



Digitaliseret af / Digitised by

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
THE ROYAL LIBRARY

København / Copenhagen

**Titel:** Det mener Enhedslisten om : Kulturpolitik

**Ophav:**

**Ressourcetype:**

**Ressourcetype:**

**Oprindelsesdato:** 2002

**Emne:**Partiprogram, partiprogrammer, program

**Opstilling:** DA-småtryk. Politik 8

**Relateret:**

**Relateret:**

**Copyright:** Billedet er muligvis beskyttet af loven om ophavsret



### Ordførerpeje

Enhedslistens  
folketingsgruppe  
Tlf. 33 37 50 50  
[www.enhedslisten.dk](http://www.enhedslisten.dk)  
Maj 2002

Eks-skolens Trykkeri

## Kulturelle oplevelser skal være en ret for alle

Alle mennesker skal have adgang til at nyde og deltage i mange forskellige slags kulturelle aktiviteter af høj kvalitet, og kunstnerne skal have ordentlige levevilkår. Enhedslisten støtter fællesskab, humanisme og menneskets muligheder for selv at gøre noget og påvirke sine omgivelser. Vi bekæmper fremmedgørelse og menneskelig isolation. En særlig indsats er nødvendig for at sikre kulturtilbud for blinde, døve og andre handicappede.

Når kultur bliver en forretning, *kan* resultatet blive kultur og underholdning af høj kvalitet. Men de økonomiske interesser kan også begrænse mangfoldigheden og fornyelsen, den frie adgang kan blive begrænset (høje billet- og entrépriser, lang transport til kulturtilbud m.v.), og kunstneres levevilkår kan blive forringet.

Kulturen har en vigtig rolle som det område, hvor provokationen blomstrer, hvor der stilles ubehagelige spørgsmål, og hvor vi udfordres på vante forestillinger og fordomme. Men dette aspekt ved kulturen kan den kommercielle kultur ikke sikre. Derfor er offentlig støtte nødvendig. Enhedslisten støtter kooperativer, kunstner-ejede og egentlige samfunds-ejede selskaber som modspil til de private virksomheder, der producerer kultur: filmselskaber, bogforlag og -klubber og pladeselskaber.

### Folkelig aktivitet

Samtidig med den professionelle kunst bør der eksistere mangfoldige udtryk baseret på menneskenes egen aktivitet. Alle skal have mange forskellige muligheder for at indgå i kulturelle aktiviteter. Foreningslivet og idrætten er en væsentlig del af det danske kulturliv. Derfor skal der sikres gode vilkår for dette.

Amatørteater, børnekultur, kunsthåndværk, grafik og musiksteder m.v. skal være tilbud, der uafhængigt af kommercielle interesser og brugerbetaling er til stede i lokalområdet. I flere byer er der en underskov af folkelig aktivitet. Det kan være med udgangspunkt i foreninger, grupper, arbejdsløshedsprojekter, et socialt netværk, fagforeninger, ungdomsklubber eller initiativer, der indrager multikulturelle elementer. Disse miljøer skal støttes.

Medborgerhuse (beboerhuse og forsamlingshuse) i lokalområdet er – ved siden af folkeskolen – vigtige lokale kulturcentre. Beboerstyrede kulturhuse med værksteder og øvelokaler med mulighed for kulturel udfoldelse og oplevelse er en vigtig

»Kulturen har en vigtig rolle som et område, hvor provokationen blomstrer...«

del af det lokale kulturmøde. Der skal blandt andet sættes på tilbud, der retter sig mod børn og unge.

### **Folkeoplysning**

Folkeoplysningen er en af hjørnestenene i kulturpolitikken. Højskoler, oplysningsforbund, foreninger, biblioteker og museer spiller en vigtig rolle i dansk kulturliv. De er vigtige for såvel den enkeltes som forskellige gruppers personlige udvikling og fri udfoldelse – og dermed for en demokratisk udvikling.

Enhedslisten vil derfor arbejde for at lette adgangen til deltagelse i folkeoplysende aktiviteter – praktisk og økonomisk.

Folkebibliotekerne skal være alsidige informations- og kulturcentre, der tilbyder information og fordybelse, hverdagsoplysning og kulturel oplevelse. De skal sikre den lige og fri adgang til oplysning, uanset i hvil-

ken form oplysningen formidles: bøger, internet, cd osv. Samtidig skal bibliotekerne også være lokale kulturcentre, hvor forskellige befolkningsgrupper og forskellige former for kulturel oplevelse kan mødes. Museerne spiller en central rolle både for formidling og forskning.

### **De elektroniske medier**

Den teknologiske udvikling har givet de elektroniske massemedier en fremtrædende rolle i kulturlivet. Det er ikke kun et spørgsmål om radio og tv, men hele it-udviklingen er afgørende for vores kulturelle udvikling. Den teknologiske udvikling giver mulighed for et højere informationsniveau, viden og global formidling, men den kan også føre til isolation og fremmedgørelse. Udviklingen afgøres af det offentlige modspil, der kan skabes mod kommercialiseringen og de store mediemonopoler.

Samfundet skal finansiere kvalitetsbaserede public-servicekanaler og således sikre en effektiv tv- og radio-modvægt til markedskræfterne.

De offentligt ejede medier skal:

- finansieres over skatterne – den asociale licens skal afskaffes
- være alsidige med såvel brede som smalle tilbud
- sikre grundige og alsidige informationer fra hele verden
- bidrage til et folkeligt og demokratisk engagement
- understøtte dansk kunst, kultur og sprog
- give etniske minoriteter mulighed for at få tilfredsstillet deres kulturelle behov og indgå i en gensidig berigelse og inspiration mellem de forskellige kulturer
- sikre de lokale og regionale ikke kommercielle tv- og radiostationer.

## Kunsten og kunstnerne

Kunst kan godt være værdifuld, selv om den ikke kan sælges dyrt eller til mange. Også derfor er det offentliges støtte afgørende. Dette udelukker ikke, at kunstneren kan være lønarbejder og betalt af den løn, som arbejdsgiveren tjener på udbredelsen af hendes værker.

Kunstnere skifter ofte mellem en status som selvstændig producent og en status som lønarbejder. Systemet med arbejdsløshedsforsikring fungerer dårligt i forhold til denne særlige økonomiske situation for kunstnere. I praksis bliver det tit svært at klare sig økonomisk. Derfor skal der være økonomiske støtteordninger for kunstnere i perioder, hvor de ikke producerer særligt meget, har få og løse ansættelsesforhold, eller har svært ved at afsætte det, de producerer. Enhedslisten ønsker, at kunst-

neren skal sikres gennem en social sikringsordning, hvis hun ikke har en fast ansættelse.

Det er vigtigt at nedbryde de barrierer, der kan være mellem kunstnere og befolkning i formidling af kunsten. Det kan blandt andet ske ved at pålægge bygherrer at afsætte et

beløb til såvel den arkitektoniske kvalitet som til udsmykning. Kunsten skal integreres i hverdagslivet, i boligarkitekturen og på arbejdspladserne. Der skal være plads til kunst, som ægger til modstand, provokerer osv. Kunst kan også være dekorativ og funktionel. Det er fint – men ikke nok.

*Få mere at vide om Enhedslistens politik – [www.enhedslisten.dk](http://www.enhedslisten.dk)*

## Ja tak!

Jeg vil gerne vide mere om Enhedslisten

Jeg vil gerne være medlem af Enhedslisten (200 - 1.200 kr. afhængig af indkomst)

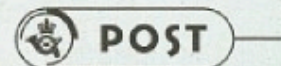
Jeg vil gerne have tilsendt materiale om Socialistisk UngdomsFront (SUF)

Navn: .....

Adresse: .....

.....

E-mail: .....



Sendes ufrankeret  
Modtageren  
betaler porto

**Enhedslisten**  
De Rød-Grønne  
Studivestergade 24.1  
+++0533+++  
1045 København K



For oplysninger om ophavsret og brugerrettigheder, se venligst [www.kb.dk](http://www.kb.dk)

For information on copyright and user rights, please consult [www.kb.dk](http://www.kb.dk)