;  
naar Himlens Stjerner smile,  
og Mattens Maane er tændt;  
naar Stilhed breder sig over  
den larmfuldt forvirrede Jord;  
naar hele Naturen sover  
indhyllet i Mattens Flor, —

da bliver ogsaa mit Indre  
forunderlig fredeliggjort,  
da synes Sorgerne mindre;  
men Savnet er lige stort,  
og Tanke til Tanke kædes,  
— jeg lukker mit Djepar —  
forglemmende, hvor jeg stedes,  
erindrer jeg kun, hvor jeg var.

Jeg drømmer mig da tilbage  
til Fortidens gyldne Land

og lader min Tanke drage  
saa vidt over Fjæld, over Strand.  
Jeg her til Hjemmet er bundet,  
men Tanken flyver saa let;  
den standser, thi den har fundet  
sin kære, elskede Plet.

Den Plet er ikke hernelen, —  
her bruser saa stormfuldt et Hav,  
her stjæler Synden mig Freden,  
i Kamp jeg gaar til min Grav.  
Hos dig, min Jesus kære,  
mig vinker saa sikker en Havn;  
o, maatte min Længsel bære  
mig hen i din Kærligheds Favn.  
Vald. Thisted.

---

**247. (212.) Fred hviler —.**

Melodi af Rud. Bay: F. S. 286.

Fred hviler over Land og By,  
ej Verden larmer mer:  
fro smiler Maanen til sin Skj,  
til Stjerne Stjerne ser.

Og Søen blank og rolig staar  
med Himlen i sin Favn;  
paa Dammen sjerne Bogter gaar  
og lover Herrens Navn.

Det er saa fredeligt, saa tyst  
i Himmel og paa Jord;  
vær ogsaa stille i mit Bryst,  
du Flygtning, som dér bor!

Slut Fred, o Hjerte, med hver Sjæl,  
som her dig ej forstaar!  
Se, over By og Dal i Kvæld  
nu Fredens Engel gaar.

Som du han er en Fremmed her:  
til Himlen staar hans Hu;  
dog i det stille Stjernesfær  
han dvæler her som du.

O, lær af ham din Aftensang!  
Fred med hver Sjæl paa Jord!  
Til samme Himmel gaar vor Gang,  
adskilles end vort Spor.

Udvalgte Vers.

B. S. Ingemann.

---

**248. (199.) Solen synker.**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: F. S. 296.

Solen synker nok saa smukt  
ned bag grønne Vinde,  
og i uforstyrret Flugt  
danse lette Vinde.

Kornet leger Tit og Skjul,  
ghnger sig i Bover,  
vifter om den lille Fugl,  
som i Reden sover.

Solen synker ned i Glans,  
rundt om Bækken's Kanter  
skjaller Vandet op en Krans,  
fuld af Diamanter.

Udvalgte Vers.

Jul. Chr. Gerson.

---

**249. (270 b.) Matten sin Binge sænker.**

Italiensk Melodi: Fuglen sit Dje lukker: F. S. 287.

Matten sin Binge sænker;  
Stjernerne tindre frem;  
Dagen er endt. Nu tænker  
hver paa sit elskte Hjem.

Hjemmet, hvor Lyset skinner  
stille fra Ruden ud;

vidt gennem Mørket finder  
Vejen dets milde Bud.

Hjemmet, hvor Fred og Varme  
byder os blidt: Kom ind!  
Stedet, hvor aabne Arme  
møder det trætte Sind.

Kærligste Hjem om Lande  
er kun en fattig Trøst  
dog mod det store, sande  
hissjet paa Lysets Røst.

Derfra gaar gyldne Straaler  
vidt gennem Mørket ud.  
Jngen dets Rigdom maaler:  
Samfund og Fred med Gud!

Hver Gang sig Natten sænker,  
tindrer en Stjerne frem;  
ført af dens Lys vi tænker  
fro paa vort elskte Hjem.

P. A. Rosenberg.

---

**250. (200.) Fuglen sit Dje luffer.**

Italiensk Melodi: F. S. 287.

Fuglen sit Dje luffer,  
sætter sig trygt til Ro,  
drømmer, mens Stormen sukker  
hult om dens høje Bo.

Blomsten sit Hoved sænker  
sagte mod Jordens Bryst,  
drømmer, mens Bølgen stænker  
Skum mod den høje Røst.

Værker dit Dje, luf det  
trygt som hin Fugl paa Røst;  
tynger dit Hoved, duk det  
sagte som Blomsten hist.

Stormen, lad den kun snuse,  
Bølgen, lad den kun gaa!  
Drømmenes Ryst den lyse  
kan de dog aldrig naa.

Chr. Jul.

---

### 251. God Nat!

Melodi af Poul Enemark: F. S. 288.

God Nat sang nylig den Fugl i Skov  
og gemte sit Næb bag sin Vinge,  
og alle Blomster, før sødt de sov,  
god Nat de maatte mig bringe.  
God Nat, deroppe, god Nat, dernede,  
god Nat, du Fugl i din Rede!

God Nat nu vinker fra Himlen blaa  
den klare, den dejlige Stjerne;  
saa vide monne dens Veje gaa,  
og dog jeg fulgte den gerne.  
God Nat, J Toner fra Fuglevrimlen,  
god Nat, du Stjerne paa Himlen!

Wilh. Fristrup.

---

### 252. (201.) Natten er saa stille.

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 250.

Natten er saa stille,  
Luften er saa klar,  
Duggens Perler trille,  
Maanens Straaler spille  
hen ad Søens Glar.

Bølgens Melodier  
bugger Hjertet ind,  
Suk og Klage tier,  
Vindens Pust befrier  
det betyngte Sind.

J. L. Heiberg.

**253. (209.) Jeg er træt.**

Melodi af Jørgen Malling: Tillæg 57.

Jeg er træt og gaar til Ro,  
luffer mine Dine to!  
Fader, se med Kærlighed  
til mit ringe Leje ned!

Har i Dag jeg, kære Gud,  
syndet imod dine Bud,  
vær mig naadig, vær mig god,  
slet det ud for Jesu Blod!

Se, o Herre, til os ind,  
os, som har det samme Sind,  
sæt, o Gud, din Englehær  
om Alverden fjern og nær!

Staa de syge Hjerter bi,  
luf de trætte Dine i,  
giv os alle Fred og Ro  
i vor Herres Jesu Tro!

C. Hauch.

---

**254. (198.) Vor lille Gerning.**

Melodi af C. E. F. Weyse: F. S. 297.

Til vor lille Gerning ud  
gik vi Smaa fuldglade;  
Viljen saa' den kære Gud,  
hjælp os, som vi bade.  
Nu er Dagens Lys udslukt;  
luft er snart bort Dje.  
Giv vor lille Gerning Frugt,  
Fader i det Høje!

Du, som viser Dag og Nat,  
Sol og Stjerner Veje!  
Livets underfulde Skat  
gav du os i Gje.

I hver Barnesjæl paa Jord  
har du lagt en Kerne  
til en Blomst med himmelsk Flor,  
herlig som en Stjerne.

Lad den Kerne underfuld  
vokse i vort Indre,  
naar der skinner Sol paa Muld,  
og naar Stjerner tindre!  
Lad det Frø opvokse smukt  
med din Børnevrimmel  
til at bære evig Frugt  
i din høje Himmel!

B. S. Ingemann.

---

255. (210 a.) Aftenbøn.

Melodi af P. C. Krosging: Tillæg 58.

Nu lukker sig mit Øje,  
o, Fader i det Høje,  
i Varetægt mig tag!  
Fra Synd og Sorg og Fare  
din Engel mig bevare,  
som ledet har min Fod i Dag!

Ved P. Foersom.

---

## Uanbellige Sange.

---

### 256. (197.) Alofften slaar!

Dybt Melodi, af Fr. Gruber: Tillæg 59.

Alofften slaar, Tiden gaar,  
Troen paa Ordet sin Prøve staar;  
er det faldet i Hjertemuld,  
overstaar det vel Vinterfuld,  
bærer sin Evighedsfrugt.

Alofften slaar, Tiden gaar,  
Haabet Guds Børn dog sejl ej slaar;  
det har Vinger af Engleart,  
flyver til Himmels med Bønnens Fart,  
kommer tilbage med Svar.

Alofften slaar, Tiden gaar,  
Ærligheden ej tæller Aar;  
den kan gøre det Gamle ungt,  
gøre det let, der synes tungt,  
Vand den omskaber til Vin.

Alofften slaar, Tiden gaar,  
ene Guds Naade urokket staar,  
den os fører saa tryggeligt frem,  
bygger os huse og her et Hjem,  
fyldt med den sejrrige Fred.

Alofften slaar, Tiden gaar,  
her har den bygget i tusind Aar,  
Hjerter husvalet i Daners Bang,  
fimet til Kirke og løftet med Sang  
Fanen med Korsets Træ.

Klokken slaar, Tiden gaar,  
aldrig udrinder Evigheds Aar,  
aldrig afblomstrer Guds Paradis,  
aldrig forstummer hans Naades Pris!  
Amen! Halleluja! Tak!

C. J. Brandt.

---

**257. (232.) Deilig er Jorden!**

Gammel Korsfarermelodi: Tillæg 60.

Deilig er Jorden!  
Prægtig er Guds Himmel!  
Skøn er Sjælens Pilgrimsang!  
Gennem de fagre  
Riger paa Jorden  
gaa vi til Paradis med Sang!

Tider skal komme,  
Tider skal henrulle,  
Slægt skal følge Slægters Gang —  
aldrig forstummer  
Tonen fra Himlen  
i Sjælens glade Pilgrimsang!

Englene sang den  
først for Markens Hyrder;  
skønt fra Sjæl til Sjæl det lød:  
Fred over Jorden!  
Menneske! fryd dig!  
Og er en evig Frelser fød!

B. C. Ingemann.

---

**258. (186b.) Den gamle Sage.**

Melodi af Sanket: Tillæg 61.

Sig mig den gamle Sage, den bedste, som jeg veed.  
om Jesus og hans Værelse og om hans Kærlig-  
hed.

Sig mig den kun saa simplt som Barn paa  
fire Aar;  
for jeg er syg og saaret, og lidt jeg kun for-  
maar.

— Sig mig den gamle Sage,  
Budskabet uden Mage  
om Jesu Kærlighed!

Sig mig den blot saa findigt, jeg fatter den  
saa sen,  
den underfulde Frelse, Guds Raad mod  
Syndens Mæn.

Sig mig den mange Gange, jeg glemmer  
den saa let;  
af, Morgenduggen tørres, naar Solen bræn-  
der ret.

Sig mig den mild og stille med Alvors dybe Røst;  
husk paa, jeg er den Synder, som Jesus har  
forløst.

Sig mig den alle Tider, hvis du i Sandhed vil,  
naar Sorgens Time kommer, jeg trøster mig  
dertil.

Sig mig den gamle Sage, naar Faren synes nær,  
at Verdens tomme Ære skal blive mig for kær;  
ja, og naar Verdens Ære bortfalmer for  
min Sjæl,

o, hvist det til mig, Kære, at Jesus alt gør vel.

— Sig mig den gamle Sage,  
Budskabet uden Mage  
om Jesu Kærlighed!

Efter det Engelske ved C. J. Brandt.

---

### 259. (219.) Jnd under Jul.

Melodi af Morten Esfesen: Tillæg 62.

Jnd under Jul, hvor er det trist,  
Snefog og Kulde og korte Dage;

Sindet bøjer sig ned til sidst,  
veed ikke, hvor det skal Modet tage;  
mindre og mindre af Dag det lyser,  
Hjertet i Kulde og Mishaab ghyser:  
Kommer ej Jul?

Varet, som stod ved Sanktehans  
lyst mellem Blomster i Sommerdagen,  
nu er det fattigt paa Sol og Glans,  
ligger og sygner paa Sneens Lagen,  
frøjer og føler, dets Kraft er omme —  
saa maa det være, før Jul kan komme.  
Kommer ej Jul?

Saadan stred Verden en Vinter haard,  
længtes med Soltrang i Hjertegrunden,  
stred med en Vinter paa tusind Aar,  
tænkte, den skulde til Vaaren bunden.  
Men da den følte, dens Kraft var omme,  
da først lod Herren sin Sol nedkomme,  
da først kom Jul!

Midt udi Mørkets og Jordens Kuld,  
medens vor Sol er ved at dale,  
stiger vor Herres op som Jul,  
blir det Sankthans i Himlens Sale;  
netop som Jord ej mer kan raade,  
kommer et Frelsens Væld af Naade,  
saa kommer Jul!

Jonas Lie.

---

### 260. (314 a.) Julebudet.

Melodi af N. R. Madsen-Stensgaard: Tillæg 63.

Julebudet til dem, der bygge  
her i Mørkets og Dødens Skygge,  
det er det Lys, som, aldrig slukt,  
jager det stigende Mulm paa Flugt,  
aabner Udsigten fra det Lave,  
trøster mildelig mellem Grave.

Julebudet i Vinterens Vaande,  
det er Gud Faders varme Aande,  
Menneskefaldet til Frelse vendt,  
Menneskets Adel paa ny erkendt,  
Hjertets Ret til at kæmpe og vinde  
evigt slaaet fast trods hver en Fjende.

Julebud under Storm og Torden  
melder og giver Fred paa Jorden,  
Fred til at stride vor Strid med Mod,  
Fred til at vente paa Enden god,  
højt under Medbør og dybt i Sorgen,  
Fred for baade i Gaar og i Morgen.

Julebudet til dem, der græde,  
det er Vældet til evig Glæde.  
Glæd dig da kun, du Menneskesjæl,  
stinger end Ormen endnu din Hæl!  
Favn kun trøstig, hvad Gud har givet,  
løst dit Hoved og tak for Livet!

C. Hostrup.

---

### 261. Glade Jul.

Melodi: Klokken slaar: Tillæg 59.

Glade Jul, dejlige Jul,  
Engle dale ned i Skjul!  
Hid de flyve med Paradisgrønt,  
hvor de se, hvad for Gud er kønt,  
lønlig iblandt os de gaa.

Julefryd, evige Fryd,  
hellig Sang med himmelsk Lyd!  
Det er Englene, Hyrderne saa,  
dengang Herren i Arybben laa,  
evig er Englenes Sang.

Fred paa Jord, Fryd paa Jord,  
Jesusbarnet blandt os bor!

Engle sjunge om Barnet saa smukt,  
han har Himmerigs Dør opluft.  
Salig er Englenes Sang.

Salig Fred, himmelsk Fred  
toner Julenat herved!  
Engle bringe til Store og Smaa  
Bud om ham, som i Arhybben laa.  
Fryd dig, hver Sjæl, han har frelst!  
B. S. Ingemann (1855).

---

**262. Julen har bragt velsignet Bud.**

Melodi af C. C. F. Weyse: Tillæg 64.

Julen har bragt velsignet Bud,  
nu glædes Gamle og Unge,  
hvad Englene sang i Verden ud,  
nu alle smaa Børn skal sjunge;  
Grenen fra Livets Træ staar skønt  
med Lys som Fugle paa Kviste,  
det Barn, som sig glæder fromt og kønt,  
skal aldrig den Glæde miste.

Glæden er Jordens Gæst i Dag  
med Himmelfongen den lille,  
du fattige Spurv, flyv ned fra Tag  
med Duen til Julegilde!  
Dansk, lille Barn, paa Moders Skød,  
en dejlig Dag er oprunden,  
i Dag blev vor kære Frelser fød  
og Paradisvejen funden!

Frelseren selv var Barn som vi,  
i Dag han laa i sin Bugge,  
den Have, Guds Engle flyve i,  
vil Jesus for os oplukke;  
Himmerigs Konge blandt os bor,  
han Juleglæden os bringer,

han favner hver Barnesjæl paa Jord  
og lover os Englevinger!

B. S. Ingemann (1845).

---

**263. Et Barn er født.**

Egen Melodi: Tillæg 65.

Et Barn er født i Bethlehem,  
Bethlehem,  
thi glæder sig Jerusalem.  
Halleluja, Halleluja!

En fattig Jomfru sad i Løn,  
sad i Løn,  
og fødte Himlens Kongesøn.  
Halleluja, Halleluja!

Han lagdes i et Arnbberum,  
Arnbberum,  
Guds Engle sang med Fryd derom.  
Halleluja, Halleluja!

Og Østens Vise ofred dér,  
ofred dér:  
Guld, Røgelse og Myrrha stær.  
Halleluja, Halleluja!

Forspunden er nu al vor Nød,  
al vor Nød;  
os er i Dag en Frelser fød.  
Halleluja, Halleluja!

Guds kære Børn vi blev paany,  
blev paany,  
skal holde Jul i Himmelby.  
Halleluja, Halleluja!

Paa Stjernetæpper luseblaa,  
luseblaa,  
skal glade vi til Kirke gaa.  
Halleluja, Halleluja!

Guds Engle dér os lære brat,  
lære brat,  
at synge, som de sang i Nat.  
Halleluja, Halleluja!

Da vorde Engle vi som de,  
vi som de,  
Guds milde Ansigt skal vi se.  
Halleluja, Halleluja!

Ham være Pris til evig Tid,  
evig Tid,  
for Frelser bold og Broder blid!  
Halleluja, Halleluja!

N. F. S. Grundtvig (1820).

---

#### 264. Dejlig er den Himmel blaa.

Egen Melodi: Tillæg 66.

Dejlig er den Himmel blaa,  
Lyft det er at se derpaa,  
hvor de gyldne Stjerner blinke,  
hvor de smile, hvor de vinke  
os fra Jorden op til sig!

Det var midt i Julenat,  
hver en Stjerne glimted mat,  
men med et der blev at skue  
een saa klar paa Himlens Bue  
som en lille Stjernesol.

Naar den Stjerne lys og blid  
sig lod se ved Midnatstid,  
var det Sagn fra gamle Dage,  
at en Konge uden Mage  
skulde fødes paa vor Jord.

Visse Mænd fra Østerland  
drog i Verden ud paa Stand

for den Konge at oplede,  
for den Konge at tilbede,  
som var født i samme Stund.

De ham fandt i Davids Hjem,  
de ham fandt i Bethlehem  
uden Spir og Kongetrone,  
der kun sad en fattig Kone,  
bugged Barnet i sit Skød.

Stjernen ledte vise Mænd  
til vor Herre Kristus hen;  
vi har og en Ledestjerne,  
og naar vi den følge gerne,  
komme vi til Jesum Krist.

Denne Stjerne lys og mild,  
som kan aldrig lede vild,  
er hans Guddomsord det klare,  
som han os lod aabenbare  
til at lyse for vor Fod.

C. J. Boye (1834).

### 265. Aarets Tider.

Mel.: Løber den Herre, den mægtige Konge med Vre: Till. 67.

Lidt kun det baader, at Mesteren Huset opbygger,  
bygger ej Herren med ham og dets Grund=  
vold betrygger,

Menneskens Haab,  
hører ej Herren vort Raab,  
bliver til flygtige Skygger.

Skaber og Fader, du bød os i Naade at gøre  
Jorden vor Haand underdanig, du gav den  
at føre

Frugter og Brød  
frem af sit jvulmende Skød;  
du vore Ønsker bønhøre!

Lidt kun det baader, at Mennesker Ageren pløje,  
Inses Velsignelsen ikke med Jld fra det Høje;

smilende ned  
skue til Dal og til Bred  
Solen, din Kærligheds Øje!  
Sæden forgæves er lagt, hvis du ikke vil vande,  
Skjen gaar frem paa dit Bud over tør-  
stende Lande;  
vældig og blid  
kvæg i betimelig Tid  
Spiren med Himmelens Vande!  
Venlige Løfter, o Fader, du skænkede Aaret:  
Snehvide Blomster i Alynge har Grenene  
baaret,  
tidligt med Sang  
Baarfuglen fløj over Bang;  
lad ej vort Haab blive daaret!  
Uger og Enge til Bæst du i Sommeren tvinge,  
flaa dem i Bølger med Vejrenes frugtbare  
Binge!  
Du er vor Trøst,  
Gud, for den kommende Høst;  
lad den Velsignelse bringe!

C. J. Bohe (1834).

---

**266. (299.) Sædemandens Sang.**

Melodi af Carl Mortensen: Tillæg 68.

Skjv ud mit Korn, i Mulde,  
lig lunt i Storm og Kulde  
ved Jordens Moderbryst!  
I Nætterne de lange  
sug Kraft og bliv til mange,  
og vaagn ved Lærkesange,  
naar atter det er lyst.  
Og di saa Dybet's Kilde,  
og drik i Skjens milde  
vaarlige Skaal dig mæt!  
Nej smukt, mens du er liden,

og gylldnes saa med Tiden,  
saa det kan kendes siden,  
du er af Solens Vt!  
Hjst Kirken staar, den hvide,  
der kaldt i Ungdomstide  
en Sæd til Sjælesfred.  
I Sædeforn fra oven!  
skyd gennem Ukrudtskoven!  
Lad ham med Hestehoven  
ej trampe Eder ned!  
Sug Kraft af Daabens Kilde!  
I Angerstaarens milde  
strømmende Flod dig to!  
Da naar det i mig fryser,  
og naar mit Hjerte ghyser,  
saa Lys fra ham, der lyser,  
saa det er Sæd til Tro!  
I Frø, som nys blev jordet!  
og I, som kom i Ordet  
til Hvile i mit Bryst,  
I skal jo begge nære,  
I skal jo Brød mig være —  
saa vokser til Guds Vre,  
til god og gyllden Høst!

Chr. Richardt.

---

**267. (298.) Ved Lærkens Komme.**

Melodi af Joseph Glæser: J. S. 271.

**Velkommen, Lærkelil!**

Jeg veed ej Strengespil  
saa sødt og rent og jublende saa vide  
som disse Tonedrag,  
de glade Klokkeslag,  
der ringe Vaaren ind ved Vintertide  
Du sværmer ikke vildt,  
du fredjer ikke snildt,

vil intet Rov i dine Brødres Brimmel,  
du flagrer ikke om,  
men frejdig, frist og from  
du gaar den lige Vej fra Jord til Himmel.

Ej svimler du derved,  
men daler trøstigt ned,  
ned til din Græstørv og din lille Mage:  
I Højhed som i Fald  
du følger tro dit Rald,  
og derfor har I vel saa glade Dage.

Du Troens rette Fugl,  
som bier kun paa Jul  
og kun i Aarets Skumring holder inde  
for saa med Jubelsang,  
naar Rug er over Bang,  
at varsle højt om Aarens lune Vinde. —

Kom, lær mig Noder til  
det Haabets Strengespil,  
som tvinger dig før Gry at være vaagen!  
Lær mig som du at se  
igennem Mulm og Sne  
den Pinselans, der dølger sig bag Taagen!

Chr. Richardt.

---

### 268. (311.) Blomster i Vaar.

Melodi af Aug. Winding: F. S. 218.

Blomster i Vaar,  
milde Violer i Grønsværets Skød,  
smilende spaar:  
Sejre vil Livet, hvor Solen frembrød!  
Løfterne mange  
lyder i kvidrende Sange!

Blomster i Høst,  
varmere Farver og rigere Glans,  
Djet til Lyst,

straaler saa kæft mellem Frugter i Krans,  
som om de vidste,  
Kraften er størst paa det sidste.

Verden med Ret  
ser sig i Spejl paa det falmende Løv,  
føler saa træet,  
Narenes Tal gør afmægtig og sløv;  
men i Guds Rige  
Høst er en Vaar uden Lige!

Nyvalte Tro!  
glad som et Barn, men for Verden lidt sty,  
hilser du jo  
Livet, som læster med Kilderne ny.  
O, men til visse,  
større Ting ser du end disse.

Fremad, ja frem,  
opad, ja op ad Forklarelsens Bjerg,  
hjemad, ja hjem  
rejser du stærkt dig til Ræmpe fra Dværg,  
til du skal smile,  
trng ved den evige Hvile!

C. F. Brandt.

---

### 269. Høstsalme.

Melodi af Rud. Bay: F. S. 286 og af Morten Esfesen.

Dybt hælder Aaret i sin Gang,  
snart ødes Eng og Lund;  
farvel med al din Lyst og Sang,  
du forte Sommerstund!

Snart sukker Vinterstormens Røst,  
alt visner og forgaar!  
Lad visne kun, jeg veed den Trøst,  
som ligesuldt bestaar.

Lad Solen forte af sin Vej,  
og Natten vokse til,

Guds Vældes Arm forkortes ej,  
hans Visdom fo'r ej vild.

Lad gulne hvert et Blad paa Kvist,  
lad salme alle Straa,  
Guds Kærlighed jeg veed forvist  
omskiftes ikke saa.

Jeg veed, hvor Glæden har sit Hjem,  
naar øde Mark staar hvid;  
hint Frydefor fra Bethlehem  
forstummer ingen Tid.

Jeg veed, hvor Haabet grønnes da,  
naar alting salmer her;  
min Frelser's Træ paa Golgatha  
en evig Krone bær'.

Lad synke kun med Løvet's Fald  
hver Markens Blomst i Rad,  
min Tro paa ham bevare skal  
sit friske Hjerteblad.

Han lover mig en evig Vaar,  
trods Vinterstorm og Død;  
thi Livet frem af Graven gaar,  
som Kristus gennembrød.

C. J. Boye.

### 270. Høstsalme.

Melodi: Jeg ved et evigt Himmerig: Tillæg 69.

Nu salmer Skoven trindt om Land,  
og Fuglestemmen daler,  
alt flygted Storken over Strand,  
ham fulgte muntre Svaler.

Hvor Marken bølged nys som Guld  
med Als og Bipper holde,  
der ser man nu kun sorten Muld  
og Stubbene de golde.

Men han, som vofte lod paa Jord  
de gyldne Als og Bipper,

han bliver hos os med sit Ord,  
det Ord, som aldrig glipper.

Ham takke alle vi med Sang  
for alt, hvad han har givet,  
for hvad han vofte lod i Vang,  
for Ordet og for Livet.

Da over os det hele Aar  
sin Fred han lyser gerne,  
og efter Vinter kommer Vaar  
med Sommer, Korn og Kerne.

Og naar engang paa Herrens Bud  
vort Timeglas udrinder,  
en evig Sommer hos vor Gud  
i Paradis vi finder.

Da høste vi, som Fugle nu,  
der ikke saa og pløje,  
da komme aldrig mer ihu  
vi Jordens Strid og Møje.

For Høsten her og Høsten hist  
vor Gud ske Lov og Ære,  
som ved vor Herre Jesum Christ  
vor Fader vilde være!

Hans Aand, som Alting kan og veed,  
i disse korte Dage  
med Tro og Haab og Kærlighed  
til Himlen os ledsage!

N. F. S. Grundtvig (1844).

---

**271. (233b.) Lær mig, o Skov!**

Melodi af C. Bull: Tillæg 70.

Lær mig, o Skov, at visne glad  
som sent i Høst dit gule Blad;  
et bedre Foraar kommer!

Dér grønt mit Træ skal herligt staa  
og sine dybe Rødder slaa  
i Evighedens Sommer.

Vær mig, o lille Træfugl, du,  
at svinge mig med frejdig Hu  
til ubekendte Strande!  
Naar alt er Vinter her og Is,  
da skal et evigt Paradis  
mig hisset aabent stande.

Vær mig, du lette Sommerfugl,  
at sønderbryde tunge Skjul,  
som nu min Frihed tvinger!  
En Drm jeg kryber end paa Jord,  
snart flyver højt med lette Flor  
de gyldne Purpurbinger.

Du som fra Skyggen smiler hist,  
min Herre, Frelser, Jesu Krist,  
lær mig at tvinge Sorgen!  
Sving for mig Haabets grønne Flag,  
Langfredag var en bitter Dag,  
men skøn var Paaskemorgen.

A. Dehlenschläger.

---

**272. (315a.) Op, al den Ting!**

Melodi af A. B. Berggreen: Tillæg 71.

Op, al den Ting, som Gud har gjort,  
hans Herlighed at prise,  
det Mindste, han har skabt, er stort  
og kan hans Magt bevise.

Gif alle Konger frem i Råd  
i deres Magt og Vælde,  
de magted ej det mindste Blad  
at sætte paa en Nælde!

Det mindste Græs jeg undrer paa  
i Skove og i Dale,  
hvor skulde jeg den Visdom faa  
om det kun ret at tale?

Hvad skal jeg sige, naar jeg ser,  
at alle Skove brimle,  
de mange Fuglesving, der sfer  
op under Herrens Himle?

Hvad skal jeg sige, naar jeg gaar  
blandt Blomsterne i Enge,  
og Fuglesangen sammenlaar  
som tusind Harpestreng?

Hvad skal jeg sige, naar mit Sind  
i Havets dybe Grunde  
dog kun saa lidt kan figge ind  
og ser saa mange Munde?

Hvad skal jeg sige, naar jeg ser,  
hvor Stjernesloffen blinker,  
hvor mildt enhver imod mig ler  
og op til Himlen vinker?

Hvad skal jeg sige, naar jeg op  
til Gud i Aanden farer  
og ser den store Ræmpetrop  
af blide Englesfarer?

Hvad skal jeg sige? — Mine Ord  
vil ikke meget sige?  
o Gud, hvad er din Visdom stor,  
din Godhed, Kraft og Rige!

Slaar alle Folk paa denne Jord,  
med Frydetone sammen:  
Halleluja, vor Gud er stor!  
Og Himlen svare: Amen!

(Udvalgte Vers.)

Hans Adolf Brorson.

**273. Der skinner en Sol.**

Melodi: Jeg ved et evigt Himmerig: Tillæg 69.

Der skinner en Sol i Lys og Løn,  
hvor Aand har Mund og Mæle;  
som Fugle smaa, naar Skov er grøn,  
da kvadre Barnesjæle.

Borherre højt i Himlen bor,  
og dér er godt at være,  
paa Englevinger smaa hans Ord  
fra Himlen Bud os bære.

Og hvor Guds Ord det lukkes ind,  
det lejrer sig og sjunger:  
Guds Fred! Bliv Lys i Sjæl og Sind!  
Bliv Sang paa Folketunger!

Umælende som Hest og Hund  
er alle Dyr i Dale;  
men Folk gav Verdens Skaber Mund  
til med ham selv at tale.

Saa luk da op nu Port og Dør  
for Herrens Ord, i Skare,  
saa de, saa tæt som aldrig før,  
her ind og ud maa fare.

Luk op i en lykkelig Stund  
dig for Guds Ord, hvert Øre!  
Og luk dig op, du Folkemund,  
med Ord, som du kan føre.

Ja, tal nu sandt om smaat og stort  
og jævnt om alt det høje!  
Thi godt er alt, hvad Gud har gjort,  
og klart er Barnets Dje.

N. F. S. Grundtvig.

19. September 1841 ved Indvielsen af Dronning  
Caroline Amalies Asylskole.

---

274. (214.) **Kirkeflokke!**

Melodi af H. Rung: Tillæg 72.

Kirkeflokke! Mellem ædle Malmes  
mageløs er for mit Hjerte du,  
baagnet er ved dig en Højtidspsalme,  
som genlyder daglig i min Barm.

Kirkeflokke! Ej til Hovedstæder  
støbtes du, men til den lille By,  
hvor det høres trindt, naar Barnet græder  
og inddrømmes blidt ved Buggesang.

Mens som Barn paa Landet jeg var hjemme,  
Julemorgen var mit Himmerig;  
den du meldte mig med Englestemme,  
kimed klart den store Glæde ind.

Højere dog stemte dine Toner,  
naar de med „den gyldne Sol frembrød“  
kimed: Støv! oprejst er vor Forsoner,  
stat nu op i Paaske-Morgengry!

Lavere de sprede deres Vinger,  
sænker sig med Solen dybt i Hav,  
naar for mig nu Aftenklokken ringer,  
og jeg tæller dine Bedeslag.

Lislig dog det klinger, helst om Høsten  
i den stille, svale Aftenstund;  
gennem Jorderig gaar Himmelrøsten,  
kalder Sjælen til sin Hvile ind.

Derfor nu, naar Aftenklokken melder:  
Solen sank, og Fuglen slumred ind,  
da mit Hoved jeg med Blomsten hælder,  
nynner sagte mellem Bedeslag.

Kirkeflokke! Naar tilsidst du lyder  
for mit Støv, skønt det dig hører ej,  
meld da mine Kære, saa det fryder:  
Han sov hen, som Sol i Høst gaar ned!

(Udvalgte Vers.)

N. F. S. Grundtvig (1845).

**275. (227.) Udrundne er de gamle Dage.**

Melodi af L. Nielsen: Saa vidt som Solens Straaler  
stige: Tillæg 73.

Udrundne er de gamle Dage  
som Floder i det store Hav,  
og, hvor sig hviler nu den Svage,  
der fandt den Stærke og sin Grav;  
men lovet være Himlens Gud!  
de Vedles Et dør aldrig ud!

Mens Graven kastes, Ruggen ghynger,  
og Liv udsletter Dødens Spor,  
saa altid sig igen forhynger  
hver ædel Slægt i Syd og Nord,  
og Mindet som Guds Miskundhed  
forplanter sig i tusind Led!

Saa lad derpaa os Syn da fæste,  
hvad Vedle kaldte Livets Lyst!  
Ja, lad os kappes med de Bedste  
og vove kæft med Død og Dyst!  
At bhyde den og Graven Trods  
kan med Guds Hjælp og lykkes os.

N. F. S. Grundtvig (1833).

---

**276. (264.) Kærlighed fra Gud.**

Engelsk Melodi: Tillæg 74.

Kærlighed fra Gud  
springer lige ud  
som en Kilde klar og ren.  
I dens stille Bund,  
i dens dybe Grund  
gemmes Livets Udelften.

Kærlighed fra Gud  
som en yndig Brud  
kommer smykket til os ned.

Lut kun op din Favn,  
kom i Jesu Navn,  
Himlen bringer du jo med.

Kærlighed fra Gud  
er det store Bud  
er det eneste, jeg veed.  
Bliv i Kærlighed,  
og du har Guds Fred,  
thi Gud selv er Kærlighed.

J. Schørring.

---

**277. (306a.) En Vej eller anden.**

Melodi af Jna D. Sanket: Tillæg 75.

En Vej eller anden  
vor Herre veed Raad!  
Maaske ikke min Vej,  
maaske ikke din Vej,  
men dog ad sin egen  
vor Herre veed Raad!

En Tid eller anden  
vor Herre veed Raad!  
Maaske ikke min Tid,  
maaske ikke din Tid,  
men dog til sin egen  
vor Herre veed Raad!

Vorsag da ej længer!  
Vor Herre veed Raad!  
Og ej ved en Skygge  
sit Ord vil han rygge,  
derpaa kan du bygge:  
Vor Herre veed Raad!

Et rid dristigen fremad!  
Fluks Vølgen bli'r delt,

og Gangstien lavet  
paa tværs gennem Habet,  
vor Sorg dér begravet,  
thi Herren veed Raad!

Efter Sankens Sange.

---

**278. (222.) Gud ske Lov!**

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: Tillæg 76.

Lille Guds Barn! Hvad skader dig!  
Tænk paa din Fader i Himmerig!  
Han er saa rig, han er saa god,  
ingen kan staa hans Magt imod.  
O Gud ske Lov!

Føden og Alæden, Hus og Hjem,  
skulde Guds Børn gaa vild om dem?  
Mennesket lever af Guds Ord,  
hjemme har Børn, hvor Fader bor.  
O Gud ske Lov!

Fuglen i Skov, paa Mark og Fjæld,  
synger i Grøn og saa i Kvæld,  
sover saa sødt paa Kampesten  
som under Tag, paa Kvist og Gren.  
O Gud ske Lov!

Ikke den pløjer eller saar,  
lægger ej op fra Aar til Aar,  
dog, hvor Bønder af Hunger dø,  
finder den lille Fugl et Frø.  
O Gud ske Lov!

Undig er Blomsten klædt og holdt,  
dejligst at se paa Fjældet goldt,  
ikke den spinder, ej den syr,  
Dronning er dog dens Dragt for dyr!  
O Gud ske Lov!

Blomst kommer op, og Blomst gaar ud,  
hvad er vel den for Himlens Gud  
noget at regne mod de Smaa,  
som for hans Afsyn evig staa!  
O Gud ske Lov!

Lille Guds Barn i Verden her,  
hold dig da til din Fader nær!  
Spørg om hans Magt og Kærlighed!  
Stol kun paa ham og hvil i Fred!  
O Gud ske Lov!

Føden og Alæden nok du faar  
af ham i Morgen som i Gaar!  
og naar hans Sol for dig gaar ned,  
arver du al hans Herlighed!  
O Gud ske Lov!

N. F. S. Grundtvig.

---

**279. (312.) Guds Faderhaand.**

Melodi af H. Rung: Tillæg 77.

Alt staar i Guds Faderhaand,  
hvad han vil, det gør hans Aand,  
af Guds Naade, til Guds Ære,  
evig glade vi skal være  
i vor Herres Jesu Navn!

Sikre paa vor Arv og Løn  
er med Guds enbaarne Søn,  
af Guds Naade, til Guds Ære,  
evig glade vi skal være  
i vor Herres Jesu Navn!

Fælles om hans Liv og Fred,  
Lys og Kraft og Herlighed,  
af Guds Naade, til Guds Ære,  
evig glade vi skal være  
i vor Herres Jesu Navn!

N. F. S. Grundtvig.

**280. (231.) Altid frejdig —.**

Melodi af P. Heise: F. S. 304; og af C. E. F. Weyse:

Dagen gaar med raste Fjed: Tillæg 49.

Altid frejdig, naar du gaar  
Veje, Gud tør kende,  
selv om du til Maalet naa'r  
først ved Verdens Ende!

Aldrig ræd for Mørkets Magt!  
Stjernerne vil lyse;  
med et Fadervor i Bagt  
skal du aldrig gysse.

Kæmp for alt, hvad du har kært,  
dø, om saa det gælder!  
Da er Livet ej saa svært,  
Døden ikke heller!

Chr. Richardt (1868).

---

**281. (307.) Uforsagt!**

Melodi af J. H. Nebelong: Tillæg 78.

Uforsagt, hvordan min Lykke  
end i Verden blive maa,  
det er dog et Mesterstykke,  
som jeg daglig pønser paa.  
— Naar jeg kun i Naaden staar,  
uforsagt, ihvor det gaar.

Uforsagt, naar andre plager  
med Beshymring deres Sind;  
naar jeg kun min Gud behager,  
gaar jeg rolig ud og ind.  
— Naar jeg kun, osv.

Uforsagt, naar andre skrækkes,  
frngte for den onde Dag,  
med Guds Naade jeg bedækkes,  
ham befaler jeg min Sag.  
— Naar jeg kun, osv.

Uforsagt, naar andre gruer  
for at dø, jeg gruer ej;  
jeg min Krone hisset stuer,  
skulde jeg da grue? — Nej!  
— Naar jeg kun, osv.

Erde Gud! Lad mig din Naade  
altid have her! — du maa  
gerne for min Lykke raade,  
naar det hist mig vel maa gaa.  
— Naar jeg kun i Naaden staar,  
uforsagt, ihvor det gaar.

Ambrosius Stub.

---

### 282. (224.) Lad Lykkens Ganger springe.

Mel. af H. S. Paulli: F. S. 649; eller af Niels W. Gade:  
Paa Sjølund's sagre Gletter: F. S. 142.

Lad Lykkens Ganger springe  
og springe dig forbi,  
med gylden Trense ringe  
og te sig frank og fri;  
og løfte eller slænge,  
som var hun uden Baand —  
dog hendes Tøjler hænge  
i Herrens højre Haand.

Der jankes Skæbnens Traade  
lig Bæverstolens Garn,  
med Jilæt af Guds Naade  
selv mod hans mindste Barn;  
og hver Gang Støvet tvinger  
itu, hvad han bandt fast,  
langmodelig hans Finger  
genknytter, hvad der brast.

Det stærer og det strammer  
vort skrøbelige Rød,

naar hellig Vilje strammer,  
hvad syndig Vilje brød.  
Dog skal engang vi finde,  
naar Taagen er forbi,  
ej Skæbnerne var blinde,  
men blinde var kun vi.

Chr. Richardt.

---

**283. (229.) Fremad og hjemad!**

Melodi af Morten Eskesen: Tillæg 79.

„Fremad!“ er Verdens vilde Røst,  
med Damp og med Vind til Binge.  
„Hjemad!“ er Hjertets milde Trøst,  
den hvisker saa varmt herinde.

Fremad til Vre!“ er Verdens Raab,  
mens Bølgen mod Stavnen bruser.  
Hjemme at være er Hjertets Haab,  
som Sjælen igennemsufer.

Hjemme at være paa kendte Strand,  
hvor Savnet til Dels kan stilles;  
hjemme at være i Livets Land,  
hvor aldrig mere vi skilles.

Hjemme at være, hvor Sol og Sky  
gaar ned bag de vante Tinder —  
hjemme at være i Himmelby,  
hvor Solen evindeligt skinner.

Derfor skal Savnets tunge Tid,  
som friste vi maa herveden,  
smelte som Sne for Solen blid  
ved Haabet om Gensynsglæden.

Derfor kun fremad i Jesu Navn,  
saa gaar det og hjemad tillige,  
da er hver Glæde og hvert et Savn  
et Trin paa vor Himmelfsteige.

D. Arvesen.

284. (230.) **Jord!**

Mel. af C. E. F. Weyse: Til dem, som kæmped: F. S. 345.

Jord, i hvis Favn der hades og der myrdes

Slægt efter Slægt,

blodige Jord, med al din Syndebyrdes

voxende Bægt!

Hvor kan saa let din Himmelvej du følge

rundt om den Sol, der skuer dine Saar,

og saa lysgrønt bølge

Baar efter Baar?

Jo; thi den samme, som har bundet Jorden

Lovenes Baand,

som gav sit Folt i Ørfensjældets Torden

Loven i Haand —

han la'r sin Sol hvert fattigt Straa forgylde,

han er den Gud, som hører Støvet's Bøn,

som i Tidens Fylde

gav os sin Søn.

Derfor, om al vor Lykke skulde falme,

brat staa for Fald,

altid fra Jord en evig Takkesalme

løfte sig skal;

derfor, hvor vældig Mørkets Vænder virke,

aldrig vor Bøn skal synke til et Suk,

aldrig Herrens Kirke

roffes et Snug.

1 Vær os da, Jord, paa Vædens Ørnevinge,  
trofast som du

os om vort høje Himmellys at svinge

trøstlig i Hu,

hente fra ham alt Lys, som vi begære,

hente fra ham Livsbarmen i vort Bryst,

grønnes Gud til Vre,

gyldnes til Høst.

Chr. Richardt.

**285. (225.) „Farvel“ og „Velkommen“.**

Melodi af Aug. Winding: F. S. 310.

Nødig sige vi „Farvel!“

men „Velkommen“! o, hvor gerne!

Har vi rigtig fær en Sjæl,  
er han nær dog i det Fjerne.

Mødes Blik med Blik ej mer,  
er de fære Smil bortsløjne,  
Blik og Smil, som ingen ser,  
mødes dog med Sjælesøjne.

Morgensol, genlys i Kvæld!

Ungdom! lev i Alderdommen!

Anden i hvert stont „Farvel“

gemmer dog et stont „Velkommen!“

B. S. Ingemann.

---

**286. (226.) Herrens Venner.**

Sjællandst Folkemelodi: F. S. 305.

„Herrens Venner ingen Sinde  
mødes skal for sidste Gang!“

Naar til Afsted Taarer rinde,  
dette Ord har liflig Klang.

Ses vi aldrig mer hernede  
under dette Stjernetag,  
i den store Helgenkæde  
mødes vi paa Herrens Dag.

Maa vi end med Smerte bringe  
fære Venner bort Farvel,  
hisset skal der atter klinge  
et „god Dag“ til Liv og Sjæl.

Naar til Afsted Taarer rinde,  
syng det ud med liflig Klang:  
„Herrens Venner ingen Sinde  
mødes skal for sidste Gang!“

J. Schørring.

**287. Den store Mester.**

Melodi af C. Chr. Hoffmann: Tillæg 80.

Den store Mester kommer,  
fuldkærlig er hans Jd,  
han sidder ved Smeltediglen  
og lutrer Sølvbet med Flid.

Det Øjeblik han venter  
og agter kærlig paa,  
naar klarlig hans eget Billed  
vil dybt i Sølvspejlet staa.

Den store Mester kommer,  
som smelter Sjæl og Sind,  
han sidder ved Hjertegruben,  
han ser i Sjælene ind.

Og har i Hjertedybet  
sit Billed klart han set,  
jaa glædes den høje Mester,  
jaa er hans Gerning alt fæst.

B. S. Ingemann.

---

**288. (210 b.) Op dog, Sion!**

Melodi af J. P. E. Hartmann: Tillæg 81.

Op dog, Sion! ser du ej  
Sejrens palmestrø'de Vej  
til Guds Hus i Himmerig!  
den er og beredt for dig.

Korset vel for Øjet staar,  
langs med Svælget Vejen gaar;  
men hvor Herren har sin Gang,  
der er Englevagt og Sang.

Klippegrund gør Joden fast,  
Frygten flyr for Haab i Hast,  
Troen staar, hvor Tvivlen faldt,  
Kærlighed forsjøder alt.

Troens Ord med Sandheds Aand  
os ledsager Haand i Haand,  
Aandens Glød og Herrens Røst  
skænker os en evig Trøst.

Paradisets Vin og Brød  
styrker os i Liv og Død;  
Kæmpeskridt vi gør opad  
til den hellige Guds Stad.

Dér er Gammen, Fred og Ro,  
der vi skal for evig bo,  
gaa, som under grønne Lind,  
til Vorherres Glæde ind.

N. F. S. Grundtvig.

---

**289. (308.) Jeg har baaret —.**

Melodi af N. R. Madsen-Stensgaard: Tillæg 82.

Jeg har baaret Lærkens Vinge,  
jeg har sunget højt dens Sang,  
jeg har følt, jeg skal mig svinge  
ind i Paradis engang.

Jeg har følt, jeg har kun hjemme  
der, hvor Sang og Glæde bor;  
Genlyd af min Ungdoms Stemme  
altid følger mig paa Jord!

Lad kun Graad mit Øje blinde!  
Har min Sjæl sin Vinge blot,  
skal jeg atter Vejen finde  
til min Ungdoms lyse Slot.

Naar jeg frem med hævet Bænde  
syngende i Mørket gaar,  
veed jeg, at i Dødens Lande  
springer atter ud min Vaar.

(Udvalgte Vers.)

M. Rosing.

**290. (223.) Lær mig —.**

Melodi af H. Nutzhorn: F. S. 308.

Lær mig, Nattens Stjerne,  
at lyde fast og gerne!  
ej at vige fra den Vej,  
Himlens Gud tilmaalte mig!  
Lær mig, Nattens Stjerne.

Lær mig, Markens Blommer,  
at bue paa min Sommer,  
midt i Verdens dybe Be  
at spire under Vintersne!

Lær mig, gylde Hede,  
du brune Lærkere,  
nøjet med en fattig Høst  
at huse Sangen ved mit Bryst!

Havets Bølgehære,  
lær mig mit Næg at bære  
og som J, naar Sol gaar ned,  
at spejle lidt af Himlens Fred!

Lær mig, grønne Lunde,  
at skygge, om jeg kunde,  
hver, som kommer mig forbi,  
Ven og Fjende paa min Sti!

Sol i Aftensvale,  
lær mig den Kunst at dale!  
kun mod Nattens Dyd at gaa  
for nyfødt atter at opstaa!  
Lær mig, Sol, at dale!

Chr. Richardt.

---

**291. (213.) Guds Fred.**

Melodi af A. P. Berggreen: Tillæg 83.

Lyksalig, lyksalig hver Sjæl, som har Fred!  
Dog ingen kender Dagen, før Solen gaar ned.

God Morgen, god Morgen! sang Fuglen paa Kvist;  
tit saa' den Aftenjolen bag Fængselets Rist.

Tit dufted, tit nikked Smaablomster ved Grø;  
før Aften laa de knust under Haglvejrets Sky.

Tit leged Smaabarnet i Morgensol rød;  
ved Kvæld det laa paa Lejet saa stille og død.

Paa Jorden ej lever saa salig en Sjæl,  
jo Lykken kan omklistes fra Morgen til Kvæld.

Lyksalig dog Sjælen, som kender Guds Fred,  
skønt ingen kender Dagen, før Solen gaar ned!

God Morgen! vi sjunge med Fuglen helt fro,  
skal selv i mørke Fængsel til Natten vi bo.

Guds Børn kan sig glæde som Blomster ved Grø,  
skal selv de ligge knust under Aftenens Sky.

Som Barn kan jeg frydes i Morgensol rød,  
om ogsaa jeg før Aften er stille og død.

Guds Fred og god Aften! vi sjunge ved Kvæld:  
Vor Herre selv bevarer hver flygtende Sjæl.

Lyksalig, lyksalig hver Sjæl, som har Fred!  
Guds Fred er Sjælesolen, som aldrig gaar ned.  
B. S. Jagemann.

---

292. (313.) Tænk, naar engang —.

Melodi af H. Matthison-Hansen: F. S. 98.

Tænk, naar engang hver Dage er forsvunden,  
som her sig sænker over Livet ned,  
naar Dagen evig klar er hist oprunden,  
og Lys omstråler hvert af mine Fjed!

Tænk, naar engang er løst hver jordist Gaade,  
besvaret hvert „hvorfor“, jeg grundet paa,  
men kunde ej med al min Grublen raade, —  
tænk, naar jeg Herrens Vej skal klart forstaa.

Tænk, naar engang hver Hjertesorg er sluffet,  
hver Bunde lægt, og stillet hvert et Savn,  
hver Smertens Taare visket af, og Sukket,  
det dybe, kvalt i Ærlighedens Favn!

Tænk, naar engang med utildækket Dje  
jeg ham skal se, som her jeg tro'de paa!  
Tænk, naar mit Ænæ jeg hist for ham skal bøje,  
naar jeg med Tak skal for hans Nafn staa.

Tænk, naar engang hvert Hjertebaand, som knyttet  
til Menneſker mig her i Støvet's Land,  
har Jordens Aar med Himmerig's ombyttet,  
og intet Sjælene adskille kan!

Tænk, naar engang i Himlens lyse Sale  
jeg med den Ven, jeg her paa Jorden fandt,  
i Lyset om et evigt Liv skal tale  
og om det Liv, der som en Drøm forsvandt.

Du blide Tanke! Tal du til mit Hjerte,  
hver Gang mig Vejen tykkes tung og slem!  
Du jødt skal dæmpe hver en bitter Smerte  
og lokke Smilet gennem Taarer frem.

W. A. Wexels.

---

**293. (239.) Ved Grundtvig's Jordefærd.**

Mel. af Jørgen Malling: Rimer, 3 Afløffer, ja rimer: Till. 84.

Rimer, 3 Afløffer! nu sluktes en Sol over Mulde,  
længe den kæmped mod Mørket med Straa-  
lerne fulde,

sildig den sank,  
stor i sin Nedgang og blank.  
— Vren er Guds i det Høje!

Rimer, 3 Afløffer! dog ikke til Suk for den Døde;  
Aftenens Guld over Graven vil Morgenens  
møde,



der skal du finde Forsommer's Minde,  
Forsommer's Minde, alt grøn paa Kvist;  
Turteldue, kom at skue,  
kom at skue, bag Gærdet hist!

Eja! søde Førstegrøde,  
Førstegrøde af bliden Vaar!  
Lad det nu frøse, lad mig nu ghyse,  
lad mig nu ghyse. Det snart forgaar.  
Eja, søde Førstegrøde,  
Førstegrøde af bliden Vaar!

Due, kunde du udgrunde,  
du udgrunde, hvad der nu sker!  
Kulden den svækkes, Blomsterne dækkes,  
Blomsterne dækkes, jo mer det sner.  
Due, kunde du udgrunde,  
du udgrunde, hvad der nu sker!

Kom, min Due, lad dig skue,  
lad dig skue med Olieblad!  
Se, nu er Stunden næsten oprunden,  
næsten oprunden, som gør dig glad.  
Kom, min Due, lad dig skue,  
lad dig skue med Olieblad!

Hans Adolf Brorson.

---

## Blandede Sange.

---

### 295. (215.) Dagene runde.

Melodi af B. Crusell: Sitter i høgen: F. S. 81.

Dagene runde,  
tusinde Blomster  
slugtes af Varetz  
svulmende Flod;  
end i vort Hjerte  
grønnes dog Haabet,  
blusser dog Ungdoms  
Friskhed og Mod.

Glad vi dig hilse,  
nyfødte Herster,  
som det Forgænges  
Arvelod fik!  
Kæft i dit Øje  
læse vi Haabet,  
straalende Syner  
møde vort Blik.

Sandhed og Frihed!  
Eder vi søge,  
eder vi kæft skal  
stævne imod;  
Sandhed, paa Troens  
Klippe begrundet,  
Friheden, skudt af  
Kærligheds Rod.

Fædreland! Utter  
kraftigt dit Ord skal  
hævede sin Plads i  
Folkenes Raad.  
Er det en Drøm kun,  
Tiden skal modne  
Drømmen til Tanke,  
Tanken til Daad.

Livet sig aabner,  
dybt i vort Hjerte  
genlyder Haabets  
frejdige Klang.  
Nyfødte Herster!  
Kæft vi dig møde,  
hilse dig glad med  
jubilende Sang.

(Udvalgte Vers.)

C. Hostrup (1872).

---

### 296. (271.) Fremad!

Melodi af A. Kirkegaard: Tillæg 86.

"Fremad! fremad!"  
Fædres høje Hærtag var.  
Fremad! fremad!  
Nordmænd, ogsaa vi det ta'r.  
Det, som Huen tænder og Hjertet troen faar,  
før det vi ogsaa fremad gaar  
og trofast slaar.

"Fremad! fremad!"  
hver, der elsker frie Hjem.  
"Fremad! fremad!"  
Frihed, den maa evig frem.  
Skal den ogsaa prøves i Tvivl og Nederlag,  
hvem tæller vel de tabte Slag  
paa Sejrens Dag?

„Fremad! fremad!“

hver, der fast paa Folket tror.

„Fremad! fremad!“

hver, der følger Fædres Spor.

Nordens Aand har Skatte forgemt i Fjældets Dy,  
de findes maa i Morgengry  
og frem paa ny.

Bjørnstjerne Bjørnson.

---

**297. (85.) Over de høje Fjælde.**

Melodi af Morten Eskesen og Anton Nielsen: F. S. 293.

Undrer mig paa, hvad jeg faar at se  
over de høje Fjælde?

Djet møder nok bare Sne,  
rundt omkring staar det grønne Træ,  
vilde saa gerne over; —  
tro, naar det Rejsen vover?

Ornen løfter med stærke Slag  
over de høje Fjælde, —  
ror i den unge, kraftfulde Dag,  
mætter sit Mod i det vilde Jag,  
sænker sig, hvor den lyfter, —  
ser mod de fremmede Ryster!

Løvtunge Abild, som intet vil  
over de høje Fjælde!  
sprætter, naar Sommeren stunder til,  
venter til næste Gang, den vil;  
alle dens Fugle gynger,  
veed ikke, hvad de synger!

Den, som har længtet i tyve Aar  
over de høje Fjælde, —  
den, som veed, at han ikke naar,  
sender sig mindre Aar for Aar —,  
hører, hvad Fuglen synger,  
som du saa trøstig gynger.

Gladrende Fugl, hvad vilde du her  
over de høje Fjælde?  
Rede du sandt vist bedre dér,  
videre Sn og højere Træer, —  
vilde du bare bringe  
Længsel, men ingen Vinge?

Skal jeg da aldrig, aldrig naa'  
over de høje Fjælde?  
Skal denne Mur mine Tanter slaa,  
saadan med Sne=Is og Rædsel staa,  
stængende dér til det sidste, —  
blive min Dødninge=Riste?

Ud vil jeg! ud! — aa, saa langt, langt, langt  
over de høje Fjælde!  
her er saa knugende, tærende trangt,  
og mit Mod er saa ungt og ranft, —  
lad det saa Stigningen friste,  
— ikke mod Murkanten briste!

Engang, jeg veed, vil det række frem  
over de høje Fjælde.  
Kanské du alt har din Dør paa Alem?  
Herre, min Gud! godt er dit Hjem, —  
lad det dog endnu stænges,  
og jeg saa Lov til at længes!  
Bjørnstjerne Bjørnson (1860).

---

298. (147.) **Dyvinds Sang.**

Melodi af Robert Allen: F. S. 91.

Løjt dit Hoved, du raske Gut!  
om et Haab eller to blev brudt;  
blinker et nyt i dit Øje,  
straks det faar Glans af det Høje!

Løft dit Hoved, og se dig om!  
Noget er der, som raaber: Kom! —  
noget med tusinde Tunger,  
som om Frejdighed sjunger.

Løft dit Hoved, thi i dig selv  
blaaner ogsaa et udstrakt Hvælb,  
hvor der med Harper klinger,  
jubler, toner og svinger.

Løft dit Hoved og sjung det ud!  
Aldrig fuer du Vaarens Skud;  
hvor der er gærende Kræfter,  
skyder det Aaret efter.

Løft dit Hoved, og tag din Daab  
af det høje, straalende Haab,  
som over Verden hvælver  
og i hver Livsgnist skælver!  
Af „En glad Gut“. Bjørnstjerne Bjørnson (1860).

---

### 299. (216.) Giv Tid.

Melodi af J. P. E. Hartmann: J. E. 239.

I Sne staar Urt og Busk i Skjul,  
det er saa koldt derude,  
dog synger der en liden Fugl  
paa Kvist ved frozne Rude.

Giv Tid! giv Tid! den nynner glad  
og ryfter de Smaavinger;  
giv Tid! og hver en Kvist faar Blad;  
giv Tid! hver Blomst udspringer.

Giv Tid! og Livets Træ bli'r grønt,  
maa Frostens det end fue;  
giv Tid! og hvad du drømte skønt,  
du skal i Sandhed skue.

Giv Tid! og Aandens Winterblund  
skal fly for herlig Sommer;  
giv Tid og hi paa Herrens Stund!  
Forvist hans Frelse kommer!

B. S. Ingemann.

---

**300. (138.) Ved Vintertid.**

Melodi af H. P. J. Lynghøje: F. S. 393.

Ved Vintertid, naar Skoven staar  
med Rimefrost i de dunkle Døffer,  
og Stormen vildt mod Ruden slaar,  
mens Sneen sig paa Taget flokker,  
om dette Bord saa mangen Gang  
vi samlede ved Bægerklang  
og glemte Vintrens barske Sang,  
thi der var Foraar i vort Hjerte.

Men Tiden driver lumst sit Spil,  
thi medens sorgløst her vi spøge  
og glemme rent, at den er til,  
at hæbne sig den vil forsøge.  
Den stjæler Rosen af vor Kind,  
den røver, flygtig som en Wind,  
os mangen Ven, hvis Brodersind  
i Ungdomstid vi elste lærte.

Selv dette Sted, hvor vi har le't  
ad Tidens Væksel og Forandring,  
og som vor bedste Fryd har set,  
er kun et Herberg paa vor Vandring.  
Vi kom hertil, alt var saa smukt,  
uistandset steg vor Tankes Flugt,  
bag Løvet vinkte Træets Frugt, —  
men for at naa den vi bortdrage!

Vor Glædeskalk er snart udtømt,  
og mangt et Minde vil udslettes,

men hvad vi her har tænkt og drømt,  
det, føle vi, kan ej forgættes;  
thi Skæbnen skiller Ven fra Ven,  
men Sjælen søge vil igen  
landfløgtig til det Sted, hvor den  
sin Ungdoms Fryd har ladet tilbage.

H. B. Holst.

---

**301. (305.) Min Spinderok.**

Egen Melodi: Tillæg 87.

Det bruser fælt derude — kom Rok, min vante  
Tidsfordriv!  
Lad hyle saa og tude, her smiler Lyst og Liv!  
Du skræmmer Sorg og Harm, oppvarmer  
venligt Blod og Sind;  
thi kom i mine Arme, lul mig i Drømme ind!  
Mens travle Fingre tvinder, og Foden træder  
som i Dans,  
omsværme elskte Minder min Sjæl i Trylle-  
glans.  
Skønt al Naturen stormer, lig Hjulets Fart  
er Tankens Gang,  
som ofte mildt sig former til simpel, kunst-  
løs Sang.  
Du var min tro Veninde, lig Harpen hist fra  
Ungdoms Vaar;  
jeg synge vil og spinde, indtil jeg heden gaar.  
Ej nogen Fryd jeg savner — o, Ederes Sel-  
skab er mig nok!  
Og lige varmt jeg savner min Harpe og min  
Rok.  
Jeg Traade spandt med Glæde til Livets Iuse  
Brudedragt,  
til mangt et Dødningflæde, som længst i  
Muld blev lagt.

Snart spinder jeg det sidste — et Lagen fint  
og hvidt som Sne,  
at pryde sorten Kiste — min egen Jordeble!

Der finder jeg de Kære, som længst fra Jorden  
vandred hjem;  
forladt vil Harpen være, ej mere hentes frem.  
Dg støvet, stum og rusten min Rok vil staa  
i Ensomhed;  
thi Livets Traad er brusten og Haanden  
segnet ned.

Af „Annas Markblomster“. Anna Christiane Lautrup.

---

### 302. (140.) Vaarsang.

Melodi af J. P. E. Hartmann: J. E. 498.

Den kedsom Vinter gif sin Gang,  
den Dag saa kort, den Nat saa lang  
forandrer sig  
saa lempelig;  
den barske Vind, den mørke Sky  
maa fly,  
man frygter ej, at Sne og Slud  
skal møde dem, som vil gaa ud;  
thi lad os gaa  
at skue paa,  
hvor smukt Naturen sig beteer  
og ler.

Af se, hvor pyntet Solen gaar  
med lange Straaler i sit Haar;  
den varme Årns  
er rette Årns  
for alle Ting, som nu maa grø  
paany.  
Se Fuglene i Flokketal  
i Luftens vide Sommerfal;

her flyver en  
jo med sin Gren,  
en anden sanker Haar og Straa  
saa smaa.

Af, se et meget yndigt Syn  
paa Skovens grønne Djenbryn!  
Den høje Top  
skal klædes op,  
og Baaren pynter Bøgen ud  
til Brud.

Hist vogter Hyrden Kvæg og Korn;  
et Hundebjæl, en Lyd af Horn  
er alt hans Spil;  
men hør blot til,  
hvor smukt den Skov ham svare maa  
derpaa.

Ambrosius Stub ved Chr. R. F. Molbech.

---

303. (142.) **Balg.**

Melodi af Ludv. M. Lindemann og Morten Estesen: Tillæg 88.

Jeg vælger mig April!  
i den det gamle falder,  
i den det ny faar Fæste;  
det volder lidt Rabalder, —  
dog Fred er ej det Bedste,  
men at man noget vil.

Jeg vælger mig April,  
fordi den stormer, fejrer,  
fordi den smiler, smelter,  
fordi den Gvner ejer,  
fordi den Aræfter vælter, —  
i den bli'r Sommeren til!

Bjørnstjerne Bjørnson.

### 304. Vaaren.

Melodi af R. M. Kristjansen: Tillæg 89.

Vaaren er i Luften,  
vifter mildt i Vindens Gang;  
Vaaren er i Luften,  
ler i Lærkesang.

Alt som Solen stiger  
straalende i gyldent Flor,  
tø'r de gamle Driver  
og den frozne Jord.

Vaaren er i Luften;  
lyttende til Livets Spil  
venter Verden vide  
paa, hvad Somren vil.

Rasmus Nielsen.

---

### 305. (275.) I Skoven!

Melodi af Carl Mortensen: Tillæg 90.

Hvor er det dejligt en Sommerdag  
at vandre ind under Løvet's Tag!  
I Ly for Solen man gaar med Lyst,  
der er saa venligt, der er saa tyst.

Hvor frisk og kølig og mild en Luft!  
Hvor herligt kvæger os Løvet's Duft;  
thi om end Stammen er hundred Aar,  
dog nyt er Løvet fra sidste Aar.

Sille Bejer.

---

### 306. (237.) Sang i det Grønne.

Melodi af Andersen: F. S. 153.

Velkommen i den grønne Lund,  
hvor Fuglene de sjunge!  
Det høres skal: Den danske Mund  
til Sang har og en Tunge.

Vi har det godt i Grunden her  
saa vel som vore Fædre;  
vil Gud, den Dag tør være nær,  
vi saa det end lidt bedre.

Vor Konge er vor fuldtro Ven,  
som Guld hans Ord maa stattes:  
„Kom hid, I gode Dannemænd,  
og sig os, hvad I fattes!“

Kan Munden vi saa ret paa Gang  
til andet end at spise,  
hvert andet Barn i Danevang  
forstaar halvkæden Vise.

For hvad vi fattes først og sidst,  
til Lykke ej saa ganske,  
men lidt dog baade her og hist,  
det er det ægte Danske.

Derom sang nys en lille Fugl  
i Sky paa Skamlingsbanke,  
og Synd det var at lægge Skjul  
paa hele Folkets Tanke.

Hver Fugl maa synge med sit Næb,  
og Livet, kan vi skønne,  
var uden Sang kun Slid og Slæb.  
Velkommen i det grønne!

(Udvalgte Vers.) N. F. S. Grundtvig (28. Juni 1843).

---

### 307. (114b.) En Sommernat.

Melodi af P. Heise: Tillæg 91.

Højt over Bøgens Top  
der gaar en Stjerne op  
og skuer ned til Skovens dunkle Kroner,  
og dybt fra fjerne Arat  
i stille Sommernat  
der lyder Nattergalens sømme Toner.

De lange Skygger maa  
med Taagesløret paa  
hensvæbe tyst og langsomt over Mosen;  
og saa fortrolig øm  
som i en Elfskovsdrøm  
udaander Liljen tusind Suk til Rosen.

O, lad mig, dunkle Jord!  
hvad anende jeg tror,  
befende for dit tavse Moderhjerte;  
du kender vist mit Savn, —  
lad snart mig i din Favn  
udgræde al min Bemod's søde Smerte.  
(Udvalgte Vers.) Chr. Winther.

**308. (185b.) Haren og Ræven.**

Melodi af H. Rjerulf: F. S. 94.

Dg Ræven laa under Birkerod  
bortved Lynget.

Dg Haren hopped paa lette Fod  
over Lynget.

Det er vel noget til Solstinsdag!  
Det glitrer for, og det glitrer bag  
over Lynget.

Dg Ræven lo under Birkerod  
bortved Lynget.

Dg Haren hopped i vilde Mod  
over Lynget.

Jeg er saa glad over alle Ting!  
Hu—hej, gør du slige svære Spring  
over Lynget?

Dg Ræven vented bag Birkerod  
bortved Lynget.

Dg Haren tumled ham midt imod  
over Lynget.

Men Gud forbarme sig, er du dér! — —  
— Na, Kære, hvor tør du danse her  
over Lynget!

af „Synnøve Solbakken“.

Bjørnstjerne Bjørnson.

### 309. (267 a.) Sæterjentens Søndag.

Melodi af Ole Bull: Tillæg 92.

Paa Solen jeg ser, det lider alt frem,  
snart er det ved Højmesstetide, —  
o den, som en Stund fik ønske sig hjem  
blandt Folk, som paa Kirkevej stride!  
Naar Solstiven stiger lidt, saa den staar  
der midt over Skaret i Rammen,  
da veed jeg, i Dalen Klokkerne gaar,  
da ringer fra Taarnet det sammen.

Mens ene jeg gaar i ødselige Tjæld  
og kun hører Tjælberne klinge,  
staar Jenternes Flok med Sølj og Tjæld  
paa Bangen, hvor Klokkerne svinge.  
Nu kommer vel Odd i susende Trav  
som ellers paa Elgsblatstryggen;  
han flapper dens Hals, han let springer af  
og binder den henne i Skyggen.

Han vender sig alt, men standser dog lidt  
og taler og fløjter til Tolen;  
og saa gaar han ind med mandige Skridt  
og sætter sig fremme i Stolen.  
Han luder sig ned og beder sin Bøn  
og hæver saa atter sit Øje —  
men hvorhen da Blikket plejer i Løn  
at glide, — det huser jeg nøje!

Det nytter ej stort at tage sin Bog  
og synge i Hejen sin Salme;  
mit Løst er for højt, og her er det dog,  
som Tonerne blegne og falme.

O den, som i Dag fik blande sin Røst  
med hans og de Øvriges Stemme!  
— Gud give, at snart det lakked mod Høst!  
Gud give, jeg atter var hjemme!

Jørgen Moe.

---

**310. (149.) Lette Bølge!**

Melodi af G. M. Tholke: F. S. 243.

Lette Bølge! naar du blaaner  
gennemfigtig, lys og klar,  
Himlens Farvestær du laaner,  
selv du ingen Farve har.  
Himlen ej, kun Himlens Billed  
hviler i din dybe Favn;  
aldrig er din Længsel stillet,  
den er evig som dit Savn.

Bølge! hvor du klarest rinder,  
spejles Himlen i dit Bad;  
af! din Længsel Hjertet minder  
om, hvad Skæbnen skiller ad.  
Hjerte! du bør ikke klage!  
Selv Naturen føler Savn;  
trøst dig, hvis du har tilbage  
kun et Billed og et Navn!

J. L. Heiberg (1829).

---

**311. (91.) Paa Søen.**

Melodi af Fru J. L. Heiberg: F. S. 435.

Paa Søen, naar den skummer vred,  
naar Undergang er ventet,  
er han den rette Ørighed,  
som trodser Elementet.  
Man følger hvert hans Raab, som Lød  
igennem Stormens Tuden,  
thi fælles Drift i fælles Nød  
er først at frelse Skuden.

Om Magten føres ingen Strid,  
den er i sikre Hænder,  
man i den farefulde Tid  
Uenighed ej kender:  
thi Faren er den fælles Ven,  
som alle til sig kalder;  
selv Alderdom er ung igen,  
og Ungdom moden Alder.

Men Lønner kommer paa den Dag,  
da Skibet gaar i Havnen,  
imens det gamle danske Flag  
forkynder stolt fra Stabnen,  
at ingen Rift og ingen Plet  
det taale vil at bære,  
men vajer stedse frit og let  
og hæbder Danmarks Vre!

Fru Johanne Luise Heiberg (1848).

Af „En Søndag paa Amager“.

---

### 312. (92.) En Sømands Brud.

Tjekstift Folkemelodi: F. S. 402.

En Sømands Brud har Bølgen kær,  
det stolte Hav hun sjernt og nær  
betragter som sin Brudeseng  
og Bugge for sin Dreng!  
I Vindens Susen, Stormens Brag,  
Orkanens Hyl om sjunkne Brag,  
hun hører kun sin Elsters Ven,  
der bringer ham igen.

Ja, stolt er Sømands vilde Liv!  
Naar Elementer staa i Riv,  
hans Kamp imellem Død og Liv  
for ham er Tidsfordriv.  
Det hvide Kors i Dugen rød  
staar for hans Blik som Farens Hegn,

thi Blod er Varslet vel om Død,  
men Korset Frelsens Tegn.

Misunder derfor Sømands Lod;  
hans Liv er som den lette Baad,  
der tumler om paa Verdens Hav,  
til Bølgen bli'r dens Grav.  
Men selv paa Havets dybe Bund  
han priser end af Hjertets Grund  
den Ven, som tog ham i sin Favn  
og gav ham Hædersnavn.

Af „Capriciosa“.

Lh. Overstou (1836).

---

### 313. Hvad jeg elsker.

Melodi af Sofie Dedekam: Tillæg 93.

Jeg elsker Havet, naar det stormer vildt!  
Jeg elsker det, naar Gladen ligger mildt,  
og Maanen spejler sig i Dybets Blaa.  
Jeg elsker Bjergene, jeg aldrig saa',

de store Floder og den dybe Dal,  
jeg elsker Skovens grønne Sommersal,  
den tavse Nat med al sin Stjerne-Hær,  
og Aftenrøden i sit stærke Skær.

Den hvide Rimefrost paa den nøgne Gren,  
— men hade — nej, jeg hader ikke een!  
Jeg hader kun hver bitter, grusom Lyst!  
Jeg hader Syndens Tanker i mit Bryst.

Jeg elsker Blomsten med sin friske Duft,  
og Fuglen i den rene, frie Lust!  
Jeg elsker Bennen højt som Himlens Blaa,  
og Kvinden — ja! en eneste jeg saa'!

Og hun var Brud — det var jo ret en Lyst; —  
Jeg elsker denne Længsel i mit Bryst!

Jeg elsker Graven med sin dybe Fred,  
og Tanken om den store Evighed.

H. C. Andersen (1830).

---

**314. (262.) Havet.**

Melodi af Morten Eskesen: Tillæg 94.

Tusinders Moder, Bugge og Grav,  
vældige Hav!

Tankefuld ser jeg din vordende Bølge  
ile den bundne i Døden at følge,  
tørnende rejse sig, skulpende slaa,  
fraade, forgaa.

Frihedens Datter! ej taaler du Tvang!  
Standse din Gang,  
fængles du stundom med isnende Lænke,  
stakket kun Gjenden din Vælde kan krænte.  
Lænken du faster med tordnende Røst  
knust paa din Røst.

Stundom kun rejser du Bølgen saa hvid,  
venlig og blid  
bugger du Maagen paa krusede Flade,  
leger med Strandurten's ghygende Blade,  
bølger til Stranden de hvide og blaa  
Muslinger smaa!

Smiler Fuldmaanen fra Himmelen mild,  
bæver dens Ild  
trindt paa din Flade i hoppende Luer,  
snart som en Støtte jeg henrykt den stuer.  
Dundrende hæver sig fjernt og nær  
Vendernes Hær.

Tit har du løst mig af Længselens Baand,  
styrket min Aand!  
Kommer den Time, da fro jeg kan drage

atter mod elskede Norden tilbage,  
signende dig vil jeg gribe min Stav,  
elskede Hav!

Anna Christiane Lautrup (1822).

**315. (304.) Livets Sejlads.**

Danst Folkemelodi: F. S. 143.

Spad vindes paa Verdens vidtløftige Hav?

O, tusinde Farer i skummende Trav!

Man veed kun to Havne,

bekendte af Navne,

den ene vor Bugge, den anden vor Grav.

Fra Buggen til Graven maa frydjes omkring  
blandt Haabets og Frygtens de stridige Ting:

snart vippe vi oppe

paa Bølgernes Toppe,

snart nærmes vi Grunden i flyvende Spring.

Her fristes Ustadighed's Ebbe og Flod,

en Bagt er saa ond, som en anden er god;

hver Time i Glas'et,

hver Streg paa Kompas'et

forandrer, forhøjer, fornedrer vort Mod.

Saa hidser en Medbør det nedrige Sind,

ja, puster i Hjertet Dumdristighed ind;

vil Farten kun søje

vort Attraa og Dje,

straks blæses vi op af en ønskelig Vind.

Saa slipper Frygtagtighed Roret i Hast,

naar Forstønnen dukker for Bølgernes Rast;

naar Vindene suse,

og Vandene bruse,

saa strækkes vi straks for en knagende Mast.

Dit Forsyn, o Fader! det fører os hjem,

det styrer saa sikkert, hvor Søen er flem;

vor Gisning kan fejle,  
 hvor vi end vil sejle,  
 selv stabner vi mere tilbage end frem.  
 Ambrosius Stub.

**316. (242.) Polst Fædrelandsang.**

Kan synges som: Ja, vi elsker dette Landet: F. S. 118.

Hvorfor bulmer Weichselfloden som et Heltebryst,  
 der i Døden knuses mod en vild, barbarisk Kyst?  
 Hvorfor klinger Bølgens Klage fra den sorte  
 Grund  
 som er saaret Gangers :: sidste :: Suk i  
 Dødens Stund?

Weichselfloden snor sig langsomt under Kra-  
 kau's Mur,  
 stærke Skarer drog at bryde Ornen's Fangebur,  
 Sværd og Le paa Sletten blinked mellem  
 Røg og Damp,  
 ingen Stridsmand kom tilbage fra den  
 :: vilde :: Kamp.

Derfor høre vi bestandig Suk fra Flodens Skød,  
 derfor risler den vemodig som en Drøm om Død,  
 derfor sørge Mark og Enge med den hvide Pil.  
 derfor tabte Polens Døtre deres :: muntre ::  
 Smil.

Og ved Pigens Bugge sidde de med Graad paa  
 Kind,  
 under Suk og Vemodssange slumrer Blut-  
 ten ind;  
 Men naar Drengen vaagner, synger de om  
 Kampens Dn —  
 under Sang om funden Storhed vaagne  
 :: Polens :: Børn.

Af „En polst Familie“.

C. Hauch (1839).

317. (102 og 103.) Mit Følge.

Melodi af Ludv. M. Lindeman: Tillæg 25.

Jeg fører frem gennem Straalefryd  
i Søndags-Stilhed med Aloffelyd.  
Alt løfter Solen, fra Mng til Sæden,  
som var den selve Alkærligheden.  
Og Folk forbi mig til Kirke føre,  
snart stiger Salmen for aabne Døre.  
— Godt Mod! Du hilste paa fler end mig,  
skønt du i Skyndingen saa' det ej.

Jeg har det herligste Rejsesølge,  
skønt det sig stundom kan listig dølge;  
men naar du saa' mig saa søndagsglad,  
var det, fordi at vi flere sad,  
og naar du hørte mig dæmpet synge,  
de sad i Tonen som i en Synge.

Mig følger En med en Sjæl saa stor,  
for mig hun ofrede alt paa Jord;  
ja, hun, som lo, naar min Baad blev frænget,  
og blev ej bleg under Uvejrs-hænget,  
ja, hun, imellem hvis hvide Arme  
jeg kendte Livets og Troens Varme.

Se, deri er jeg af Sneglearten,  
at Huset bærer jeg med paa Farten,  
og den, som tror, det er tungvindt Vær,  
han skulde vide, hvor godt det gør  
at krybe ind under Taget atter,  
hvor hun staar lys mellem Barnelatter.

Ej maaler Tankens, ej Digtets Søn,  
saa høj en Hvælving, saa dyb en Brønd  
som fra den himmelske Kærlighed  
til der, den spejler i Buggen ned.  
Ej Sjælen lyser, ej Hjertet dugger,  
som naar dit Barn under Bøn du bugger.

Hvem ej har Kærlighed i det Smaa,  
han kan ej Mængdens, ej Mindets faa.  
Hvem ej kan bygge sit eget Hus,  
hvad stort han bygger, gaar og i Grus.  
Med Sejr fra Moskva til Kartagena  
han dør dog ensom paa Sankt Helena.

Har først du bygget dig selv et Fæste,  
saa tit du frelser endog din Næste; —  
skønt Børnehænders og Kvindebærk  
det Fæste holder din Sjæl saa stærk,  
at den gaar hel gennem Kamp og Fare  
og giver Mod til den største Skare.

Et enkelt Hjem har saa tit et Land,  
naar ud det sendte dets Frelsermand,  
og mange Tusind af Hjem det var,  
som Landet frelst ifra Slaget bar.  
Og det, som bærer det gennem Freden,  
Er Hjemmets Pulsflag i Travelheden.

Trods alt det Fine i fremmed Duft  
helt ren alene er Hjemmets Lust.  
Der møder bare det Barnejande,  
og Synden kyskes ifra din Pande!  
Til Hjemmet h i s t staar der aabne Døre;  
thi derfra kom det, og did det føre!

Godt Mod, du Vandrer paa Kirkevej;  
du be'r for dine, for mine jeg;  
thi Bønnen bærer et Stykke frem  
paa Vejen mellem de tvende Hjem.  
— J bøjer ind, jeg maa vidre føre,  
mens Salmen følger fra aabne Døre.  
Godt Mod! du hilste paa fler end mig,  
skønt du i Skyndingen saa' det ej.

Bjørnstjerne Bjørnson.

318. (238.) Østerlide!

Melodi af Louise Reichardt: Tillæg 95.

Østerlide! Østerlide!

det var vore Drømmes Land.

Naar vi red ved Bjergets Side,

naar vi sang ved Havets Rand —

Østerlide! Østerlide!

klang det over Bjerg og Strand.

Himalaja! Himalaja!

Himmelluftnings grønne Bana!

Urarat og Strelonaja!

Navne med fortryllet Klang!

Himalaja! Himalaja!

Gloriant for Holger sang.

Paradiset! Paradiset!

Land, hvor Liv og Sol oprandt!

Sjælens Bugge højt lovprijet!

Guddomshave, som forsvandt! —

Paradiset! Paradiset!

Vejen til dets Port jeg fandt.

B. S. Ingemann.

---

319. (309.) Tycho Brahes Farvel.

Melodi af C. C. F. Weyse: F. S. 146.

Solen sank bag grønne Lund,

og den klare fulde Maane

mellem Sjølund's Ryst og Skaane

straaled over Øresund.

Hvælved om Uranienborg

jig den lyse Stjernebue,

Tycho stod i Maanens Lue,

monne Landet rundt bescue,

tankefuld med dæmpet Sorg.

Og han sagde: Fædreland!

Sig mig dog, hvad var min Brøde,  
da din Søn du bort at støde  
fra dit Hjerte nænne kan?  
Har du glemt min Kærlighed?  
Det var mig, som monne bære  
op til Stjernerne din Vre;  
hele Himlen kan jo være  
Vidne til min Sønlighed.

Mit Kaldæa her jeg fandt.

Al! J elste danske Sletter  
vise jo i lange Rætter  
Himmelen til hver en Kant.  
Derfor, elste Fædrejord,  
fremfor alle Verdens Lande  
har jeg elsket dine Strande,  
just paa dem bør Templet stande  
for det lyse Stjernefor.

Men Urania sin Ven

vil et andet Hjem berede,  
hvorved hendes Kunst kan brede  
sig til andre Lande hen.

Dunkelt jeg kun Vejen ser,  
Stjernerne maa den betegne.

Lige meget, hvad for Egne!

Er ej Himlen allevegne?

Hvad behøver jeg saa mer?

Uf „Tycho Brahes Spaadom“. J. L. Heiberg (1819).

---

### 320. (289.) Ønsterne.

Melodi af L. Gastrau: Tillæg 96.

En lang, en sygelig Drømmervej —  
derom, Alfader, jeg beder dig ej;  
lad Skibet sejle saa kort, du vil,  
naar Fartøjet løber blot muntert til.

Lad ej som Mand mig forbande det,  
hvad Barnet velsigned som stort og ret;  
lad aldrig mig skue med Taareflod,  
hvad tidligen varmed mit Hjerteblood.

Lad Sjælen elske den skønne Jord,  
men glemme dog ej, hvad der oven bor:  
Hvor herligt der end er i Hjemmets Land,  
kun Afglans af hisset det være kan.

Den Mund, som svarte min Længsels Raab,  
lad den og i Døden tilhviſte mig Haab;  
det Hjerte, som engang har banket for mig,  
lad aldrig det siden forandre sig.

Og dem, jeg elsker, men aldrig saa',  
de henſarne Store, som nær dig ſtaa,  
med dem lad mig bo i dit høje Hus,  
naar Jordebygningen ſynker i Grus.

Men Wren i ſkinnende Sølvormor,  
hun ſvæbe ned paa min Grav i Nord,  
hun kæmpe kæft imod Glemsels Vold  
og ſjunge mit Navn for en yngre Old.

Carl Bagger (1826).

---

**321. (233a.) Det bødes der for.**

Melodi af Anders Kirkegaard: Tillæg 97.

Det bødes der for i lange Aar,  
som kun var en ſtaffet Glæde;  
det ſmiler man frem i en flygtig Stund,  
man bort kan i Aar ej græde.

— Der rinder Sorg, rinder Harm af Roſer:  
røde.

Der ages paa Lyſkens gyldne Hjul  
ſaa ſaſt, at En intet ſanſer;  
men Sorgens trælsomme tunge Læs  
det venter os dog, naar vi ſtandſer. —

Der leves i Lyst som halvt i Drøm, —  
men Sorgen har ingen Drømme:  
med vaagne Dine den paa dig ser,  
Dine som sugende Strømme.

Oj Smilet vil lyse din Dag i Seng,  
men Taaren har gode Stunder;  
thi Smil er Glans kun af det, der er,  
Graad Skyggen af det, der gik under.  
— Der rinder Sorg, rinder Harm af Roser  
røde.

J. P. Jacobsen (1875).

---

### 322. (155.) Synnøves Sang.

Melodi af Morten Eskesen og H. Rjerulf: Tillæg 98.

Nu Tak for alt, ifra vi var smaa  
og legte sammen i Skog og Luge'.  
Jeg tænkte, Legen den skulde gaa  
op i de graanende Dage.

Jeg tænkte, Legen den skulde gaa  
ud fra de løvede, lyse Birke  
did frem, hvor Solbakkehuse staa,  
og til den rødmalte Kirke.

Jeg sad og ventede saa mangen Kvæld  
og saa' did bort under Granehejen;  
men skygge gjorde det mørke Fjæld,  
og du, du fandt ikke Vejen.

Jeg sad og ventede og tænkte tit:  
Naar Dagen lider, han Vejen vover.  
Og Lyset sluktes og brændte lidt,  
og Dagen kom og gik over.

Det stakkels Øje er blevet vant,  
det kan saa sent med at vende Synet;  
det kender slet ingen anden Kant  
og brænder saart under Brynet.

De nævner Sted, hvor jeg Trøst kan faa,  
det er i Kirken bag Jagerliden;  
men bed mig ikke om did at gaa, —  
han sidder lige ved Siden.

— Men godt, saa veed jeg dog, hvem det var,  
som lagde Gaardene mod hverandre  
og Vej for Synet i Skogen skar  
og gav det Lov til at vandre.

Men godt, saa veed jeg dog, hvem det var,  
som satte Stole til Kirkebordet  
og gjorde, at de gaar Par om Par  
fremover lige mod Koret.

Af „Synnøve Solbakken“. Bjørnstjerne Bjørnson.

---

### 323. (310.) Trækfuglen.

Melodi af L. Nielsen: Tillæg 99.

Sig nærmer Tiden, da jeg maa væk!  
Jeg hører Vinterens Stemme;  
thi ogsaa jeg er kun her paa Træk  
og haver andensteds hjemme.

Jeg vidste længe, jeg skal herfra;  
det Hjertet ikke betynger,  
og derfor lige glad nu og da  
paa Gennemreisen jeg synger.

Jeg skulde sjunget lidt mer maaske, —  
maaske vel ogsaa lidt bedre;  
men mørke Dage jeg maatte se,  
og Stormen rev mine Fjedre.

Jeg vilde gerne i Guds Natur  
med Frihed spændt mine Vinger,  
men sidder fast i mit snævre Bur,  
der alle Vegne mig tvinger.

Jeg vilde gerne fra højen Sky  
udsendt de gladere Sange;  
men blive maa jeg for Koft og Ly  
en stakkels gældbunden Fange.

Tit ligevel til en Smule Trøst  
jeg ud af Fængselet titter  
og sender stundom min Bemodsrøst  
med Længsel gennem mit Gitter.

Lyt og, o Vandrer! til denne Sang;  
lidt af din Vej du hidtræde!  
Gud veed, maaske det er sidste Gang,  
du hører Livsfangen kvæde.

Mig bæres for, som ret snart i Kvæld  
at Gitterværket vil bryde;  
thi kvæde vil jeg et ømt Farvel;  
maaske det bliver det sidste.

St. St. Blicher.

---

### 324. (288.) I en tung Stund.

Melodi af Morten Eskesen og Th. E. J. Hvidberg: Tillæg 100.

Vær glad, naar Faren vejer  
hver Evne, som du ejer:  
Jo større Sag  
des thngre Tag,  
men desto større Sejer!  
Gaar Støtterne i Stykker,  
og Bennerne faar Nykker,  
jaa sker det blot,  
fordi du godt  
kan gaa foruden Arnykker. —  
Enhver,  
Gud sætter ene,  
han selv er mere nær.

Bjørnstjerne Bjørnson.

325. (303.) Paa det Jævne.

Mel. af C. C. F. Weyse: Paa den Dag, da Kristians Dje: Till. 101,

Paa det Jævne! Paa det Jævne!  
— ikke i det Himmelblaa —  
der har Livet sat dig Stævne,  
der skal du din Prøve staa!  
Alt, hvad herligt du kan nævne,  
alt, hvad højt din Sjæl kan naa,  
skal her nede paa det Jævne  
fast sin Rod i Livet slaa.

Komme ned, se det er Tingen!  
dale glad som Fugl fra Sky,  
naar med Sang den sænker Vingen;  
— ikke falde tung som Bly!  
Komme ned og slutte Ringen,  
være glad i Kvæld og Grøn,  
elske Verden, hade ingen,  
føle sig som født paa ny!

I det Høje! I det Høje!  
Lyder det dig mere smukt?  
Funfler sværmerisk dit Dje?  
Finder Verden stolt din Flugt?  
Vil du ej dit Hoved bøje  
under Livets strenge Tugt?  
Vil du ikke Marken pløje,  
før du høster Markens Frugt?

At, den Kunst er tung at lære,  
dyrkes kun af faare faa,  
den uendelige svære,  
den: paa Jorden fast at staa,  
den: sin Himmel med at bære  
overalt i Hjertets Braa,  
den: sin Skaber glad at ære  
i det Store, i det Smaa!

Paa det Jævne skal du bygge,  
paa det Jævne skal du bo!  
Ej som Krøbling, ej paa Krykke,  
ej med Dyrets dorste Ro!  
Med dit Savn og med din Lykke,  
med dit Haab og med din Tro  
skal du paa det Jævne bygge  
op til Stjernerne en Bro!

Paa det Jævne! Paa det Jævne!  
Altid i min Sjæl det klang,  
naar med Fantasiens Evne  
kæft jeg mig fra Jorden svang.  
Alt det andet vil sig hæbne,  
er kun Splid og Undergang!  
— Paa det Jævne! Paa det Jævne!  
Det er Livets Sejerssang!

H. B. Raalund.

---

**326. (114 a.) Byg paa Sletten.**

Melodi af Joh. Egeberg: Tillæg 102.

Byg paa Sletten, ej paa Tinden,  
lev med Sandhed, ej med Tant.  
Bær ej Rappen efter Vinden,  
vær med al Slags Løgn paa Kant.

Hverdagsfolk med grove Hænder  
tit paa Livet sikrest ta'r,  
Lykken ofte klarest brænder  
bag en Væg med sprukket Glar.

Jævnhed bærer Trygheds Renter,  
gør i Hjemmet Tønen mild;  
fra de jævne Arner henter  
Samfundsaanden renest Ild.

Læg din Gerning frem i Dagen,  
røgt med Tro den Aaret rundt!  
Virke stort er ikke Sagen,  
men kun det: at virke j u n d t!  
Zafarias Nielsen.

---

327. (274.) Jævnnet!

Norff Melodi: A køre vatn, å køre ve': F. S. 393.

Det hørtes sige, da vi fik Fred!  
Saa, Gud ske Lov, nu er det jævnet!  
Ja, alt er jævnet, vor Grænse med,  
kun Skam og Ufærd os levnet!  
Vi sidde atter paa vor jævne Strand,  
vi lives jævnlige og med jævn Forstand;  
jævn var vor Tid,  
jævn kun vor Flid;  
thi har saa lidet vi evnet.

Hvor var det herligt, om vi engang  
kom ud af alt dette Jævne,  
og satte Foden til Vejrs med Sang,  
selv om en Saal skulde revne,  
og spændte Øjet op mod Himlen blaa  
og vided Synet til vor Oldtid graa,  
styrked vort Mod,  
ildned vort Blod  
til al vor Uret at hæbne!

Ujævn og knudret er al den Vej,  
der fører op over Fjælde,  
og ujævnt Havet, naar det løfter sig,  
— de glatte Bøer, de trælle;  
og ujævn er vor Fremtids Pløjejord,  
vi maa paa Ujævnt lære jævne Spor. —  
Tro maa der til,  
Ækthed og Ild,  
og ingen Famlen tør gælde.

Thi vil jeg raade hver ærlig Kraft:  
Vær ikke angst for det Høje!  
Sæt Maalet højt og Forsagthed lavt,  
og gaa til Fjælds selv med Møje!  
Op, hvor det luster over Døgnet's Dom,  
hvor knap vi øjne, hvad vi kæbles om —  
saa skal I se,  
Fjældenes Sne  
vil nok engang la' sig pløje!

Chr. Richardt.

---

328. Vereregler.

Egen Melodi: F. S. 384.

Min Søn! om du vil i Verden frem,  
saa buk!  
Og ti til Tingen, du finder slem,  
og buk!  
Vid, du er fattig; thi maa du bukke,  
og skønt du vel kan i Løndom sukke,  
saa ti, buk atter,  
hold Munden, buk atter  
og ti!

Naar Stormand møder dig paa din Vej,  
saa buk!  
Og siger han til dit Ønske Nej,  
saa buk!  
Og holdt du ham for en uæsel Taabe,  
saa huff, du vandrer i Ringhed's Raabe,  
og ti, buk atter,  
hold Munden, buk atter  
og ti!

Om nogen brovter med sit: b e i m i r!  
da buk!  
Og harmes du ved hans dumme: h i e r!  
saa buk!

Thi vid, han lønnes med Guld og Ære,  
at du skal Kunst og Visdom lære!  
Saa ti, buk atter,  
hold Munden, buk atter  
og ti!

Og ser du Daarlighed fjern og nær,  
saa buk!  
Om alting galt og forstyrret er,  
saa buk!  
Hvad bryder du dig om Folk og Riger?  
Drik Punch, vær doven og sjas med Piger!  
Men ti, buk atter,  
hold Munden, buk atter  
og ti!

(Udvalgte Vers).

W. H. F. Abrahamsen.

### 329. (75.) Fodrejsen.

Melodi af E. Bruun: F. S. 407.

Man maa rejse til Fods for at sprænge med Hast  
alle Lænker, der binde til Hjemmet os fast;  
man som Fuglen i Luften maa tumle sig fri  
for at glemme det daglige Livs Brøbleri.  
For at blive Kulturen og Moderne kvit  
og de huslige Glæder og Venners Visit,  
for at løse sin Aand  
fra de strammende Baand

ta'r man Ranslen paa Rasken og Staven i Haand.

Man maa rejse til Fods for at døje lidt Ondt,  
for at leve et Liv i det korte Sekund,  
for fra Morgen til Aften at trave sig træt,  
for at tørste, at julte og spise sig mæt.  
For at sige det Skønne Goddag og Farvel,  
og bestandig med Haabet slaa Mindet ihjel,  
for at røre sin Aand  
uden hæmmende Baand

ta'r man Ranslen paa Rasken og Staven i Haand.

Thi den evige Higen, som aldrig faar Fred,  
det er Fodrejsens dybeste Hemmelighed:  
Jkkun fremad og fremad og aldrig forknytt!  
Har til Maalet man naa't, sætter straks man et nyt.  
Om da ogsaa man fængsles et enkelt Minut,  
om man bli'r undervejs i en Dejlighed skudt,  
man maa ribe sin Aand  
fra de standsende Baand  
og ta' Ranslen paa Rasken og Staven i Haand.  
(Af „Eventyr paa Fodreisen“.) C. Hostrup (1847).

### 330. Haandværkssvendens Vise.

Melodi af F. Andersen: Tillæg 103.

Livet kan være forbandet nok,  
værre det bli'r ved at klage;  
fremad, min Bro'r! over Sten og Stof,  
og se dig aldrig tilbage.  
Syng kun en Sang til en rask Melodi,  
du fik jo Lunger og Stemme;  
Verden derude har Plads for ti, —  
det maa aldrig en Haandværkssvend glemme!

Ranslen paa Ryggen og Hatten paa Snurr!  
Puds dine Dines Briller!  
Selv om du løber i Livet furr,  
slaa dine modige Triller!  
Bigerne elsker et muntert „Gesicht“, —  
Bosker skal derfor græde!  
Sang er en Haandværkssvends første Bligt,  
ihvor han nu end er til Stede.

Værterne er, som Verden er:  
helst de bespiser de Glade.  
Sæt dig da aldrig i Krogen tvær,  
lang til de fyldte Fade.  
Har du ej Mønten, ja da er det skidt;  
dog, du skal bare fortære:

Værten gi'r altid d e n G l a d e Kredit,  
og glad skal en Haandværksbend være.  
Slaa dig igennem, det bedste du kan, —  
du fik jo Næver paa Skæftet;  
Modet har altid hjulpet sin Mand,  
saa længe som han har haft 'et.  
Øksen i Vejret og Høvlen parat!  
Vis, du kan klare Butikken!  
Arbejdet, det er en tro Kammerat,  
la'r en Haandværksbend aldrig i Stikken!  
Holger Drachmann.

---

**331. (287.) Paa Fjældesti.**

Melodi af Ludv. M. Lindeman: Tillæg 104.

Naar du vil paa Fjældesti  
og skal Nisten snøre,  
læg saa ikke mere i,  
end du let kan føre!  
Drag ej med dig Dalens Tvang  
i de grønne Lider,  
skyl den i en frejdig Sang  
ned ad Fjældets Sider!

Fugle hilser dig fra Gren,  
Bygdesnakket viger,  
Luften bliver mere ren,  
højere du stiger.  
Fyld dit glade Bryst og syng,  
og smaa Barneminder  
nikke vil blandt Buss og Lyng  
frem med røde Rinder.

Standser, lytter du engang,  
vil du saa at høre  
Ensomhedens store Sang  
bruse til dit Øre.

Straks en Fjældbæk risler kvist,  
straks en Smaasten ruller,  
føres hid din glemte Bligt  
med en Verdens Bulder.

Af „En glad Gut“.

Bjørnstjerne Bjørnson.

### 332. (282.) Lærkens Sang.

Melodi af Joh. Chr. Gebauer: Nu latter det ad Tiden  
smaat: F. S. 253.

Jeg gif mig hen ad ensom Sti  
med Sorgen ved min Side,  
da fløj en lille Fugl forbi  
og sang med Toner blide:  
„Vi, vi, vi, vi er fro,  
blandt Blomster vi bo,  
og let vi i Luften os sno.“

Jeg sagde: „Hør, du Lærke graa,  
kan du et Raad mig give,  
saa sig mig, hvad jeg gøre maa  
for glad som du at blive“. —  
„Vi, vi, vi,“ sang den Smaa,  
„med Vingen vi slaa,  
og Blomsternes Sprog vi forstaa

Om Morgen, før Sol staar op,  
i Luften vi os gynge,  
og over Skov og Bakketop  
vor Morgensang vi synge:  
Vi, vi, vi, vi er fro,  
blandt Blomster vi bo,  
og Gud gav os Hvile og Ro.

Saa bygge vi af Løv og Mos  
en lille venlig Rede,  
hvor Stormen ej kan naa til os,  
som ingen kan oplede;  
vi, vi, vi, vi, vi bo

i Dalen i Ro,  
og Ranter om Reden sig sno.

Og hver Gang vi til Skoven ty  
om Mos og Straa til Reden,  
med Sang vi svinge os i Skj  
og glemme alt forneden;  
vi, vi, vi, vi er fro,  
vi haabe og tro  
og frygte ej Rovfuglens Alo.

Og naar vi i vort lille Hjem  
opfostre skal en Alhunge  
Smaafugle, vil vi lære dem  
at flybe og at synge:  
Vi, vi, vi, vi er fro,  
blandt Blomster vi bo,  
og altid paa Lykken vi tro." —

Nu lever jeg paa samme Vis  
som Fuglen i det Grønne,  
og synger til Vorherres Pris  
og elsker alt det Skønne.  
„Vi, vi, vi,” sang den Smaa,  
„med Vingen vi slaa”,  
det kan jeg først nu ret forstaa.  
Udvalgte Vers. Mads Hansen.

---

**333. (94.) Gammel Kærlighed.**

Melodi af J. P. E. Hartmann: Tillæg 105.

Nu skal det aabenbares,  
at gammel Kærlighed  
i hver en Skærsild klares  
og er for Rust i Fred!  
For Levende og Døde  
kan Daners Hjerter bløde,  
men isne kan de ej!

End lever Kærligheden,  
som aldrig kan forgaa,  
men klare sig herveden  
til Livet at forstaa,  
til klart h a m at begribe,  
der evig er i Lige,  
som Kærligheden selv!

Saa er da ikke brustet  
„Fuldkommenhedens Baand“,  
vor Kæde er ej rustet,  
den bryder ingen Haand;  
men af hvert Led udspringer  
en Blomst med Fuglevinger  
til Gyldenaarets Krans.

Ja, Kæden af Kærminder  
man sagten pris se tør;  
jo stærkere den binder,  
des friere den gør;  
jo længer den mon vare,  
des mindre staar den Fare,  
des gyldnere den bli'r!

Man længe nok maa sige,  
at Kærlighed er blind,  
det bli'r dog Lysets Rige,  
hvor ret den strømmer ind;  
og han har aldrig levet,  
som flog paa det er blevet,  
han først ej havde fær!

Fra Arilds Tid herinde  
vi elsked Liv og Fred,  
og hos vor Dannekvinde  
vi elsked Kærlighed;  
saa er den Livets Gaade,  
den sikkert bedst vil raade  
fuldvoisne Dannemænd.

N. F. S. Grundtvig.

### 334. Mit og Maren's Hjem.

Melodi af Jul. Bechgaard: Tillæg 106.

Min Blet af Fødelandets Jord  
kun ringe er at skue,  
og snæver er min Grænses Spor,  
kun to Fag er min Stue.  
Men det er mit og Maren's Hjem  
i lyse Aar og trange,  
og tit bag Hyl og Piles Gem  
vi synger glade Sange.

Nu, lidt til lidt og smaat til smaat,  
det vel til større vokser,  
jeg pløjer Jorden dybt og godt  
med Rør eller Økser.  
Naar Trost adler Haandens Værk  
og Sindets bedste Tanker,  
da gror i Stilhed Lykken stærk,  
da blomstrer Afs og Kanter.

Vel har jeg ikke Adelsbrev,  
af Hartkorn blot det lave,  
men eet min Ret og Adkomst blev:  
mit Hus, min Tøst, min Have.  
Og det er mit og Maren's Hjem  
i lyse Aar og trange,  
og tit bag Hyl og Piles Gem  
vi synger glade Sange.

Johan Skjoldborg.

---

### 335. De sønderjydske Piger.

Melodi af N. P. Hillebrandt: F. S. 67.

De vog dem; vi grov dem  
en Grav i vor Have,  
lagde dem ved Siden af den alfar Vej;  
alle vore Blomster skal smykke deres Grave;  
sønderjydske Piger, I forglemme det ej!

Hvem gemmer vi vel ellers vore Kranse til!  
Søster, hvad er det, du siger?  
Lad Fjenden plukke Blomster derude,  
                                          hvor han vil:  
Nælder hos de sønderjydske Piger.

De ligger og lytter  
i Jorden dernede,  
lytter til hvert Fodtrin paa den alfar Vej,  
lytter, om paa Landsmaal en Læbe vil bede:  
Sønderjydske Piger, I forglemme dem ej!  
Og skulde vi vel have saa glemsomt et  
                                          Sind;

Søster, hvad er det, du siger?  
De Døde har vi tegnet os i Hjerterne ind;  
de bor hos de sønderjydske Piger.

(Udvalgte Vers.)

Holger Drachmann (1877).

### 336. Vaar over Land —!

Melodi af Carl Nielsen: Tillæg 107.

Ja, tag os, vor Moder, i din løfterige Favn,  
velsign dine Sønner, som velsigner dit Navn:  
Danmark, Danmark, af Tusind Mars Daab  
franset med Forjættelses herlige Haab!

Vaar over Land,  
og Vaar over Sø!  
Vaar til hver Mand,  
og Vaar til hver Mø!

Vaar i dit Hjerte, at det aldrig skal dø!

Ja, hør os, vor Moder, som bar os ved dit Bryst,  
vi slaar en Sønnekæde om din kornrige Afst.  
Kald os, kald os! thi stedes du i Nød,  
samles vi paany om dit hellige Skød!

Vaar over Land,  
og Vaar over Sø!

Baar til hver Mand!  
og Baar til hver Mø!  
Baar i dit Hjerte, at det aldrig skal dø!  
Saa kend os, vor Moder, som Blod udaf dit Blod!  
Der blusfer i vor Ungdom den store Mor=  
gens Mod!  
Danmark, Danmark! — fremtidsfulde Jord!  
værdigt skal vi vandre i Fædrene's Spor!  
Baar over Land,  
og Baar over Sø!  
Baar til hver Mand,  
og Baar til hver Mø!  
Baar i dit Hjerte, at det aldrig skal dø!  
Af Skuespillet „Willemoes“. L. C. Nielsen (1907).

---

337. (278 a.) **Idrætsfang.**

Melodi af C. E. F. Weyse: Vil du være stærk og fri: F. E. 8..

Danmarks Ungdom, skulderbred,  
flanket under Vælte,  
Djet roligt, Panden hed,  
ihlket tæt blandt Telte:  
Som du „træder an“ i Dag,  
kæft med Kinder røde,  
flyver hele Folkets Sag  
dig med Sang i Møde.

Tidens Hjul gaar centnertungt  
over Verden blodigt.  
Alt, hvad der er evig ungt,  
rejser sig dog frodigt;  
Folk kan knuses, Slægter dø,  
Landes Sæd forødes;  
men af Ungdomsævnens Frø  
nye Verd'ner sødes.

Danmarks Ungdom! Kend din Lov,  
fra Naturen hentet,

som den staar i Sø og Skov  
klart for Øjet prentet;  
Plads for Skulder, Plads for Haand,  
at din Jød kan styrkes.  
Under Tugt, men ej i Baand,  
Livets Gud vil dyrkes.

Rast saa Bøssjen rast til Rind,  
træd i Baabenlegen,  
spring om Kap med Søens Vind  
og staa fast som Egen!  
Fælles Sag i Farens Stund  
samlar stor og liden.  
Freden, veed vi, vinder kun  
den, som ebner Striden!

Holger Drachmann.

---

### 338. „F. D. F.“s Gymnastiksang.

Melodi af E. Horneman: Til Baaben, Brødre, tag Bøssjen fat:  
F. S. 149.

Det er saa godt at ha'e Ryggen ret  
og Hov'det løftet og Gangen let,  
— da gaa vi saa frit gennem Verden.

Da saa vi Mod til saa mangen Dyst,  
og Livets Alvor bli'r mere lyst.

Da har vi vundet af Kraft en Skat,  
og Livets Glans bliver aldrig mat.

Da bliver aldrig man dorst og svag,  
men Kraften øges fra Dag til Dag.

Da véd vi godt, at den Kraft, vi faar,  
den ses paa Slægten i Hundred Aar,  
— da gaa vi saa frit gennem Verden.

Peter Alsted.

„F. D. F.“: Frivilligt Drenges-Forbund.

---

### 339. Fremad, frem!

Mel. af Axel L. Møller-Lund: Hurtigt är gymnastens liv: Till. 108.

Fremad, frem med faste Skridt!  
Hov'det hævet højt og frit  
i den aarle Morgen.  
Frisk og fri med frejdigt Mod  
strække vi vor Krop og Fod —  
borte bliver Sorgen.

Ranf i Rng, med hvælbet Bryst  
gaar vi paa med Liv og Lyft —  
ingen doven Døsen!  
Fremad! — Viljen stærk som Staal!  
Opad! — mod de høje Maal!  
være skal vort Løsen.

Alfred Nielsen (1908).

---

### 340. Gymnastiksang\*).

Melodi af H. E. Krøyer: Der er et yndigt Land: F. S. 17.

Seld den, hvis Rng er ranf,  
hans Øje ser mod Solen,  
han bliver fri og frank;  
han tumler sig som i et Bad  
i Lysets gyldne Strømme,  
han bliver skøn og glad.

Saa dyrk ej blot din Aand,  
øv dine unge Lemmer,  
brug flittigt Fod og Haand;  
grib fast og stærk om Klingen's Greb,  
fast Diskos som en Græker,  
stræk dig i Ræk og Røb.

---

\*) En enkelt Linje i første Vers er med Forfatterens Samtykke ændret.

Thi den, hvis Kng er rank,  
faar og sin Vilje rettet,  
han bliver fri og frank.  
Han gaar sin Gang saa stolt og trygt,  
hans Øje ser mod Solen,  
han kender ej til Frygt.

L. C. Nielsen.

(Ved første internationale Gymnastikfest i København 1898.)

---

### 341. Paa Marchen.

Melodi af Sophus Halle: Tillæg 109.

Nu ranker vi Knggen og synger en Sang,  
det letter paa Foden, naar Vejen er lang.  
Vi føler os unge, vi føler os fri,  
vort Bryst maa ha' Lust, derfor stemmer vi i.  
Hvad der bor i et Folk,  
har Sangen til Tolk.

Det Land, som vort Hjerte med Fryd kalder sit,  
hvis Bakker og Sletter gør Udsynet frit,  
hvis Skønhed os kvæger som Duggen et Blad,  
hvis Minder gør baade sørgmodig og glad,  
— Kammerater, et Ord:  
Det Land er vor Mor!

Vi ranker vor Kng og føler os fri;  
din Saga, vor Mor, er dog ikke forbi!  
din Tunge den lever og tryller vort Sind,  
dit herlige Dannebrog vifter for Vind.  
Stemmer i, alle Mand:  
Hurra for vort Land!

H. C. A. Hallehauge.

---

**342. Sammen i Lyse —.**

Melodi af J. C. F. Hæffner: Vikingasåten, åldriga  
lundar: J. C. 52.

Sammen i Lyse, sluttede Rækker  
gaar vi i Kampen for Ungdom og Mod;  
Viljen, vi ind i vort Arbejde lægger,  
vidner, vi tror, at vor Sag den er god.  
Nerver skal hærdes, og Sener skal spændes,  
Livslust og Glæde i Sindet skal tændes,  
Mismod og Sløvhed som Hefse skal brændes,  
Haabet skal stige af Afsen paany.  
Naar i Morgen vi tilbage  
til vort daglige Arbejde atter skal gaa,  
vil vi Styrken med os tage  
til at røgte det trofast, saa godt vi formaa.  
Falder stundom det lidt tungt,  
er dog Sindet lyst og ungt;  
hver en Sorg, hvert et Savn tager Haabet i Favn,  
og som Livet  
blev os givet,  
vi vil leve det frejdigt til Glæde og Savn.  
Ahrent Otterstrøm (1898).

---

**343. Se, det lyser for vort Dje!**

Melodi af J. Rücken: Den, som dväls bland knektars  
skara: Tillæg 110.

Se, det lyser for vort Dje!  
hør, det kalder i vort Sind,  
saa det blusser i vor Aind!  
For vort Fremtidsmaal det høje  
træder nu i Kamp vi ind.  
Vi vil fremad iblandt dem,  
der vil værne om vort Hjem,  
der kan lytte et „Giv Agt“,  
der kan flytte Fod i Taft,

der i Kamp ved Livets Elv  
skaar for mere end sig selv,  
der ej viger  
og ej higer  
blot, men stiger  
mod den Top,  
hvor i Trop  
vi skal op.

Vi er Haabets Børn, vi Unge,  
det skal vise os paa Vej  
mod de Maal, som stuffer ej,  
lære Sejrens Sang at sjunge,  
er end Kampen haard og sej.  
Vi vil fremad o. s. v.

Held os da, naar Dagen kommer,  
da det jubler os imod,  
at den Gud, som var os god,  
lægger i en lys Skærsommer  
Livets Kranse for vor Fod.  
Vi vil fremad o. s. v.

(Ved Gymnastikfesten paa Vællekilde  
Folkehøjskole, 24. Marts 1901).

Poul Hansen.

---

### 344. (79 b.) Andemad bort!

Mel. af E. du Puy: Hvis et godt Raad I følge kan: F. S. 494.

Benner! hvor er vort Fædreland dog kønt,  
hæderligt det mod Alderdommen kæmper,  
alting endnu er sommerligt og grønt,  
skønt man paaستاar, vi skrive September,  
og alt det grønne gør mig glad,  
naar kun jeg undta'r Andemad.

Men dette Grønt, om Under det kan li',  
hører for os dog sikkert til det Glemme,  
og er for det vel ingen Steds man fri,  
gror det dog vist for frodigt herhjemme.

Hver Gang en Strømning gaar i Staa,  
det drømmer straks sig ovenpaa —

dækker alt Vand, som hvilende det ser,  
breder sig som et Ristelaag derover,  
figer til Bølgen: „Rør dig ikke mer,  
for du skyder dog mindst, naar du sover!  
Bort med al Uro, Larm og Riv!  
se her er Grønhed, her er Liv!”

Skal det da gro, til Kraften slides op,  
hvile med Fred, hvor Livets Storme tude.  
grønnes, til mer ej Bøgen skyder Knop,  
og til Jordflodens Saga er ude?  
Skal det som Norges Fjælde staa  
og vise da, hvor Danmark laa?

Nej, vel ihjelslaa's ej det af en Riv,  
Ild eller Frost det dræber ingen Sinde,  
dø kan det ej (det forudsætter Liv),  
men des snarere kan det forsvinde.  
Bare lidt Strømning ind deri,  
saa er dets Vælde helt forbi!

Andemad bort! den Fordring bær vi frem;  
den ingen Sjæl ved noget Godt vil stille,  
men det maa l e v e s — Livet i bort Hjem,  
og vi taaler ej mer, det staar stille.

Oprør vi priser ej — nej stop!  
men Skaal for dem, som rører op!

(Udvalgte Vers.)

C. Hostrup.

---

### 345. Afholdsagen.

Melodi: Vist stolt paa Rodans Bølge: F. S. 50.

Alt Morgensolen stiger  
paa Folkets Himmel frem  
og sender over Riger  
sit Lys til tusind Hjem;

fra kraftig Jordbund skyder  
de store Tanter kæft,  
det gærer og det bryder  
i Tidens unge Slægt.

Der vokser i dit Indre  
en frodig Tankeskov,  
i Somre og i Vintre  
gaar Ufred dér paa Rov;  
vær sikker, naar du fælder  
et Træ i Skovens Hal,  
paa paa, naar Tanken hælder,  
og vogt dig for dens Fald.

Vor store Afholdstante,  
vi véd, at du er god,  
du er en sikker Plante  
i Tidens stride Flod,  
paa dig vi bygger Broen  
ud over Strømmen stærk,  
og Planken bærer Troen  
paa Livets Ræmpeværk.

Hvert trøstet Træ maa falde  
med Fordom, Trældomsaand,  
kom Benner, lad os alle  
ta' Øksen fast i Haand.  
Ryd væk, hvor Bildnis hindrer  
din Udsigt og din Fred,  
højt over Skoven tindrer  
jo Stjernen til dig ned!

A. C. Meyer.

---

### 346. Afholdssagen.

Melodi: Velkommen i den grønne Lund: F. S. 150.

Vi tror, vor Afholdssag er god,  
og der er ingen Fare;  
om Had og Haan os gaar imod,  
vi tør den dog forsvare.

Vi tror, at vi som Afholdsmænd  
kan ret for Sandhed kæmpe;  
thi ret og sand kun lever den,  
som Synd og Nød vil dæmpe.

Vi tror, det er en Kristendyd  
at støtte Smaa og Svage;  
at staa hverandre bi gi'r Fryd  
og dobbelt Kraft tilbage.

Vi tror, at Afholdssagen kan  
Guds Naades Gerning tjene;  
vi derfor bede tør, at han  
vil os sin Kraft forlene.

Vi tror, den fremmer alt, hvad godt  
og skønt paa Jord vi nævne,  
og for det tør i Stort og Smaat  
vi kæmpe efter Evne.

Og frit vi siger til enhver,  
som for vor Sag er bange:  
Kom med! thi Frugten, som den bær,  
velsignes højt af mange.

Jens Poulsen.

---

### 347. Sang for Afholdsfolk.

Melodi: Helt tungt han efter sig Foden drog: F. S. 130.

Vor Tid er en Foraarets gærende Tid  
med Brødning og Beer,  
der kæmpes og kaldes bestandig til Strid  
for de nye Ideer.

Ja, disse Ideer, der skal føre os frem  
til bedre Forhold og Aar,  
de bringer det Bud fra Hjem og til Hjem:  
Virk, hvad du formaar!

Vor Plads den er i den sluttede Trop,  
der nu har gjort Front  
mod Trældoms lænke paa Sjæl og Krop  
og alt, som gør ondt.  
Med Lys fra Stjernen i Bethlehem  
og Videnskabernes Hal  
vi baner os Vej til Lykken frem,  
thi det er vort Kald.

Saa Iht til Kaldet og find din Plads  
i Kæmpernes Råd,  
Vi tørlægge kan et stort Morads,  
naar vi hjælpes ad,  
og Alvor og Vilje skal samles til eet,  
og frigjort Kvinde og Mand  
skal kæmpe for Lys, for Sandhed og Ret  
i Hjem og i Land.

Ja, hør da efter de manende Ord  
og tag dem i Gem,  
der kaldes paa alle, paa Lille og Stor  
i de tusinde Hjem.  
Det gælder vort eget og Børnenes Vel  
og Menneskets Lykke og Fred,  
og virke vi kan til Gavn og til Held,  
naar selv vi gaa med.

William Peterjen.

---

### 348. I den fulfyldte Dag —.

Melodi af B. Grusell: Nu han svävade kring: Tillæg 32.

I den fulfyldte Dag  
vil vi løfte vort Flag,  
saa det luer i Straalernes Favn;  
i en Havbølges Daab  
vil vi friste vort Haab  
trods hver Smerte, hvert Tab og hvert Savn.

Med en fribaaren Sang  
vil vi løse hver Tvang,  
vil vi højne den Fattiges Tag;  
over Plov, over Bog,  
i den mørkeste Krog  
skal det lysne af Retfærd og Dag.

Gaar det rast, gaar det smaat,  
gennem Ondt gennem Godt  
vil vi bygge vor Fremtid i Tro,  
vil vi kue alt Snygt,  
vil vi læge alt Snygt,  
vil vi trykke og bygge vort Bo.  
Wilhelm Greger sen.

---

### 349. Vort Arbejde.

Melodi: Du, som har Sorg i Sinde: F. S. 225.

Mens Selen gaar paa Himlen  
sin Bues lyse Gang,  
der lægges os paa Tunge  
et Ord af Livets Sang.  
Det er et Krav, som maner  
de Store og de Smaa:  
At gøre Dagens Arbejd,  
før Mørket falder paa!

Vort Arbejd er at frede,  
hvad der er sundt og frit,  
vort Maal er ej at sprede,  
— vi spredtes altfor vidt!  
Vor Vej er ikke Stridens  
— den Vej blev tit for lang!  
og dog vor Vej er Tidens,  
er båret af dens Trang.

Her er saa mangt at gøre,  
— og Tiden den er kort!

det ringer for bort Dre:  
Rast ikke Dagen bort!  
Bort Folkeliu skal bygges  
af Kærlighed og Tro,  
med Minderne skal bygges  
fra Slægt til Slægt en Bro.

Se, Solen er paa Himlen,  
og Dagens Viser gaar,  
og alles Skæbne veksler,  
som Tiden skifter Aar.  
Det er et Arav, som kalder  
os frem for Livets Sag:  
Vi véd, at Mørket falder,  
— grib fat, mens det er Dag!

A. Dolleris.

---

### 350. Folkefornælsen.

Egen Melodi: Tillæg 111.

Jeg tror paa en Folkefornælsens Dag,  
som den kommende Slægt vil saa se;  
thi Sandheden aldrig kan tabe sin Sag,  
om end det maa gaa gennem tusinde Slag,  
gennem Vinterens flygende Sne.

Jeg tror, der er Kræfter i Folket endnu,  
som kan træde med Manden i Pagt;  
jeg har ingen Tro til Fortærelsens Gru,  
men véd, at mit Folk i dets inderste Hu  
vil sig bøje for Sandhedens Mægt.

Jeg ser, der er mørkt, der er Bulder og Brag,  
det kan være saa knugende tungt.  
Men Trostab det gælder og Tro til sin Sag!  
Jeg ser gennem Mølmet den grønne Dag,  
da mit Folk stander løftet og ungt!

Jeg vil ikke stirre mig sorgtung og træt  
paa det Mandløse, Lave og Raa,  
men vælger min Udsigt, hvor Lyksklart og let  
sig Livsmaalet løfter af Taagernes Net,  
og hvor Himlen er smilende blaa.

Adam Dan.

---

### 351. I Vinteraften.

Melodi af C. E. F. Weyse: Der er et Land: F. S. 16.

Naar nu den lange Vinteraften kommer,  
da døds den ikke hen i daadløs Drøm,  
men lær i Tide i dit Livs Skærsommer  
at styre sikkert gennem Tidens Strøm.  
Søg derfor Lysets ædle Skat at vinde  
i Skole som i Hjem ved nyttig Bog,  
at skjulte Evner Vej til Lyks maa finde,  
og du paa Livets Arav maa worde flog.

Da vil du ej — en Slave lig, hvis Lænke  
ham holder fast i usle Trælleskaar —  
i Sløvheds Trældom strække dig paa Bænke  
og døse hen din Ungdoms fagre Aar.  
Da vil det slette Selskab ej dig daare,  
ej Raaheds Sprog besmitte vil din Mund,  
da vil du stedse vide dig at kaare  
en nyttig Dont hver ledig Aftenstund.

En slittig Pige sidder tro ved Rokken,  
mens Karlen ofte fjaaser Tiden bort.  
Bør han da ikke lægge Skærb i Blokken?  
Er det: at røre Haanden, da en Tort?  
Saa mangan nyttig Syssel kan han øve,  
og vælger han blot den, han nemmer bedst,  
da vil hans Tanke ikke blive sløve  
og onde Lyster ej hans Hjertes Gæst.

Naar Efteraarets barske Storme true,  
og Dagen forter af med tidlig Kvæld,

da øv din Haand ved Lampens milde Lue  
og kvæg din Aand ved Kundskabs rige Væld.  
Vil du i Staten vorde nyttig Borger,  
da maa du agte Tidens dyre Guld,  
og vil du have Værn mod Livets Sorger,  
da maa din Aand sig hæve over Muld.

Jakob Anudsen.

---

### 352. Livets Arbejd, Livets Lyst.

Melodi af Joh. Egeberg: Tillæg 98.

Bort Liv er kun saa faare kort,  
og det maa ikke søves bort:  
Tag Livets Arbejd, Livets Lyst  
og tryk det kraftigt til dit Bryst;  
thi det er Slægtens største Maal,  
den bedste Drik af Tidens Skaal.

Men vil du favne fast og ømt  
i Arbejd det, din Sjæl har drømt,  
saa maa din Fod staa fast i Muld  
og Armenes Muskel være fuld,  
— er stærk din Arm og let din Fod,  
saa bliver ogsaa højt dit Mod.

Og du maa hvælve Brystet dit,  
saa Lungen aander fuldt og frit,  
og Hjertet slaar med sikre Slag,  
hvis du vil tage Livets Tag  
for det, som du vil favne ømt,  
og alt det Skønne, du har drømt.

Og naar saa paa din Arbejdsgang  
du stæbner modigt frem med Sang  
og lader Øjet frejdigt gaa  
mod Himlens trofast-dybe Blaa  
og gør for ramme Alvor dit,  
saa gør og Himlens Herre sit.

Edn. Egeberg.

353. Jens Vejmand.

Melodi af Carl Nielsen.

Hvem sidder der bag Skærmen  
med Klude om sin Haand,  
med Læderlap for Øjet  
og om sin Sko et Baand?  
Det er saamænd Jens Vejmand,  
der af sin sure Nød  
med Hamren maa forvandle  
de haarde Sten til Brød.

Dg vaagner du en Morgen  
i allerførste Gry  
og hører Hamren klinge  
paany, paany, paany,  
det er saamænd Jens Vejmand  
paa sine gamle Ben,  
som hugger vilde Gnister  
af morgenbaade Sten.

Dg ager du til Staden  
bag Bondens fede Spand,  
og møder du en Olding,  
hvis Øjne staar i Vand, —  
det er saamænd Jens Vejmand  
med Halm om Ben og Knæ,  
der næppe veed at finde  
mod Frosten mer et Læ.

Dg vender du tilbage  
i Byger og i Blæst,  
mens Aftenstjernen skælver  
af Kulde i Sydvest,  
og klinger Hammerslaget  
bag Bognen ganske nær, —  
det er saamænd Jens Vejmand,  
som endnu sidder der.

Saa jævned han for andre  
den vanskelige Vej,  
men da det led mod Julen,  
da sagde Armen nej;  
det var saamænd Jens Vejmand,  
han tabte Ham'ren brat,  
de bar ham over Heden  
en kold Decembemat.

Der staar paa Kirkegaarden  
et gammelt frønnet Brædt,  
det hælder slemt til Siden,  
og Malingen er slet.  
Det er saamænd Jens Vejmands.  
Hans Liv var fuldt af Sten,  
men paa hans Grav — i Døden,  
man gav ham aldrig en.

Jeppe Mafjær.

---

### 354. Det unge Mod.

Norst Folkemelodi: Hr. Sinklar drog over salten Hav: Till. 113.

§ Strømlejet bruser den stærke Flod,  
saa lidet sin Gang den lemper;  
dog stærkere bryder det unge Mod,  
naar frem mod Maalet det kæmper.

Den Fugl sig bader i Daggrøets Daab,  
maa højt sig mod Sky opsvinge;  
dog højere stiger den Unges Haab,  
naar kæft det løfter sin Vinge.

Paa Havet sig boltrer den kaade Vind,  
om Kap den med Bølgerne synger;  
dog friere Fart har det unge Sind,  
som end ej Sorgerne thnger.

§ Vaarnatten bølger en Vellugtstrøm  
om Rosens det lufte Væger;

mer lifligt følger den Unge's Drøm,  
som Hjertet stille bevæger. —

Med rene Hænder du løfte den Skat,  
din Ungdom dig gav i Eje;  
da bli'r den din Glæde ved Dag, ved Nat,  
dit Værn paa vildsomme Veje.  
Jannik Lindbæst.

Til Bældegaard Kvindeskoles 10 Mars Feste 1894.

---

### 355. Ungdommens Sag.

Melodi af L. Nielsen: Jeg vil værge mit Land: F. S. 89.

Vi har Ungdommens Mod  
og dens rullende Blod,  
vi har Tro paa en Fremtid bag graanende Skyer;  
vi har Haab i vor Sang,  
vi har Kraft i vor Gang,  
vi vil kæmpe for Liv og for Lyk, til det grær.

Vi vil flokke os tæt  
omkring „Sandhed og Ret“,  
vi vil lytte til Røster, der kalder os ud;  
vi vil nytte vor Tid,  
vi vil bruge med Flid  
hver en Gave og Gave, os skænkede Gud.

Vi er unge — vel saa;  
vi vil gerne gaa paa,  
mangen Gang slaar vel Evnen som Viljen ej til;  
men vi elsker vort Hjem  
og vil bære det frem  
under Lykens og Ulykens vekslede Spil.

Ja — for Barndommens Bo  
og for Ungdommens Tro  
for vort Land, for vort Folk og vort elskede Flag,

for en Ungdom, der vil  
høre Gudsfolk til,  
vi vil kæmpe — det kalder vi Ungdommens Sag.

Slut da sammen enhver,  
der har Ungdommen fær,  
lad os følges paa Glædens og Arbejdets Dag;  
— Rng mod Rng vil vi staa,  
mange, faa, store, smaa,  
i vor Kamp — Gud velsigne da „Ungdommens  
Sag“!  
M. Ring.

---

### 356. Den unge Slægt.

Melodi af C. J. Hansen: Dejlige Øresund: F. S. 77.

Dér, hvor vi stred og sang,  
der, hvor vort Ord har Klang,  
hvor vi hver dog fik sit lille Rige,  
her i vort eget Hjem  
trænger sig ind og frem  
snart et Folk, hvem vi maa Bladsen vige.

Det er det unge Blod,  
det er det friske Mod,  
snart det ta'r os Lømmen ud af Hænder,  
planter sig ved vort Bord,  
fører det store Ord,  
driftig op og ned paa Huset vender.

Tænk, om de tramped ned  
Frugten af al vor Sved,  
Sæden, vi vor bedste Pleje skænkte;  
blev det en Hunnerflokk!  
Ja, det var bittert nok,  
om de vore Tempelbuer sprængte.

Men med det Bedste frelst  
følges vi aller helst

af en Slægt, der selv har Ild og Kræfter,  
ej en, der tam og tom  
blot i sin Svaghed from  
kun kan tralle vore Viser efter.

Se, deres Tid er nær,  
snart har de Magten her,  
end paa Jorden er der Folkevandring;  
Skoler, I store, smaa,  
dertil I hjælpe maa,  
at det bli'r til Gavn med den Forandring!

Tag Gøten under Tugt,  
retled hans frie Flugt,  
hold igen paa Kræften, den rebelske.  
Ku ej det stærke Mod,  
føl ej det varme Blod,  
lær ham blot, hvad der er værd at elske!

Ja, hjælp ham til især,  
— lær ham det ogsaa her —  
hvad der er os helligt, højt at hædre,  
kæmpe for det med Lyst,  
bøde paa vore Brøst,  
og hvad vi gør godt — at gøre bedre!  
C. Hoftrup

---

### 357. Amerika.

Melodi af F. Pacius: Vårt land, vårt land, vårt fosterland:

F. S. 119.

Du store, rige, frie Land  
med Guld i Bjergets Favn,  
med Frihedstræet paa din Strand  
og Hjem for hver en ærlig Mand,  
der glemmer Trældom, Nød og Savn  
og jubler højt dit Navn.

Da Frihed hjemløs var paa Jord,  
med Solen vest den drog,

og end i Dag den hos os bo'r,  
har vokset sig saa stærk og stor,  
at hver en Voldsmand ned den slog,  
som standsede dens Tog!

Et Eventyr, vidunderligt,  
din unge Saga staar;  
saa mægtigt, stort, saa stærkt og rigt  
et Fremstridt lig et Heltedigt,  
Amerika, kun du formaar  
i saa og korte Aar!

Vi kom ej fra et iskoldt Fjæld,  
men fra en Moders Bryst,  
af rige Minders Kildevæld  
vi øse Kraft til Folkehæld,  
og Længslen stiger ofte thst  
mod Danmarks kendte Kyst.

Vi kom ej fattige hertil,  
men med en Arv saa god,  
den sætte vi ej kaad paa Spil,  
men dermed vi bort Levned vil  
skal bære Frugt og skyde Rod  
som Træ ved Livets Flod.

Amerika, dig signe Gud  
med dine tusind Hjem!  
Din Fremtid rigt sig folde ud,  
og kald med Friheds Røngesbud  
til Daad hver Folkevilje frem,  
med Fortids Arv i Gem!

Adam Dan.

---

### 358. (217.) Den Første og den Sidste.

Norsk Folkemelodi: Fjor gætt' eg geitinn: F. S. 306.

Jeg saa ham som Barn med det solrige Dje  
i Regnbuens Glans paa de hjemlige Høje;

han kyssed min Kind, og vi leged med Stjerne,  
men Korset stod skjult mellem Løb i det Fjerne.

Jeg saa ham som Yngling i Livskraftens Morgen,  
da Aanden fløj højt imod Herlighedsborgen;  
han vinked min Sjæl, og jeg glemte det Løb,  
hans Ild kasted Glans paa Forkrænkelsens Grave.

Jeg saa ham som Mand i den modnede Sommer,  
da Synderen skjald for den hellige Dommer,  
da Hjertet slog tungt, og min Jæse var jænket,  
og Dødstanken strengt havde Livsmødet lænket.

Først da fik jeg kende hans salige Naade,  
først da løstes Korsets, Forargelsens Gaade,  
først da lærte Hjertet at favne den Byrde,  
som han har mig raft, den forbarmende Hyrde.

Først da har jeg sagt ham, hvad før jeg ej vidste,  
at han er den Første og bliver den Sidste;  
først da har jeg sagt ham, at ham vil jeg følge  
i Liv og paa Dødens den rullende Bølge.

Først da har jeg sagt ham, til ham vil jeg ile,  
som grædende Barn ved hans Bryst søge Hvile;  
hos ham vil jeg mig og min Udsjælnhed skjule,  
kun da fri's jeg ud af Fortabets Hule.

Og en Gang jeg ser ham, naar Lyset nedbrænder,  
da strækker jeg mod ham de segnende Hænder;  
naar Hjertet staar stille, og Øjet vil brikke,  
da hilser jeg ham med et Smil, med det sidste.

B. Birkefald.

---

### 358 b. Nærmere, Gud, til Dig.

Melodi af L. Mason.

Nærmere, Gud, til dig,  
nærmere dig!  
Selv om det er et Kors,  
som løfter mig,

ihnger jeg frydelig:  
∴ Nærmere, Gud, til dig, ∴  
nærmere dig.

Vandrer som Jacob jeg  
fra Hjemmet bort,  
indhjller Mørket mig,  
er Vejet haardt:  
Drømmen skal bære mig  
∴ nærmere, Gud, til dig, ∴  
nærmere dig.

Vejen, jeg vandrer, er  
Trin op til Gud,  
alt, hvad han sender mig,  
Ærligheds Bud!  
Englene følge mig  
∴ nærmere, Gud, til dig, ∴  
nærmere dig.

Glad, med lysvaagen Du,  
med Olje ren  
rejser et „Bethel“ jeg,  
salver min Sten.  
Fremad! Kæmp mandelig!  
∴ Nærmere, Gud, til dig, ∴  
nærmere dig.

Naar paa en solklar Dag  
frejdig jeg kan  
flybe saa højt, saa højt,  
fra Taagestrand,  
jubler jeg frydelig:  
∴ Nærmere, Gud, til dig, ∴  
nærmere dig!

Sarah Adams.

Oversættelse ved Adam Dan.

---

# Indholdsfortegnelse.

| A.                                             | Sml.<br>Nr. |
|------------------------------------------------|-------------|
| A hør min Pig! A si do mæ . . . . .            | 168 290a    |
| Aandeshyn fra gamle Dage . . . . .             | 135 8       |
| Aarene stride, Ungdomskraften vinder . . . . . | 132 88      |
| Af Østerhavets Bove . . . . .                  | 102 259     |
| Alle smaa Fugle, i Skoven er . . . . .         | 35 25b      |
| Altid frejdig, naar du gaar . . . . .          | 280 231     |
| Alt Morgensolen stiger . . . . .               | 345         |
| Alt staar i Guds Faderhaand . . . . .          | 279 312     |
| At ville, det er Sagen . . . . .               | 18 314b     |
| B.                                             |             |
| Bliv hos os, naar Dagen hælder . . . . .       | 245 211     |
| Blomster i Vaar . . . . .                      | 268 311     |
| Brat af Slaget rammet . . . . .                | 61 57       |
| Brede Sejl over Nordijsø gaar . . . . .        | 30 20       |
| Bhg paa Sletten, ej paa Tinden . . . . .       | 326 114a    |
| D.                                             |             |
| Dagen gaar med raske Tjed . . . . .            | 242 205     |
| Dagene runde . . . . .                         | 295 215     |
| Danmark, delt ved Hav forinden . . . . .       | 6 6         |
| Danmark, dejligst Bøng og Bænge . . . . .      | 28 18       |
| Danmark, vor Moder . . . . .                   | 88 247      |
| Danmarks Ungdom, skulderbred . . . . .         | 337 278a    |
| Dejlig er den Himmel blaa . . . . .            | 264         |
| Dejlig er Jorden . . . . .                     | 257 232     |
| De kaldte ham en Fremmed . . . . .             | 48 40       |
| Den Bonde, som vil lede . . . . .              | 114 70      |
| Den danske Bonde sad engang . . . . .          | 112 72a     |
| Den gamle Nattergal i Danevangen . . . . .     | 8 234       |
| Den jævne, simple Arbejdsmand . . . . .        | 123         |
| Den kedjom Vinter gif sin Gang . . . . .       | 302 140     |
| Den lille Vi, den store Sol . . . . .          | 189 180     |
| Den lille Ole med Paraphen . . . . .           | 195 295     |

|                                                     |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|------|
| Den mørke Nat forgangen er . . . .                  | 233  | 195  |
| Den rene Luft og Dagens Skin . . . .                | 220  | 236  |
| Den signede Dag med Fryd vi ser . . . .             | 232  | 196  |
| Den store Mester kommer . . . .                     | 287  |      |
| Der aander en tindrende Sommerluft . . . .          | 156  | 293  |
| Dér dukker af Disen min Fædrenejord . . . .         | 97   |      |
| Der er et Land, af Herren rigt begabet . . . .      | 101  | 258  |
| Der er et Land, dets Sted . . . .                   | 64   | 115  |
| Der er et hyndigt Land . . . .                      | 62   | 117  |
| Der er et Ord, som ingen Mand tør glemme . . . .    | 157  |      |
| Der er saa lidt af Ærlighed . . . .                 | 60   | 50   |
| Der er saa travlt i Skoven . . . .                  | 190  | 183  |
| Der er vel Dag til Suk og Graad . . . .             | 16   | 263  |
| Der fløj fra Holstens Stænderjal . . . .            | 58   | 246  |
| Der gaar Dans paa Riber Gade . . . .                | 33   | 24   |
| Dér, hvor vi stred og sang . . . .                  | 356  |      |
| Der pløjed en Bonde . . . .                         | 46   | 38   |
| Der skinner en Sol i Lys og Løn . . . .             | 273  |      |
| Der staar et Slot i Vesterled . . . .               | 244  | 207  |
| Der var en Svend med sin Pigelil . . . .            | 174b |      |
| Der var en Tid, da jeg var meget lille . . . .      | 203  | 296  |
| Det bruser fælt derude . . . .                      | 301  | 305  |
| Det bødes der for i lange Aar . . . .               | 321  | 233a |
| Det er Dag i Danmarks Rige . . . .                  | 125  | 116  |
| Det er saa godt at ha' Ryggen ret . . . .           | 338  |      |
| Det er saa hyndigt at følges ad . . . .             | 154  | 221  |
| Det haver saa nyligen regnet (Joh. Ottofen) . . . . | 17   | 266  |
| Det haver saa nyligen regnet (Folkevise) . . . .    | 161  | 161  |
| Det hørtes sige, da vi fik Fred . . . .             | 327  | 274  |
| Det, som lysner over Bangen . . . .                 | 221  | 265  |
| Det sujer i Nordens Skove . . . .                   | 27   | 17   |
| Det var først fra Hedeby . . . .                    | 29   | 19   |
| Det var en Lørdag Aften . . . .                     | 166  | 162  |
| Det var en Sommermorgen . . . .                     | 54   | 46   |
| De vog dem; vi grov dem . . . .                     | 335  |      |
| Droslen slog i Skov sin klare Trille . . . .        | 7    | 7    |
| Du er rig, du er dejlig, o Ghd . . . .              | 82   |      |

### III

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| Duftende Enge og kornrige Bange . . .   | 81  | 107 |
| Du gamla, du friska . . . . .           | 146 | 129 |
| Du Husmand, som ørter den irridige Jord | 121 | 72b |
| Du skal elske dit Hjem . . . . .        | 209 | 97a |
| Du skønne Land med Dal og Baffer sagre  | 79  | 90  |
| Du, som har Sorg i Sinde . . . . .      | 153 | 148 |
| Du store, rige, frie Land . . . . .     | 357 |     |
| Dybt hælder Varet i sin Gang . . . . .  | 269 |     |

### E.

|                                          |     |      |
|------------------------------------------|-----|------|
| Ej Skansen blot og Havet, . . . . .      | 122 |      |
| Ej spørges om Kvinden fra gyldePalads    | 214 | 62b  |
| Elf dit Land . . . . .                   | 107 | 252  |
| En dejlig ung Ridder i Lunden mon gaa    | 174 | 163  |
| En lang, en yngelig Drømmervej . . .     | 320 | 289  |
| En lille Nisje rejste . . . . .          | 188 | 179  |
| En Skaal for det blinkende Søernes Baand | 134 | 83   |
| En Stemme flinger i min Barm . . .       | 69  | 105  |
| En Stormvind gaar over Jorden . . .      | 212 | 286  |
| En Vej eller anden . . . . .             | 277 | 306a |
| En Sømands Brud har Bølgen fær . .       | 312 | 92   |
| Er Lyet for de lærde blot . . . . .      | 11  | 71   |
| Er Skolen for andre end Pilt og Fog .    | 223 | 69   |
| Et Barn er født i Bethlehem . . . . .    | 263 |      |
| Et jævnt og muntert, virksomt Liv . .    | 218 | 302  |

### F.

|                                         |     |     |
|-----------------------------------------|-----|-----|
| Fanø! af Fanø . . . . .                 | 100 | 254 |
| Flyv Fugl! flyv over Furejøens Bove .   | 152 | 150 |
| Flyv ud mit Korn, i Mulde . . . . .     | 266 | 299 |
| Folkeaaender rejser sig . . . . .       | 143 | 87  |
| Foragtet af de Store . . . . .          | 20  |     |
| For Frihed er denne Skaal udbragt . .   | 185 | 144 |
| Fra fjerne Lande kom hun . . . . .      | 32  | 23  |
| Fred hviler over Land og By . . . . .   | 247 | 212 |
| Fremad! Fremad, Fædres høje Hærtag var  | 296 | 271 |
| Fremad! er Verdens vilde Røjt . . . . . | 283 | 229 |
| Fremad, frem med faste Skridt. . . . .  | 339 |     |

## IV

|                                                     |     |      |
|-----------------------------------------------------|-----|------|
| Frem Bønder, frem paa Valen . . . . .               | 115 | 272b |
| Fru Margrethe sit samlet . . . . .                  | 141 | 53   |
| Fuglen sit Dje luffer . . . . .                     | 231 | 200  |
| Fædreneland! Ved den bølgende Strand . . . . .      | 71  | 56   |
| Før var der Inap skrevet paa Døren en Bog . . . . . | 41  | 33   |

## G.

|                                              |     |     |
|----------------------------------------------|-----|-----|
| Glade Jul, dejlige Jul . . . . .             | 241 |     |
| Glade Ungdom, Foraarstid . . . . .           | 228 | 311 |
| God Nat sang nylig den Fugl i Skov . . . . . | 251 |     |
| Gøj Abten, I Dræenge! . . . . .              | 188 | 280 |
| Gold er den Jord, som Lyngen bær' . . . . .  | 94  | 253 |
| Gud! stærk vor Konges Hus . . . . .          | 122 |     |
| Gutter om Bord . . . . .                     | 41  | 41  |

## H.

|                                                  |     |      |
|--------------------------------------------------|-----|------|
| Heimstringlas panna . . . . .                    | 145 | 146a |
| Held den, hvis Ryg er rans . . . . .             | 341 |      |
| Hell dig, du höga nord . . . . .                 | 147 | 128  |
| Hel trang er nu Tiden i Sønderjylland . . . . .  | 47  | 39   |
| Hel tungt han ejter sig Foden i ryg . . . . .    | 116 | 73a  |
| Her ligger vort Land . . . . .                   | 108 |      |
| Herligt, en Sommernat . . . . .                  | 170 | 276a |
| Herrens Venner ingen Sinde . . . . .             | 288 | 226  |
| Her vil ties, her vil bies . . . . .             | 294 | 316  |
| Hil dig, vor Fane . . . . .                      | 72  |      |
| Hist, hvor Bejen slaar en Bugt . . . . .         | 194 | 182  |
| Holder du af mig . . . . .                       | 152 | 156  |
| Hr. Magnus han stirrer . . . . .                 | 51  | 22   |
| Hr. Peder kaster Runer over Skænge . . . . .     | 138 | 166  |
| Huster du i Høst, da vi hjemad . . . . .         | 160 | 151  |
| Hvad er et Hjem . . . . .                        | 208 | 177  |
| Hvad Gullfin er for det sorte Mænd . . . . .     | 10  | 68   |
| Hvad vindes paa Verdens vidstrakte Hav . . . . . | 315 | 304  |
| Hvem sidder der bag Skærmen . . . . .            | 353 |      |
| Hvor Bølgen larmer højt fra Se . . . . .         | 78  | 109  |
| Hvor de hvide Bræer skinne . . . . .             | 131 | 82   |
| Hvor er der et Land som Danmark! . . . . .       | 92  |      |

|                                          |     |      |
|------------------------------------------|-----|------|
| Hvor er det dejligt en Sommerdag . . .   | 305 | 275  |
| Hvorfor jbulmer Weichselsoden . . .      | 316 | 242  |
| Hvor Nilen vander Eghpteren's Jord . . . | 70  | 249  |
| Hvor trives noget godt og stant . . .    | 12  | 79a  |
| Hyp min Hest, lad Boven gaa . . .        | 116 | 270a |
| Høje Nord, Friheds Hjem . . .            | 138 | 78   |
| Højt over Bøgens Top . . .               | 307 | 114b |
| Hör, hur härligt sången skallar . . .    | 151 |      |

## J.

|                                                       |     |     |
|-------------------------------------------------------|-----|-----|
| J alle de Riger og Lande . . .                        | 25  | 14  |
| J Arilds Tid, da end begravet . . .                   | 94  | 251 |
| J Danmark er jeg født, der har jeg hjemme             | 74  | 101 |
| J den solshldte Dag . . .                             | 348 |     |
| J fjerne Kirfetaarne hist . . .                       | 243 | 206 |
| J Frihed vil jeg bygge . . .                          | 14  | 52  |
| J gamle Dage det var engang . . .                     | 21  | 10  |
| J Natten flam og kold . . .                           | 50  |     |
| Jnd under Jul, hvor er det trist . . .                | 259 | 219 |
| J Skoven skuld' der være Gilde . . .                  | 192 | 181 |
| J Sne staar Urt og Buss i Skjul . . .                 | 299 | 216 |
| J Sommerjol og Blæst . . .                            | 99  |     |
| J Strømlejet bruser den stærke Flod . . .             | 354 |     |
| J Sønderjylland, der er æ søjt . . .                  | 103 | 273 |
| Ja, tag os, vor Moder, i din løfterige Favn           | 336 |     |
| Ja, vi elsker dette Landet . . .                      | 133 | 126 |
| Jeg elsker de grønne Lunde . . .                      | 90  |     |
| Jeg elsker det Sunde og Stærke . . .                  | 13  | 193 |
| Jeg elsker Havet, naar det stormer vildt              | 313 |     |
| Jeg er en simpel Bondemand (Mads<br>Hansen) . . .     | 117 | 74a |
| Jeg er en simpel Bondemand (Peter Rjær)               | 118 | 74b |
| Jeg er træt og gaar til Ro . . .                      | 253 | 209 |
| Jeg gif mig henad ensom Sti . . .                     | 332 | 282 |
| Jeg gif mig ud en Sommerdag (Moders-<br>maalet) . . . | 1   | 1   |
| Jeg gif mig ud en Sommerdag (Fsted-<br>dagen) . . .   | 53  | 45  |

# VI

|                                                            |     |       |
|------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Jeg har baaret Lærkens Vinge . . . . .                     | 289 | 308   |
| Jeg fører frem gennem Straalefyrd . . . . .                | 317 | 102=3 |
| Jeg lagde min Gaard i den rygende Blæst                    | 119 |       |
| Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj . . . . .                 | 163 | 168   |
| Jeg nynner, og jeg bøder mit sølverhvide<br>Slør . . . . . | 199 |       |
| Jeg rutter med Glædens og Haabets Ord                      | 226 | 89    |
| Jeg saa ham om Morgenens ude i Skoven                      | 176 |       |
| Jeg saa ham som Barn . . . . .                             | 358 | 217   |
| Jeg saa kun tilbage . . . . .                              | 26  | 15    |
| Jeg saa i Øster, og jeg saa i Vester . . . . .             | 172 | 158   |
| Jeg tror paa en Folkefornøjelsensdag . . . . .             | 350 |       |
| Jeg veed en dejlig Have . . . . .                          | 201 |       |
| Jeg vil værges mit Land . . . . .                          | 136 | 125   |
| Jeg vælger mig April . . . . .                             | 303 | 142   |
| Jert Hus skal I bygge . . . . .                            | 155 | 301   |
| Jord, i hvis Favn der hades og der myrdes                  | 284 | 230   |
| Julebudet til dem, der bygger . . . . .                    | 260 | 314a  |
| Julen har bragt velsignet Bud . . . . .                    | 262 |       |
| Jyden han æ stærk aa sej . . . . .                         | 98  | 279   |
| Jylland mellem tvende Have . . . . .                       | 93  | 84    |

## R.

|                                               |     |      |
|-----------------------------------------------|-----|------|
| Ranste vil der gaa baade Vinter og Vaar       | 179 | 173b |
| Rimer, I Klokker, nu sluktes en Sol . . . . . | 293 | 239  |
| Rirkelofte! Ej til Hovedstæder . . . . .      | 274 | 214  |
| Rloffen slaar, Tiden gaar . . . . .           | 256 | 197  |
| Rommer, Brødre, lytter til . . . . .          | 206 | 268  |
| Rommer hid, I Piger smaa . . . . .            | 43  | 35   |
| Ronge-Haand og Folke-Stemme . . . . .         | 68  | 245  |
| Rong Kristian stod ved højen Mast . . . . .   | 37  | 29   |
| Rongernes Ronge! ene du kan . . . . .         | 127 | 121  |
| Rong Vermund den Gamle . . . . .              | 22  | 11   |
| Kung Karl, den unge hjälta . . . . .          | 145 | 132  |
| Rærlighed fra Gud . . . . .                   | 276 | 220  |

# VII

## L.

|                                                                |     |      |
|----------------------------------------------------------------|-----|------|
| Lad en og anden have Ret . . . .                               | 75  | 106  |
| Lad Lyffens Ganger springe . . . .                             | 282 | 224  |
| Langt højere Bjerger . . . .                                   | 65  | 111  |
| Lette Bølge, naar du blaaner . . . .                           | 310 | 149  |
| Lidt fun det baader, at Mesteren Huset op=<br>bygger . . . . . | 265 |      |
| Lijligt fløjter Velsklands Matteredgale . . . .                | 5   | 5    |
| Lille Guds Barn, hvad skader dig . . . .                       | 278 | 222  |
| Livet kan være forbandet nok . . . .                           | 330 |      |
| Lyffe-Leg og Drømme=Døjen . . . .                              | 222 | 176  |
| Lyfsalig, lyfsalig hver Sjæl . . . .                           | 291 | 213  |
| Længe var Nordens herlige Stamme . . . .                       | 128 | 81   |
| Lær mig, o Skov, at visne glad . . . .                         | 271 | 233b |
| Lær mig, Nattens Stjerne . . . .                               | 290 | 223  |
| Løst dit Hoved, du raske Gut . . . .                           | 298 | 147  |

## M.

|                                               |     |      |
|-----------------------------------------------|-----|------|
| Man bryder Traktater . . . .                  | 19  |      |
| Mange Drømme ere fløjne . . . .               | 142 | 54   |
| Man maa rejse til Fods . . . .                | 329 | 75   |
| Man siger, Verden den er ond . . . .          | 217 | 60   |
| Med snehvid Dragt du er os fær . . . .        | 87  | 104  |
| Mens Nordhavet bruser . . . .                 | 139 | 124  |
| Mens Solen gaar paa Himlen . . . .            | 349 |      |
| Midt i en Jerntid, som ifkun tror . . . .     | 137 | 98a  |
| Min Fødestavn er Lyngens brune Land . . . .   | 95  | 278b |
| Min kære lille Søster . . . .                 | 169 | 291a |
| Min Plet af Fødelandets Jord . . . .          | 334 |      |
| Min Søn, om du vil i Verden frem . . . .      | 328 |      |
| Mit jagre Hjem, hvor Bølgen blaa . . . .      | 73  | 112  |
| Mit fulde Glas og Sangens raske Toner . . . . | 181 | 141  |
| Moder, jeg er træt, nu vil jeg sove . . . .   | 202 | 204b |
| Moder's Navn er en himmelff Lyd . . . .       | 2   | 2    |
| Morgendug, der sagte bæver . . . .            | 80  | 86   |
| Morgenhanen atter gol . . . .                 | 238 |      |
| Morgenstund har Guld i Mund . . . .           | 235 | 194  |
| Mulmet sank, det spale . . . .                | 130 | 143  |

# VIII

## N.

|                                                          |      |      |
|----------------------------------------------------------|------|------|
| Naar du vil paa Fjældesti . . . .                        | 331  | 287  |
| Naar nu den lange Vinteraften kommer .                   | 351  |      |
| Naar Solen ganger til Hvile . . . .                      | 246  | 208  |
| Naar Somrens Sang er jungen . . . .                      | 205  | 108  |
| Naar Vinteren rinder i Grøft og i Grav                   | 120  | 73b  |
| Nattens dæmrende Taager . . . . .                        | 55   | 48   |
| Natten er saa stille . . . . .                           | 252  | 201  |
| Natten sin Vinge sænker . . . . .                        | 249  | 270b |
| Nu er det stille, han har os forladt . .                 | 184  |      |
| Nu falmer Skoven trindt om Land . . .                    | 270  |      |
| Nu har vi Ledet hængt tilret . . . . .                   | 45   | 37   |
| Nu luffer sig mit Øje . . . . .                          | 255  | 210a |
| Nu løstes Laft og Lofte . . . . .                        | 200  |      |
| Nu Løvsalen sthygger . . . . .                           | 177  | 153  |
| Nu ranke vi Ryggen og synger en Sang                     | 341  |      |
| Nu ringer alle Klokker mod Sky . . . .                   | 234  | 39   |
| Nu skal du kønt dig putte ned . . . . .                  | 196  | 294a |
| Nu skal det aabenbares . . . . .                         | 333  | 94   |
| Nu Tak for alt, ifra vi var smaa . . . .                 | 322  | 155  |
| Nu titte til hinanden . . . . .                          | 240  | 190  |
| Nu vaagner alle Guds Fugle smaa . . . .                  | 239  | 189  |
| Nu velkommen enhver under Ungdoms-<br>mens Dag . . . . . | 224  | 260  |
| Nærmere, Gud, til Dig . . . . .                          | 358b |      |
| Nødig siger vi Farvel . . . . .                          | 285  | 225  |

## D.

|                                                                    |     |      |
|--------------------------------------------------------------------|-----|------|
| D Danmark i din Rappe blaa . . . . .                               | 76  | 113  |
| Dg det var en Skærsommerdag . . . . .                              | 191 | 184  |
| Dg Ajesten og jeg mødtes paa Landevejen                            | 165 | 159  |
| Dg jeg vil ha' en Hjertensker, det første<br>som jeg kan . . . . . | 171 | 157  |
| Dg jeg vil ha' mig en Hjertensker . . . .                          | 164 | 292a |
| Dg Ræven laa under Birkerod . . . . .                              | 308 | 185b |
| Dg Sneen den søg saa vide om Jord . . .                            | 175 | 276b |
| Om Dannemarks Rvide der lød en Sang .                              | 34  | 25a  |
| Om Glæder end betegned hvert Fjed . .                              | 211 | 186a |

## IX

|                                             |     |      |
|---------------------------------------------|-----|------|
| Op al den Ting, som Gud har gjort . . . . . | 272 | 315a |
| Op dog, Sion, ser du ej . . . . .           | 288 | 210b |

## P.

|                                           |     |      |
|-------------------------------------------|-----|------|
| Paa det Jævne! Paa det Jævne . . . . .    | 325 | 303  |
| Paaſteklokken ligned mildt . . . . .      | 52  | 43   |
| Paa Solen jeg ser . . . . .               | 309 | 267a |
| Paa Søen, naar den ſtummer bred . . . . . | 311 | 91   |
| Paa Søndag Aften kommer hun . . . . .     | 167 | 172  |
| Paa Tave Bondes Uger . . . . .            | 36  | 26   |
| Paa Boſſevangen der vil jeg bo . . . . .  | 162 | 167  |

## R.

|                                            |     |     |
|--------------------------------------------|-----|-----|
| Rejs dig aarle op fra Lejet . . . . .      | 237 | 191 |
| Ride, ride Ranke . . . . .                 | 186 | 174 |
| Roselil' og hendes Moder, de ſad over Bord | 173 | 165 |
| Rosen blusſer alt i Danas Have . . . . .   | 66  | 99  |

## S.

|                                                 |      |      |
|-------------------------------------------------|------|------|
| Saa kæmped de Helte fra anden April . . . . .   | 42   |      |
| Saa langt, ſaa langt rækker Tanken frem         | 110  | 297b |
| Saa, nu er denne Aften gaa't . . . . .          | 182  | 143  |
| Saa var Skif i gamle Dage . . . . .             | 216  | 63   |
| Sammen i Iſe, ſluttede Rækker . . . . .         | 342  |      |
| Sangen har Lyſning . . . . .                    | 9    | 283  |
| Se, det Iſer for vort Øje . . . . .             | 343  |      |
| Se, har ſtaar hver Flagſtang . . . . .          | 210  |      |
| Se, nu ſtiger Solen af Havets Skød . . . . .    | 236  |      |
| Ser J, hvem der kommer her . . . . .            | 51   | 42   |
| Eig mig den gamle Sage . . . . .                | 258  | 186b |
| Eig nærmer Tiden, da jeg maa væk . . . . .      | 323  | 310  |
| Sjette Juli Sejersſol . . . . .                 | 57   | 44   |
| Stal atter vi til Foraar naa . . . . .          | 83   | 58   |
| Stal Sønderjylland ſtilles . . . . .            | 104  | 257  |
| Slesvig med de ſagre Enge . . . . .             | 105b |      |
| Slesvig, vort elſkede, omſtridte Land . . . . . | 105  | 255  |
| Slumrer ſødt i Slesvigs Jord . . . . .          | 56   | 47   |
| Sneen har ſit hvide Tæppe . . . . .             | 207  | 267b |

# X

|                                                      |      |      |
|------------------------------------------------------|------|------|
| Sol deroppe ganger under Lide . . . . .              | 198  | 170  |
| Solen sank bag grønne Lund . . . . .                 | 319  | 309  |
| Solen jhnter nok saa smukt . . . . .                 | 248  | 199  |
| Sol er oppe, Skovens Toppe . . . . .                 | 23   | 12   |
| Som Bølgen ruller ved vor Ryst . . . . .             | 4    | 4    |
| Som et Skjold mod Østens Magt . . . . .              | 140  | 270a |
| Som Morgenen dæmrer i Synskredsens<br>Rand . . . . . | 219  | 235  |
| Sov mit Barn, sov længe . . . . .                    | 197  | 202  |
| Sparjont i Norden vi Blomster finde . . . . .        | 178  | 146  |
| Staa fast, du lille Flok . . . . .                   | 84   | 59   |
| Stor! Stor! Langeben . . . . .                       | 187  | 178  |
| Stræk din Fod . . . . .                              | 15   | 95   |
| Syng nu, Gutter smaa . . . . .                       | 39   | 241  |
| Søde Gud, din Englesfare . . . . .                   | 204  | 204a |
| Söner av et folk, som blött . . . . .                | 149  | 131  |
| Søren's Far har Penge . . . . .                      | 188b |      |
| Søstende jeg kender fem . . . . .                    | 193  |      |
| Søstre, velkommen fra Landet dernede . . . . .       | 213  | 261  |

# I.

|                                                          |     |     |
|----------------------------------------------------------|-----|-----|
| Tak for din Daad . . . . .                               | 59  | 49  |
| Takt, Takt, pas paa Takten . . . . .                     | 124 | 98b |
| Til vor lille Gerning ud . . . . .                       | 254 | 198 |
| Trods Snillet's Sejre Verden rundt . . . . .             | 231 | 77  |
| Tusinders Moder, Bugge og Grav . . . . .                 | 314 | 262 |
| Tænk, naar engang hver Taage er for<br>sbunden . . . . . | 292 | 313 |

# II.

|                                                 |     |     |
|-------------------------------------------------|-----|-----|
| Udrundne er de gamle Dage . . . . .             | 275 | 227 |
| Uforsagt, hvordan min Lykke . . . . .           | 281 | 307 |
| Underlige Aftenluste . . . . .                  | 63  | 100 |
| Undrer mig paa, hvad jeg faar at se . . . . .   | 297 | 85  |
| Ungdom med det kæffe Mod . . . . .              | 227 |     |
| Ungdom og Fremtid, de to hører sammen . . . . . | 230 |     |
| Unge Genbyrds-Liv i Norden . . . . .            | 129 | 80  |
| Ur svenska hjärtans djup en gång . . . . .      | 144 |     |

# XI

## B.

|                                                     |     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|-----|
| Baaren er i Luften . . . . .                        | 304 |     |
| Vårt land, vårt land, vårt fosterland. . . . .      | 150 | 130 |
| Bed fremmed Røjt, paa fjerne Strand . . . . .       | 67  |     |
| Bed Kristianssand . . . . .                         | 44  | 36  |
| Bed Solbjergslag . . . . .                          | 241 | 300 |
| Bed Vintertid, naar Stoven jtaar . . . . .          | 300 | 138 |
| Velkommen i den grønne Lund . . . . .               | 306 | 237 |
| Velkommen, Lærkelil . . . . .                       | 267 | 298 |
| Venner! hvor er vort Fædreland dog lænt . . . . .   | 344 | 79b |
| Venner, ser paa Danmarks Rort . . . . .             | 109 |     |
| Vi elsker vort Land, naar den signede Jul . . . . . | 89  | 250 |
| Vist stolt paa Rodans Bølge . . . . .               | 40  | 32  |
| Vi fik ej under Tidernes Trøst . . . . .            | 225 | 264 |
| Vi har et Haab, som ej er brygt . . . . .           | 85  | 122 |
| Vi har sagt det saa tidt . . . . .                  | 215 | 61  |
| Vi har Ungdommens Mod . . . . .                     | 355 |     |
| Vi hilse dig, vort gamle Land . . . . .             | 106 |     |
| Vi tror, vor Afholdssag er god . . . . .            | 346 |     |
| Vi vofsed op i fælles Haab og Minder . . . . .      | 111 | 119 |
| Vort Dagværk er til Ende . . . . .                  | 180 | 139 |
| Vort Fødeland var altid rigt . . . . .              | 38  | 30  |
| Vort Hjem, du danske Jord . . . . .                 | 91  |     |
| Vort Land, vort Land, vort Fædreland . . . . .      | 77  | 118 |
| Vort Land, vort kære gamle Land . . . . .           | 86  | 96  |
| Vort Liv er kun saa saare tort . . . . .            | 352 |     |
| Vor Tid er en Foraarets gærende Tid . . . . .       | 347 |     |
| Vort Modersmaal er dejligt . . . . .                | 3   | 3   |
| Værn din Ungdoms friske Kræfter . . . . .           | 229 | 66  |
| Vær glad, naar Faren vejer . . . . .                | 324 | 288 |
| Vær hilset, mit gamle Fædreland . . . . .           | 24  | 13  |

## D.

|                                   |     |     |
|-----------------------------------|-----|-----|
| Døsterlide! Døsterlide! . . . . . | 318 | 238 |
|-----------------------------------|-----|-----|

## Efterord.

---

Elønt nærværende Udgave af den blaa Sangbog efter Udgiverens Mening ikke indeholder nogen Sang, som kunde komme ind under Politiforordningen af 1865, turde dog vore Myndigheder lejlighedsvis være af en anden Opfattelse. Og da det ikke hører til Sangbogens Formaal at fremkalde Konflikter eller at fylde Statskassen med Mulfter og Retsomkostninger, vil jeg tilraade, at man indtil videre ved **offentlige Møder** undlader at synge de Sange, som findes under følgende Numre (de indklamrede Tal er Numrene i de ældre Udgaver):

3 (3); 16 (263); 17 (266); 25 (14); 37 (29); 40 (32); 62 (117); 64 (115); 79 (90); 85 (122); 94 (251); 107 (252); 117 (74a); 128 (81); 129 (80); 136 (125); 138 (78); 183 (280); 213 (261); 215 (61).

Det anbefales forøvrigt Lederne, især af offentlige Møder, at de inden Møderne udvælger og bestemmer de Sange, som de agter at lade Forsamlingen synge. Saa sker der ikke let Fejlgreb.

Den blaa Sangbog koster i Boghandelen herhjemme 90 Pg. — i Kongeriget, hvor den faas fra H. Hagerup, København, er Prisen 1 Kr.

Til Medlemmer af vore nationale Foreninger samt i Partier til Brug i Forsamlingshusene leveres Sangbogen direkte fra Udgiveren til modereret Pris.

M. Andresen.

