

ØST N. C.
GALEOTTI VINCENZO [KALDETOMAZELLI]

Den forladte Dido

[Kbh.]
1799

Tillykke med din eBog

Du har modtaget en eBog via **Det Kongelige Biblioteks EOD-service**.

Vi håber, du vil finde den både nyttig og let at anvende. eBogen er leveret til dig som en søgbar PDF-fil, og det giver dig nogle særlige anvendelses-muligheder.

Hvordan du bruger eBogen

Læse på din skærm

Du kan åbne og læse eBogen via din almindelige PDF-reader, der ligeledes giver dig mulighed for at bladre mellem siderne og zoome i teksten.

Udskrive på din printer

Du kan skrive hele – eller enkelte sider af - eBogen ud på din egen printer.

Gemme på din computer

Du kan let gemme eBogen på din private computer, USB-nøgle eller diskette.

Søge tekst

Du kan søge efter ord, dele af ord eller hele sætninger, i eBogen ved at bruge PDF-Reader'ens indbyggede søgefacilitet. Denne finder du ved at klikke på ikonet "Search"  , eller trykke på tastaturknapperne [Ctrl+f].

Kopiere og genbruge tekst

Du kan kopiere tekst fra eBogen ved at klikke på ikonet "Select toolbar"  , indramme den tekst, du ønsker kopieret og trykke på tastaturknapperne [Ctrl+c]. Du indsætter teksten, hvor du ønsker det, ved at klikke [Ctrl+v].

Kopiere og genbruge billeder

Du kan kopiere billeder fra eBogen ved at klikke på ikonet "Snapshot Tool"  og indramme billedet, du ønsker kopieret. Du indsætter billedet, hvor du ønsker det, ved at klikke [Ctrl+v].

Betingelser for brug

Bruger du eBøger fra Det Kongelige Biblioteks EOD-service accepterer du samtidig de betingelser, der knytter sig til brugen af disse pdf-filer. Den vigtigste af disse betingelser er, at du kun må anvende eBøgerne til personlig ikke-kommerciel brug.

Læs alle betingelserne på <http://books2ebooks.eu/odm/html/kb/da/agb.html>

177-179

Den
FORLADTE DIDO.

En heroisk Ballet,

Componeret efter Hr. Abbé METASTASIOS Opera af samme Titul, med de, for at giøre den til Ballet, nødvendige Forandringer,

af

Balletmester

VINCENZO GALEOTTI.



1 7 7 7.



Lothar Gausz affskrift d. 14 Decbr. 1777.

Da DIDO, en Datter af BELUS, Kongen i Tyrus, flygtede for Pygmalion, hendes Broder, der efter Faderens Död havde besteeget Thronen og myrdet hendes Mand SICHÆUS for at blive Eier af hans Rigdomme, kom hun til Afrika, byggede Staden Carthago, og fattede Kierlighed for ÆNEAS, en Trojansk Prinds, som med sin Flaade af Storm blev drevet til Carthago. Uagtet ÆNEAS igien elskede DIDO, maatte han dog forlade hende, for at fuldføre sin Reise: thi saa befalede Guderne det. Her begynder Balletten.

Theatret forestiller ufuldbragte Bygninger af Carthago, og Havnen, hvor den Trojanske Flaade ligger, ferdig til at seile.

ÆNEAS ofrer, paakalder Guderne, fornyer sin Eed at reise til Italien for der at stifte et nyt Rige, befaler sit Følge at gaae ombord, og vil selv bestige sit Skib, da to af DIDOS Hofdamer komme ilende for at overtale ham til at afstaae fra sit Forfæt; det er forgieves, og de gaae bedrövede tilbage.

Dronningen har strax efter de förste sendt to andre. Disse anholde saa heftig hos



ham, at han bliver bevæget; hans Venner søge at faae ham bort. Damerne erindre ham om hvor høit Dido elsker ham; Trojanerne om Gudernes Befaling. Kierlighed vinder: ÆNEAS følger med Damerne: Trojanerne efter ham.

Skuepladsen forandres til DIDOS Gemak med Throne ved den ene Side.

DIDO er bekymret for hendes Elsker; hendes Veninder søge at trøste hende.

De to først affendte komme tilbage og berette, at ÆNEAS er ubevægelig; Dido vil nu ikke mere lade sig trøste.

De to Damer, som efter Önske have udført Dronningens Befaling, komme løbende og forkynde hende, at ÆNEAS nærmer sig; hun takker dem, og deler sin Glæde med dem alle.

Saa snart hun seer ham, begynder hun at bebreide ham hans Utaknemmelighed; han undskylder sig med Gudernes Befaling og med den Eed, han efter Trojas Ödeleggelse har svoret at stifte et nyt Rige i Italien. Hun forkaster disse Undskyldninger; han forsikrer at han elsker hende; hun tilgiver ham. De blive igien forligte, og deres Følge tage Deel i deres Glæde.

JARBAS



JARBAS, Mohrernes Konge, kommer med prægtige Foræringer og et talrigt Følge, for at begiere DIDO til Gemalinde. DIDO raadforer sig med ÆNEAS; han veed ingen Raad at give hende. JARBAS, fortørnet over sliq Fortrolighed, spørger hvem ÆNEAS er: Jeg er, svarer han, een som ikke frygter for dig, lad det være dig nok. Dronningen gaaer imellem, kaster sig i hendes Elikers Arme, og gaaer bort med ham uden at give JARBAS Svar. Fnyfende af Vrede, opfordrer han sine Mohrer til Hevn, og gaaer.

Theatret forandres til Tempel med Alter og Præster, beredte til DIDOS Formæling med ÆNEAS.

DIDO fører ÆNEAS til Templet, fulgt af deres Følge. De forklare hinanden deres Kierlighed. Dido viser ham Alteret, og begierer, at han ved et uopløseligt Baand skal forene sig med hende; Han undskylder sig med Himlens Villie. Hendes Damer omringe ham og tilligemed hende føre ham til Alteret; Hans Følge vove, af Ærbødighed for Dronningen, ei at erindre ham om hans Eed.

JARBAS med sine Mohrer bryde bevæbnede ind i Templet. Strid imellem Trojanerne



og Mohrerne. De sidste blive overvundne. ÆNEAS gör JARBAS vaabenlös. Dronningen lader ham slutte i Lænker. Han truer at hevne sig; men bliver tilligemed de af Trojanerne fangne Mohrer bortført med Vagt af Dronningens Krigsfolk.

DIDO tilbyder atter ÆNEAS sin Haand; Han igientager sine forrige Indvendinger. Hun vil forsøge ved Jalousie at bevæge ham, og befaler at JARBAS skal føres til Templet; ÆNEAS raader hende derfra; Hun lader ham vide at hun ei behøver hans Raad, løser JARBAS af sine Lænker, befaler at hans Følge skal sættes i Frihed, giver ham Værje, og stiller sig an som hun vilde overgive sig til ham. ÆNEAS kan ikke taale at see sin Elskede i Mohrens Arme. JARBAS begierer DIDOS Haand; hun rekker den langsom til ham; ÆNEAS løber imellem; han tænker, at Mohren er blevet ham foretrukket, raser af Forbittrelse, falder i sine Venners Arme, vil igien rive sig løs; men bliver af dem ført ud af Templet.

JARBAS vil nu omfavne DIDO; hun stöder ham fra sig, og følger ÆNEAS. Han opmuntrer igien sine Mohrer til Hevn, og gaaer.



Skuepladsen forestiller nu igien ufuldbragte Bygninger af Carthago, og ÆNEAS's Skibe, der ligge seilferdige i Havnen.

ÆNEAS og hans Følge ile nu med Reisen, bestige Skibene og seile bort.

DIDO, fulgt af alle hendes Damer, kommer løbende til Strandbredden for at holde ham tilbage; men Skibene ere allerede langt borte. Hun overgiver sig nu ganske til Fortvivlelse, bortstöder dem som ville trøste hende, ønsker Forbandelser over ÆNEAS, og falder omsider i Afsmagt.

JARBAS og hans Følge komme med brændende Fakler, for dermed at sætte Carthago i Brand, om Dido bliver ved at negte ham sin Haand. Da han seer hende liggende i Afsmagt, giver han sin Fakkell fra sig, og nærmer sig med Æmhed til hende. DIDO, i det hun kommer til sig selv igien, finder sig i hans Arme; hun troer at omfavne ÆNEAS, aabner Øinene, seer Mohren, og stöder ham med Foragt fra sig. Han anholder paa det heftigste om hendes Haand; hun afviser ham stedse med Haanhed. For at hevne sig befaler han sit Følge at sætte Carthago i Brand, og gaaer.

DIDO



DIDO græmmer sig over at have tabt sin Elsker. Hendes Veninder tage Deel i hendes Sorg. Luerne fees. Hun vil giøre Anstalt til Redning.

JARBAS kommer med fine Mohrer; Damerne tage Flugten. Han viser Dido, at Carthago staaer i Brand, tilbyder hende endnu engang sin Haand, og truer, om hun afslaaer ham, ganske at ödelegge Staden; Dido er stedse den samme. Hans rasende Vrede kiender nu ingen Grændser, og han gaaer hen at fuldføre sin Hevn.

DIDOS Damer komme fra adskillige Kanter af Byen, beskrive hende den Ödeleggelse Mohrerne anrette, og bede hende at forlade dette Sted; Hun forkaster al Raad, al Tröst, al Hielp, fortvivler ganske, og udstöder Bespottelser mod Guderne. Alle forlade hende.

Ilden har allerede fortæret Stolperne, som understöttede de halvfuldendte Arkader. Alting falder. Dido, eene, forladt af alle, foler nu ganske sin Elendighed, seer intet om sig uden Rædsler, grues for sig selv, skrækkes for Guderne, gör Ende paa sit Liv, og finder sin Grav i Ruinerne af Carthago.



Læs mere om projektet på:

www.kb.dk/EOD

www.books2ebooks.eu

Om EOD-projektet

“eBooks on Demand” (EOD) – på dansk “eBøger on Demand” – er et europæisk samarbejdsprojektet, der blev indledt i 2006. Det omfatter 14 national- og universitetsbiblioteker fra hele Europa og finansieringen sker bl.a. via EU.

Projektet har gjort det muligt for brugere af Det Kongelige Bibliotek at bestille ældre bøger som eBøger på nettet via REX. På længere sigt vil brugere på denne måde få adgang til millioner af bøger på nettet fra europæiske biblioteker leveret i digital form som søgbare PDF-filer – såkaldte eBøger.