



Digitaliseret af / Digitised by

DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
THE ROYAL LIBRARY

København / Copenhagen

**Titel:** En kulturpolitik for andre end de indviede

**Ophav:**

**Ressourcetype:**

**Ressourcetype:**

**Oprindelsesdato:** 1977

**Emne:**Program, partiprogram, partiprogrammer

**Opstilling:** DA-småtryk. Politik 8

**Relateret:**

**Relateret:**

**Copyright:** Billedet er muligvis beskyttet af loven om ophavsret

[En kulturpolitik for andre end de indviede](#) 3

[En kulturpolitik for andre end de indviede](#) 4

[En kulturpolitik for andre end de indviede](#) 5

[En kulturpolitik for andre end de indviede](#) 6

ret 1977



# EN KULTURPOLITIK FOR ANDRE END DE INDVIEDE

UDGIVET AF

# RETSFORBUNDET

1977

t



## Et frit kulturliv

Hvad fortiden har frembragt af værdier til videreudvikling eller som inspiration til skabelse af nye værdier, er væsentligt for et folks kulturliv. Sproget er et eksempel herpå. Men også det håndværksmæssige stude, landbrugets ry som et af verdens bedste, det teknologisk høje niveau, vort undervisningssystem, sundhedsvæsen og mange andre områder i

samfundslivet er resultater af et rigt kulturliv.

Det er en grundlæggende kulturhistorisk erfaring, at under autoritære og totalitære styreformer forkrøbles kulturlivet. Det er derfor i god overensstemmelse med denne erfaring, når Retsforbundet konkluderer, at de bedste muligheder for kulturlivets udvikling forudsætter, at al kulturel udfoldelse sker i frihed.

## Et aktivt kulturliv

**Der er to former for censur: at forbyde og at støtte.**

Derfor afviser Retsforbundet det offentliges indblanding i kulturlivet gennem beskatning, censur og tilskud. Retsforbundet ønsker at begrænse det offentliges kulturpolitiske forpligtelser til områder, som berører undervisning, uddannelse og forskning samt skabelse og opretholdelse af national-kulturelle værdier.

Retsforbundet vender sig mod enhver form for statslig støtte til teater, film, musik, m. v., herunder kunstydelser på finansloven. Statens Kunstfond er som så mange andre institutioner et udtryk for formynderstatens ønske om en central administration af væsentlige samfundsområder. Kunstfondens midler anvendes ud fra en snæver vurdering af, om noget har »kunstnerisk kvalitet«. Men hvad »kunstnerisk kvalitet« er for noget, har det vist sig umuligt at give en klar definition af. I praksis er det en vanskelig opgave at gøre oplevelsen af kunst til genstand for objektive målinger.

Det er således på et yderst tvivlsomt grundlag, at kunstfondens tre-mandsudvalg på statens vegne træffer afgørelse om hvad der er god kunst, og hvad der ikke er det. Det har da også vist sig, at det er de i forvejen veletablerede kunstnere, som nyder

godt af fondens midler. Denne offentlige »blåstempling«, giver disse kunstnere en særstilling i forhold til andre kunstnere, hvis frembringelser kan være lige så værdifulde, selv om de ikke ejer kunstfondens tre-mandsudvalgs bevågenhed.

*En sådan kunstpolitik, som på tvivlsomme præmisser favoriserer nogle og forringer andres muligheder, vender Retsforbundet sig imod. Statens Kunstfond er efter Retsforbundets mening ikke et egnet middel til at løse kunstpolitiske opgaver og bør nedlægges.*

Dertil kommer, at den hidtil førte kunstpolitik kun yder borgerne et passivt kunstliv. Retsforbundet anser bestræbelser på at aktivisere borgerne til at få andel i skabergerningens glæder og oplevelser for mere betydningsfuld end den statsdirigerede kunstformidling.

Sådanne bestræbelser vil fremme et kunstliv for de mange i stedet for de få. Det vil også de professionelle kunstnere langt uden for kunstfondens elitekreds drage fordel af, fordi udviklingen netop vil fremme interessen for kunst og kunstudfoldelse. Det vil være en modsætning til, hvad vi har oplevet i de senere år, med befolkningens *tilsyneladende* kunstfjendtlighed som eneste mulige svar på Statens Kunstfonds kunstpolitiske formynderi.



## Et mangesidigt kulturliv

Biblioteker, arkiver og samlinger tjener to formål, dels at formidle og bevare kunst, dels at fungere som central for den opsamlede viden, samfundet stiller til rådighed for alle. Bortset fra statsbibliotekerne, fagbibliotekerne og de offentlige arkiver og samlinger er dette område rene kommunale anliggender.

**De fleste kulturelle aktiviteter er gennemgående lokalt betonedede med vekslende behov og interesser fra egn til egn. De må derfor også administrativt og økonomisk betragtes som et lokalt anliggende. For at skabe og udbygge et mangesidigt kulturliv må byrådenes relevante udvalg til stadighed være i nær kontakt med lokalbefolkningen,**

**som bør sikres afgørende indflydelse på de rammer, der afstikkes på området.**

Enhver offentlig institution, som er velegnet til at huse kulturelle aktiviteter, bør stilles vederlagsfrit til rådighed for formål, der opfylder et rimeligt behov, hvis det ikke belaster institutionens daglige funktioner.

Teatervirksomhed, kunststillinger, udsmykning af offentlige bygninger, koncerter m.v., hører til de kulturpolitiske områder, som en lokalbefolkning må sikres direkte indflydelse på, f.eks. ved valg af en særlig kulturkomité, sammensat af byrådsmedlemmer og borgere, direkte valgt til denne opgave.

## Et rigere kulturliv

Den overordnede målsætning for Retsforbundets kulturpolitik er at sikre et frit kulturliv på alle planer i samfundet og dermed skabe gode muligheder for et meningsfyldt liv for den enkelte.

Perspektivet i det moderne samfunds udviklingsforløb peger i retning af øget fritid for den enkelte borger. Det vil uden tvivl føre med sig, at de skabende evner vil ytre sig på mangfoldig vis og med udtalte konsekvenser for de kunstige skel mellem amatører og professionelle, som især er opstået ved de statsfinansierede foranstaltninger, de professionelle som interessegruppe har været privilegeret med. Ved at stille al kunst-udfoldelse lige vil Retsforbundet bane vejen for et rigere kulturliv, som vil komme hele folket til gode.

Men også kravet om større medindflydelse, mere nærdemokrati, vil vokse i fremtidens teknologisk højt udviklede

samfund. Det er en situation, som Retsforbundet med bl.a. **forslag til en ny radiolov** har indstillet sig på. Vi ønsker, at Danmarks Radio ledes af et radioråd valgt af alle licensbetalere ved direkte valg. Radiorådet skal på den ene side sikre seere og lyttere en alsidig programvirksomhed, på den anden side medarbejdernes arbejdsfrihed ved at modgå pression fra politikere, organisationer og private virksomheder.

**Dette er princippet i Retsforbundets kulturpolitiske sigte – at netop kulturpolitik må funderes på nærdemokratiske beslutninger og afgørelser. For at modvirke særinteresser, ensretning, kulturmanipulation, nepotisme – og for overhovedet at gøre det muligt at skabe en folkelig kulturpolitik.**

*Martin Elmer.*



# FRIHED OG LIGE RET



Gør noget ved det: MELD DEM IND I RETSFORBUNDET eller rekvirer oplysninger om vor politik, f.eks.

Retsforbundets ideprogram - grundlaget for vort arbejde.

Retsforbundets arbejdsprogram.

REALITET - aktuelle kommentarer til dagens politik.

Retsforbundets forslag til ny radiolov.

Retsforbundets forslag til lov om borgernes beskyttelse mod datamisbrug.

**PJECER OM:** økonomisk ligeret  
adgangsbegrænsning  
folkestyret  
den økonomiske krise  
skat på produktionsjord  
EF  
parcelhuse og grundskyld  
Retsforbundets energipolitik  
Retsforbundets ejendomsrets- og jordpolitik  
EDB

Ring eller skriv til Retsforbundet, benyt kuponen.

Undertegnede ønsker:

Nærmere oplysninger om  
DANMARKS RETSFORBUND

Abonnement på ugebladet  
VEJEN FREM –  
årsabonnement kr. 104,-   
pr. kvartal kr. 29,00

At indmelde sig i  
DANMARKS RETSFORBUND

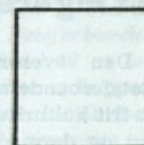
At indmelde sig i DANMARKS  
RETSFORBUND UNGDOM

Navn: \_\_\_\_\_

Stilling: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Sæt kryds ud for det ønskede  
eller ring: (0192) ØBro 883



## DANMARKS RETSFORBUND

KROGHSGADE 1  
2100 KBH. Ø.

For oplysninger om ophavsret og brugerrettigheder, se venligst [www.kb.dk](http://www.kb.dk)

For information on copyright and user rights, please consult [www.kb.dk](http://www.kb.dk)