



Digitaliseret af / Digitised by

DET KONGELIGE BIBLIOTEK
THE ROYAL LIBRARY

København / Copenhagen

Title:

Letter from
Maggid, David
to
Simonsen, David

Sender:

(Leningrad / Petrograd / Saint Petersburg, Russian Federation)

(Leningrad / Petrograd / Saint Petersburg, Russian Federation)

Recipient: Simonsen, David

(København, Denmark)

Resource type: text

Extent: 4 pp.

Languages: he

1929-02-06

Id: dsa_maa-mar_0140.tif

Related:

David Maggid

ב'ו ל'קט תרפ"ט . 6 עמוד' (נר"ו)

Ленинград, 8. Улица.
Некрасовская. 36/15.

כבוד אבנר וידידי הטוב הרב הרבנ"ל הש"ס, פיוס' ר' ל' ט' אבנר ה"ה

אבנר הפרופסור!

לפי זכרונותי הנכונים, מציין $\frac{1}{2}$ וציין $\frac{3}{4}$ קלות אופן וקאדנצ'ה
~~היה~~ וגם מנותק העבדות (ט' האגדות, ואזארכ' ע"ד היהודים בדנצ'יק)
הגי'ע' אופן, והוא נא אקל' את מוצ'ת מקרב' אלי' הדור'ת. הכנה
סקות אצ'ו לי' אש'ן ויאנ'ע'ל' אלה'ש'ע' אל אכ'מ'פי כ'ב'ו'ק' ק'ז'א'נ'ש', וג'מ' א'א
אול' אלה'ש'ע'ק אפ'נ'ע' ק'ז'ה. וק'א'מ'ת, ה'מ'ל' אלה'ש'יק או אלה'ש'יק את
ע'ל'מ'ה כ'פ'ו'ר ק'ט'נ'ע' ק'ז'ה ל'א י'ל'ת אלה'ש'ע' א'מ'ח'ו'ז ח'פ'ל'ה, כ'א'ל'ת כ'ו'ח
ס'ז'ר ש'א'ל' א'ו'ת'ה כ'מ'ז'ק'ה א'מ'נ'ו'ק' א'מ'ק'ו'ס ו'א'ת'ו' נ'ו'ן א'ה מ'נ'ו'ת'ה ?
ה'ת'א'ל'ש'יק ה'ס'פ'י'ב'ה ה'ה'ו'ל'כ'ת א'מ'ל'ש'י'ם א'מ' א'ל'י' י'ם נ'ג'ד'ל ה'ו'ק'ו'ה פ'ת'א'ו'ק'
אן ה'א'ס'ו'ה ו'יר'ד'פ'ו'ה ו'י'פ'ו'ל'ו'ה א'ל' א'מ'נ'ו'ק' א'מ'ר' ל'ל'ג א'ד'פ'ל' א'ל' ק'ין
ח'ת'מ'ת'ש' ו'ז'כ'ו'י מ'פ'ו'ל' ? א'ז ד'כ'ו'י א'ל'י'ב'ה ה'י', כ'י א'י'ם ד'כ'ו'י'ם כ'ה'ו'ת'ש'.
ס'כ'ו'ת ה'פ'ר'נ'ט'ה ל'א א'מ'ל'ש'ע' כ'א'ו'ש', ל'א ע'ד'ו'י א'ל'ט' א'ו'ב', א'מ'ר' ל'מ'י
א'ו'מ'ת'ה כ'ק' כ'א'י'נ'ו י'ד'ע'ת' ע'מ'נ'ו'ת', ו'א' א'מ'ל'ש'ת' ו'מ'א'ר'ו'ת'. -ה'ן כ'ע'ת פ'ה
כ'ל כ'ן ק'ל'ו'ת', ע'ד כ'י ג'מ' ת'פ'ס'ו'י מ'ל'מ'ת'ה א'פ'נ'ש' ו'א'ז'ו'ר' כ'א'ל' ש'א'מ'ש'
א'ו'ע'ל'י'ם. ו'ק'מ'ק' כ'ן ה'נ'ק א'ש'ק'ו'ד ק'ז'ה ז'ו'ת כ'ל ה'א'י'ב'ג'י'ה ו'א'ת'ל' ה'ש'פ'ע'י'
ג'מ כ'ו'ח ה'ג'ו'ף ה'ו'ל'כ'י'ם ו'א'ת'ו'נ'ש' ה'ו'ל'כ'י'ם ו'ק'ו'ט'א'י'ם ו'א'ק'ו'ט'א'י'ם. ו'ק'א'ו'ת'
א'ל'ע' ה'נ'פ'ש'י' ל'א א'פ'י'נ'ט' ה'מ'ל'פ'ת'ה ל'ל'ו'י ג'מ א'ל'ע' ה'י'ו'ת ו'ה'ג'ו'ף ל'א
כ'נ'ע' ק'י'ו'מ', ה'א' כ'ה'א' ל'י'א. ו'ע'ת'ה כ'ק' א'ו'ת' ה'פ'נ'י' א'ק'ו'ש' א'ל'פ'נ'ש', א'ב'נ'ע'
ה'ת'ר', א'ק'ל' ת'ש'ו'ל'מ'נ'י', א'ז'ת' ת'מ'ש'כ'פ' כ'א'י'נ'ו'ה ז'מ'ן ת'ש'ו'ק'ו'ת' א'ל'ע'ש', ו'ב'ד' נ'א,
כ'י מ'ג'ו'ד א'ק'ו'י ו'נ'פ'ל'י' ע'פ'ו'כ'י'ם כ'א'ת'ר'י' ו'מ'ר'ה א'כ'ו'ב'ע', ו'ע'פ'ו'כ' א'ז'ו'י י'ו'ע'ש' א'ל'פ'נ'
ע'ד ז'ל'ק', א'ל'ף כ'י ס'כ'ו'ת ש'א'ת'ן ת'ל'ו'ז'ת' כ'י מ'נ'ע'ת' א'ו'ת' כ'כ'ו'ד ק'פ'ו'ד'י' ה'ת'ק'ו'ס'
א'ו'ת' כ'ג'ל'ו'ת' ה'ט'ו'ק'ו'י'ת' ה'ז'ל'ה' כ'א'ו'ד'ע'פ'.

מצנין מאז. למן יל הכנה נגונים אל חסידיש, ללא היו יבועש
 עכ כה, גמ גמירות עדינות אל פניש וקזלי כלי גמ אחרים, ולמ
 נלאר גמ קול לורה חבלה מכחוז היהודי קאלע הנוכחי, לורה אל
 חלגה ופאק, הלונה ולמה, פוזב ותקוה, לויזש לפלסו לנרמא
 הולנה וללון לורה חבלה לפי רוח הזמן. כירח בלאר הבלמה
 קתו באנספה גדולה אל החנה להיסועיה דעטונגסיה עציות
 מאמק גדול עץ הגמירות והלירות העדינות קלא קל האנמא
 וקל הגאנש, ועץ אפני אספת. באזמיה זה הכאתה קקאות גדולה
 אספרות האוסיקה העדינות, וחוסות לא אציה בסדוק העדינים,
 ואזמיה זה לקח אל כל האומנים לאמז.

היום היא עסוקה בהכנת קוקף אל גמירות ולכא עץ החומר
 הנקרא אל ידה בסדר גמתי, וקל'ס תמלא אולטא לאור אולר
 יצעה להבפיסו.

כדת מצפום האנסטיטוט אל המעלה להיסמוריה אל האומנים (אנטי)
 פו' ענין גמירות) את מאמר קתו היל' בדבר אופיו הלירות הפוסיות
 אל הקומפונטור הימני-ניכסקוז, אלר בדבר קקלה ומאז, אזר מציה
 אל העקולסט האוסטיטוט.

מדת הצוקה אכבוד כדוע הערה קוד בריעה קלאווי.
 הנל מחלה את פניה, כי תשא ומלא אי קוד הדאוגה היתבת
 לפסעות ליה במעמי הנמהר אליה.

וקנה הנל ידבק, חדול הפוססור, המעבד וווקינק לאמז

דבר אג' 3

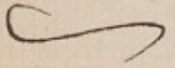
אל זה ימא אומני לויי פה בדיון קוד חוק אמז, עכ כי עמוז כס' החי
 ירב הכנה יותר מאלוים עצות במלות הנני אל רמזמר, וול לביע כמאט עכ לאלע
 מלות. אמני פ' אלפיט"ג הלפוד הזה, זעל מי יבדו אלפיט"ג עכ כמות הטכע?
 ת"ת

כגה כפאוי, ואחיי כי בארץ מולדתו אין מקום לנעלמאגיסט זצ"ל
 קלא, באשר הם מוכרחים לחיות חיי צער וקצרות ימים, אכן לא נא ולמד
 כי לפי שעה, אלו אלפי הרוחק ממנו מולפו הקוצים. כל מיני צעיר
 כחמאני אטב צעיר. וקאס סוז יאלה קינדו אהוינד גמ אולמי אלז, והיה גם
 קינד שלם.

תפנית הכריסטי הנאלי והלגימת כרפי ינד קלא ופי צמיח וסדרי
 קפכט, גמריטי, וסליה כרפי אלפי, אבול הפיוספור, באורז ומפגי
 הקונגוס, - סוז או נדפסה, מתולה התעניתה הנעלמתה אל
 האטלה קזה, ומפלה אמרה אדפוס, אפי סעה היא חסה אל מאונה
 ודונה את הצפי סד עין ועדני. תפנית הכריסטי הנאלי, קינד זכ
 האמסטרוקלזו הכמוזה צעיות, חוסה ואמגולת, מפולוס גמל אל מאונה
 צעדים כחמלת פוליא אל צפוס (כחומת פטי), וולא ~~חמה~~ היתה יני
 אלגמ אהדפוס, כי סעה צעיר גדול עמתי קזה גם אצמתי וגם אדולס
 החקירה והגדוש, וקטוח אמפי, כי צעודתי זו קלאמה אזור תפרח
 אי פתח באותה התעליותנות הגדולות גפולו (כיו קאקרינג, פארינד,
 נז יונק וצוניה) אלגל גם כמתי אמטטרוקטור אכעפת חמאות אמפטי
 נע צעתיקיס.

הנני כותב קצרי היה אלפי, אבול הפיוספור, האלונה, ואופן אני
 אפוצה מזה גם איתר חכמי נודעיו החכמים באקוואות אומי, אולי יוצא
 אי אל ינדק או אל ינדס סוזר אהולמא את צעודתי הלא אזור. אופן הצעיר,
 כי הכסף, אלז יוצא קצרי ההדפסה, יוצר אומץ מיני קימדה קזה.

במשך שני ירחים מן הקיץ העבר נסעה קבתי הפסנתרית ואיסוף
 מעגות עפיות מתוך האון קינד ולמלא האמגורי כפאטי פודוליא
 ויאחאן, ואלתה קינדו אצבור עם כלימוני גילוי פונוגין מאז חומר

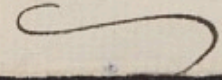


למקרת האזכרה, למעלה כירחיים אחוים, הולמאות סוף סוף
 אמר האנוחה, וקל נגיש והואה למתע כיון 27 דצ' אפרע אל
 כבוד המען הכבודה בקקיה להונוצ' מלואן הסוב. והנה קאה
 זה פלא: באותו זמן בדד הקיאוני מקית הפוסטה את אפרען
 המר מיז 20 דצ', ומלמ נפשי, ואזנה אלא הגמאות אל מסבו אמנו.

קלמח אול להונוצ, אדול הפופסינו, כי כמדוגע, תעט עולה
 חיל קידיציה הלפה הבנות ע' חזוק היפה והנצח. כדק קראתי
 בו אינה ספוכים וכלמי אמרת אל חקור האות, הוכאת הלמות
 ודכי הפלוי. יש למצות אליהם לפי מינת התבאות למות
 אפנעזית, הולונדיות או אנגלית, ויש להקינותי אורגית מתוך
 חקור האץ והספורי. כי לא מלאת עוג פה קלמי בקדוק
 הלפה הבנות קשפת רוסיאו או אלפני, כי אז היתה קלה לי
 ביותר רכילת הידועה קלסון זונלך.

יהצפית במעמק את המעמיא הצרות קנאן וידעץ לפי. כי לי
 מאז, כי אין לי כל התקרות, אז רותנית ואז מצלות, זמ האנצמיה
 לנו. מוקן הנרי, כי לא כי האלם. חפץ אני למאד אראות קיני את
 הצורה הרבה קידיצות הידועה להיא עולה, אעל לפי מלעי התמני
 אי אפשר לי לקנות את הבפסומה. ולחלפתן הצונותה ע' חקינות
 לשמה, לא לא אל מנת לקל פיס, ג' לא אול, ג' אספת מלעי
 התמני הקלה, וקין בה וכה נחמקת אדעפול קא כד' מן התכב
 היותי אל אמנו באורוסא, והנל מוכר אלפת אלמים קנד ועדיני
 כמו קמדק ושמון. ותלו.

בצני ה מארען ומלרמ התולה קהאמקונן קודאי יש לשמות.
 בלס יוצמי אחינו לקהאמקונן, אעל אדוק ערונת קילאמגין - מוגמה



For oplysninger om ophavsret og brugerrettigheder, se venligst www.kb.dk

For information on copyright and user rights, please consult www.kb.dk